

11 BITS STUDIO
À PARTIR DE 16 ANS

Frostpunk (b)

Frostpunk est un jeu de gestion exigeant ! Pour survivre à un hiver cataclysmique, une poignée de personnes tentent de redémarrer une civilisation. Mais pour y parvenir, il faut combattre le froid, la famine et la maladie, limiter le mécontentement et garantir un espoir tout en veillant à une bonne gestion des ressources très limitées. Ici pas de batailles à mener, le seul conflit permanent est celui du joueur qui doit sans cesse prendre des décisions, parfois impopulaires, nécessaires à la survie d'une société qui n'hésitera pas à le bannir en cas d'échec. Un titre qui interroge sur des questions d'actualité, à réserver toutefois à des joueurs téméraires prêts à recommencer de nombreuses parties.

N.P.

PC

À PARTIR DE 30 €



ANGRY MOB GAMES
À PARTIR DE 7 ANS

Brawlout

Brawlout est un jeu de combat sur plateformes dans lequel une poignée de personnages, surnommés les « brawlers », s'affrontent avec pour objectif d'expulser leurs adversaires hors de la zone de bataille. Ambiance punchy et personnages originaux, dont certains issus de l'univers du jeu indé tel que Juan, le catcheur de *Guacamelee* ou le Drifter, héros du jeu *Hyper Light Drifter*. Le titre a tout pour plaire et offrir une alternative au maître incontesté du genre : la série *Smash Bros*. Toutefois, bien qu'il sache trouver son public par le mode multijoueur local, il n'apporte rien de révolutionnaire en terme de proposition et montre assez rapidement les limites de son gameplay. N.P.

PS4 / ONE / SWITCH / PC
[TEST SWITCH]

À PARTIR DE 20 €



ANNAPURNA INTERACTIVE / BEN
ESPOSITO

À PARTIR DE 12 ANS

Donut County

BK, un raton laveur, gère une boutique de livraison de donuts. Pour gagner un quadcopter, il contrôle un trou via une application et doit faire un maximum de points. Le trou, en avalant des objets, ne cesse de grandir pour avaler des objets encore plus gros jusqu'à ce que vous ayez vidé toute la carte. Au bout de six semaines, toute la ville est transformée en gruyère et demande des comptes à BK. La mécanique de jeu s'inspire de *Katamari Damacy*, chaque niveau est un puzzle où il faudra trouver le bon enchaînement d'objets à avaler pour faire grandir votre trou. La prise en main est simple et les niveaux ne posent pas de difficultés insurmontables. Le soin apporté à la musique et aux graphismes colorés en font un jeu à l'ambiance très agréable. J.D.

PC / MAC / PS4 / IOS [TEST MAC]

À PARTIR DE 11,99 €



b.

BANDAI NAMCO OUTRIGHT GAMES
À PARTIR DE 5 ANS

Paw Patrol : La Pat'Patrouille en mission

Depuis la disparition des titres « ludo-éducatifs » sur PC, c'est presque exclusivement sur tablettes que l'on trouve l'offre à destination des plus jeunes. Ce titre disponible sur tout support propose une intéressante initiation au jeu de plateforme et à la manipulation des manettes et du clavier. Les chiens héros de la série télévisée invitent le joueur à les accompagner dans diverses missions de sauvetage. Des histoires simples guident l'enfant, sans besoin d'intervention complémentaire d'un adulte, pour remplir les objectifs énoncés. Et qualité essentielle : les missions sont courtes, et découpées de façon à proposer des sessions de jeu à la durée adaptée au public. Certes l'univers de la série animée n'est pas un chef-d'œuvre, mais le jeu est particulièrement bien conçu et adapté à son public. **C.B.**

PC / PS4 / ONE / SWITCH – 3DS
[TEST PC ET SWITCH]
À PARTIR DE 35 €



a.



CODEMASTERS
À PARTIR DE 10 ANS

Onrush

Onrush est un jeu de course survitaminé où l'objectif est de réussir des challenges collectifs plutôt que de terminer en tête de la course. Chaque véhicule dispose de capacités propres basées sur la vitesse, la coopération, l'agilité ou la destruction des adversaires. Chaque prouesse cumule de la puissance permettant de délivrer le fameux boost de vitesse une fois la jauge remplie. Mais entre vitesse démesurée et adversaires apparaissant aléatoirement, le titre s'avère rapidement être un méli-mélo répétitif. De plus, même s'il renoue avec un style arcade à l'opposé des simulateurs de course, le jeu aurait pu s'avérer prometteur si le multijoueur n'était pas réservé qu'aux parties en ligne. **N.P.**

PS4 / ONE [TEST ONE]
À PARTIR DE 70 €



LUCAS POPE / 3909
À PARTIR DE 15 ANS



Return of the Obra dinn (a)

