

