Angleterre 1807, le navire Obra Dinn arrive au port quatre ans après avoir été déclaré perdu en mer. En tant qu'inspecteur en chef du bureau assurance et réclamations de la Compagnie des Indes, vous êtes chargé d'enquêter sur la disparition de son équipage et de ses passagers. Pour vous aider, vous disposez d'une montre à gousset permettant de voir les derniers instants des victimes et d'un journal d'enquête comprenant la liste de l'équipage et le plan du navire. Entièrement en noir et blanc, chaque scène est composée avec soin et l'on prend plaisir à en observer les moindres détails. Le rendu visuel est à l'image de la mécanique du jeu, à la fois minimaliste et sophistiqué. Au fur et à mesure de la découverte des indices, votre journal se complétera. À vous ensuite de déterminer l'identité des victimes, ce qui a bien pu leur arriver (meurtre, accident, monstre marin) et avec 60 personnages il faudra faire preuve de patience, de logique et d'esprit de déduction. **J.D.**

PC / MAC

À PARTIR DE 16,79 €
[ACHAT EN LIGNE UNIQUEMENT]

NINTENDO
À PARTIR DE 6 ANS

Pokémon Let's go! (Pikachu / Evoli)

Dans cette version qui vient rompre avec les derniers opus sur consoles, il s'agit d'une évolution du *Pokémon Go* paru sur mobile à l'été 2016, au succès retentissant. Et c'est à ce public qui ne connaît que peu l'univers d'origine que le jeu s'adresse, proposant des mécaniques similaires aux manipulations sur mobile, tout en progressant vers une aventure et des modes de combats plus riches. On collecte et fait évoluer les Pokémon de première génération uniquement, bel hommage pour les fans et parfaite entrée en matière pour les néophytes.

Un très beau titre pour les petits et les grands, surtout les deux en même temps car c'est tout à la fois un beau clin d'œil et une belle introduction à la richesse de l'univers des Pokémons pour qui aurait encore besoin d'en être convaincu. **C.B.**

SWITCH

À PARTIR DE 65 €



PLUG IN DIGITAL / IT STUDIOS

À PARTIR DE 12 ANS

Tiny & Tall : Gleipnir (b)

Tiny et Tall, héros du webcomic créé par l'artiste français Pins, sont maintenant à la tête de leur propre jeu vidéo. Dans un univers aux dessins et couleurs douces, vous incarnez à tour de rôle Tiny le petit maladroit et Tall le grand râleur, forgerons de dieux nordiques en quête de mystérieux artefacts. Ce point'n click réalisé entièrement par son seul créateur rappelle les grandes heures du genre. Les énigmes raviront les grands comme les petits, en jouant d'observation et de combinaisons. Finement écrit et à l'humour décalé, *Gleipnir* est le premier épisode d'une série dont nous attendrons la suite avec grand intérêt. **L.B.**

PC / MAC

À PARTIR DE 14,99 €

[ACHAT EN LIGNE UNIQUEMENT]



PLUGIN DIGITAL / LA MOUTARDE

À PARTIR DE 12 ANS

Oldschool musical

Tib et Rob sont élevés « à la dure » par leur mère Big Mama qui, voulant faire de ses fils des héros, leur inflige un entraînement intense. Coincés sur leur île, ils rêvent de pouvoir visiter le monde quand un jour le monde bugue, littéralement ! Big Mama laisse une note leur demandant de la rejoindre dans la tour de communication. Pour Tib et Rob commence alors une aventure dans des mondes pixellisés dans lesquels sur des musiques chiptunes, il faudra en rythme, puisqu'il s'agit bien d'un



b.

jeu musical, franchir les niveaux. Véritable hommage à la culture pop des années 1980-90 dont il est bourré de références, le jeu est servi par un humour complètement déjanté et s'avère aussi joyeux en solo qu'à deux ! **C.M.**

PC / SWITCH [TEST SWITCH]

À PARTIR DE 12,99 €

[ACHAT EN LIGNE UNIQUEMENT]



RIPSTONE GAMES / DAN SMITH STUDIOS

À PARTIR DE 15 ANS

The Spectrum Retreat

Vous vous réveillez amnésique dans un hôtel Arts-Déco dont le personnel est composé uniquement de robots. Une femme, Cooper, vous contacte par téléphone pour vous aider à vous échapper. Une fois sorti des couloirs de l'hôtel vous vous retrouvez dans des salles fermées par des portails de couleur. Pour franchir ces portails vous devrez afficher la couleur correspondante sur votre téléphone en activant des cubes lumineux disséminés dans les salles. Les premiers défis se résolvent facilement puis la difficulté monte assez rapidement. Mêlant puzzle et séquences narratives, le jeu nous propose une expérience intéressante malgré quelques longueurs. **J.D.**

PC / PS4 / XBOX ONE / SWITCH

[TEST SWITCH]

À PARTIR DE 12,99 €



SEGA / TWO POINT STUDIO

À PARTIR DE 10 ANS

Two Point Hospital

Vous voici à la tête d'un hôpital. À vous de l'aménager selon vos envies et de recruter les médecins, infirmiers, agents d'accueil et de maintenance qui composent son personnel. Dès lors, des patients aux maladies les plus improbables, telles que la Tête d'ampoule ou la diarrhée verbale, viendront se faire soigner chez vous. Mais attention, des files d'attente trop longues ou un accueil mal géré et vos « clients » n'hésiteront pas à mourir dans vos couloirs et à revenir les hanter. *Two Point Hospital* est un jeu de gestion assez simple à prendre en main et qui marque avant tout par son humour totalement décomplexé du milieu hospitalier, dans la lignée de l'excellent *Theme Hospital* en 1997. **N.P.**

PC

À PARTIR DE 35 €



SQUARE ENIX

À PARTIR DE 12 ANS

Dragon Quest XI

Dans un univers en proie aux ténèbres, nous suivons l'Éclairé et ses acolytes dans leur quête pour sauver le monde et vaincre l'infâme Mortegor. L'histoire, assez classique, est agrémentée avec de belles séquences d'émotion. Les combats au tour par tour peuvent être tout ou partie automatisés. Le vrai plus de *Dragon Quest XI* est de proposer deux scénarios : après la fin de la partie, il est possible de remonter dans le temps à un moment clef de l'histoire et d'en modifier le cours, révélant un tout autre dénouement. Les graphismes, portés par le chara-design d'Akira Toriyama, sont superbes avec des textures très fines, le doublage (exclusif à la version occidentale) est réussi. Un très bon J-RPG à l'ancienne ! **C.M.**

PS4 / PC [TEST PS4]

À PARTIR DE 45 €

[ACHAT EN LIGNE UNIQUEMENT]



BLACKNUT: LES JEUX VIDÉOS CONNECTÉS EN BIBLIOTHÈQUE, C'EST POSSIBLE

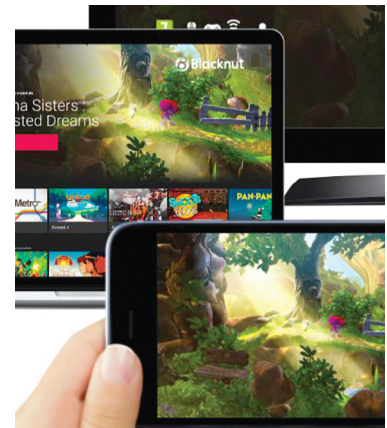
Incontournable, l'offre de jeux vidéo en ligne est aujourd'hui riche et diversifiée, évoluant sans cesse au gré des tendances et nouveaux comportements impulsés par la musique et le cinéma. Comment les bibliothèques s'arrangent-elles de cette évolution? De nouveaux catalogues de jeux disponibles en streaming viennent répondre à cette question. Nous avons testé l'un d'eux : Blacknut.

Créer des jeux connectés en bibliothèque nécessite que le système informatique autorise un accès Internet spécifique allant souvent à l'encontre des systèmes de sécurité mis en place par les DSI. S'ajoute l'incontournable question de la légalité d'une offre pensée pour l'usage de particuliers sans oublier que la plupart des services nécessitent une carte bancaire comme moyen de paiement, ce qui en coupe l'accès à un grand nombre d'établissements.

S'agissant des consoles, les constructeurs proposent d'accéder à des catalogues de titres très étoffés. Sony, Microsoft et Nintendo disposent chacun d'une boutique en ligne accessible à partir de leurs consoles permettant un accès à leurs exclusivités, à des AAA (blockbuster du jeu vidéo) et à une part croissante de

jeux indés. L'achat de cartes, servant de porte-monnaie virtuels, à défaut de cartes bancaires, permet à un grand nombre de structures d'accéder à cette offre. Les joueurs préférant le PC ne sont pas lésés, bien au contraire : ils peuvent accéder à des titres via des plateformes dédiées proposées par des éditeurs déjà bien installés (Ubisoft, EA...) mais aussi profiter de catalogues particulièrement foisonnants, tels que l'incontournable Steam, le plus confidentiel itch.io, dédié à des jeux indés et divers projets étudiants qui ne seront pas tous commercialisés, mais reflétant la créativité du domaine. Problème, les abonnements et inscriptions n'intègrent pas (ou plus) le profil des collectivités.

Mais la révolution engendrée par Deezer, Spotify ou Netflix a vu arriver de



nouveaux acteurs, dont Blacknut. L'entreprise française propose un catalogue de jeux accessibles en streaming, avec une offre dédiée aux bibliothèques, allant même jusqu'à proposer aux usagers de l'établissement abonné de prolonger l'expérience chez eux. Plus de 200 jeux, tous choisis par un ancien médiateur de La Gaîté Lyrique, ayant la volonté de proposer une sélection la plus riche et variée, tout en invitant à la découverte d'œuvres souvent peu visibles chez les concurrents. Atout majeur, le système se satisfait d'une bonne connexion Internet sans avoir le plus haut des débits, nul besoin d'investissement matériel. Gageons que cette initiative accélèrera l'offre de jeux vidéo en streaming et que cela sera bénéfique pour les collectivités.

Claire Bongrand



Blacknut

Plus de 200 jeux
à découvrir



SQUARE ENIX / THROUGHLINE GAMES
À PARTIR DE 12 ANS



Forgotton Anne (b)

Dans les Terres Oubliées se retrouvent des objets du quotidien délaissés ou abandonnés par leurs propriétaires. On les appelle des Oubliions. À leur côté, Anne est une gardienne chargée de les surveiller et de punir ceux qui agissent mal. Afin de permettre aux Oubliions de retrouver le monde réel et leur maître, elle doit affronter un groupe de rebelles qui prônent leur indépendance. Développé par un studio danois, ce jeu se démarque par son environnement graphique, mêlant cinéma d'animation et gameplay traditionnel des jeux de plateformes/puzzles et nous donne véritablement l'impression d'évoluer au sein d'un anime. Un style fort qui magnifie, où les objets prennent vie. N.P.

PC / PS4 / ONE / SWITCH [TEST PC]
À PARTIR DE 20 €

WARNER BROS GAMES / TT GAMES
À PARTIR DE 8 ANS

Lego DC Super Villains

Ce nouveau titre dans l'univers Lego met en scène les méchants les plus célèbres de l'univers DC. De Catwoman au Joker en passant par Poison Ivy, plus de 160 sont présents, auxquels s'ajoute le super villain que le joueur est invité à créer dès le début de l'aventure. On accompagne ainsi ces anti-héros pour lutter contre des personnages encore plus « méchants » qui ont usurpé La Ligue des justiciers. C'est un festival de super-héros et super villains qui se défient dans un jeu d'action-aventure-plateforme, vraiment réussi. Entre deux missions on a plaisir à se balader dans un riche et immense univers au mode de jeu libre et à plusieurs c'est encore plus plaisant. Une valeur sûre de qualité! C.B.

PC / PS4 / ONE / SWITCH
[TEST SWITCH]
À PARTIR DE 35 €



NOUVELLES ÉDITIONS / VERSIONS

GHOST TIME GAMES
À PARTIR DE 12 ANS

Jettomero: Hero of the universe

Jettomero est un robot géant dont la mission est de sauver des planètes d'invasion de monstres. Mais la démarche de Jettomero est des plus vacillantes et le brave robot en est souvent réduit à clamer « Je ne vous veux aucun mal » tout en détruisant par mégarde des immeubles. Créé par un concepteur unique, ce jeu propose une ambiance graphique inspirée de comics très réussie. De même, sous des abords simples, l'histoire se révèle, au fil des planètes générées aléatoirement, être une belle réflexion sur l'humanité. Malgré un gameplay vite répétitif (il suffit en combat de réaliser des combinaisons de touches), l'histoire attachante de ce robot pétri de bonnes intentions mais tellement maladroit fait passer un bon moment. C.M.

SWITCH [PC SEPTEMBRE 2017]
À PARTIR DE 10,99 €



SQUARE ENIX / H.A.N.D.
À PARTIR DE 13 ANS

The World Ends With You: Final Remix

Niku et ses comparses sont malgré eux les joueurs d'un jeu morbide se déroulant à Shibuya, où ils doivent dans un temps imposé atteindre des objectifs sous peine d'être effacés et dont l'enjeu est d'obtenir une seconde chance, les joueurs étant des défunts. La construction de la narration en semaines et le chronomètre dynamisent l'aventure. La collecte de badges et les dress-codes ajoutent à l'originalité du titre. Si, dix ans après sa sortie, l'histoire reste intéressante malgré des aspects vieillots, ce portage est totalement gâché par un gameplay tellement raté qu'il nuit au plaisir de jeu. Un portage paresseux que ni les graphismes soignés, ni le chapitre inédit ne parviennent à sauver. C.M.

SWITCH [NINTENDO DS – 2008]
À PARTIR DE 40 €



RESPONSABLE DE LA RUBRIQUE

Claire Bongrand

RÉDACTEURS

Claire Bongrand, Lucille Bourgeois,
Julien Devriendt, Céline Ménégghin et
Nicolas Perisse

b.

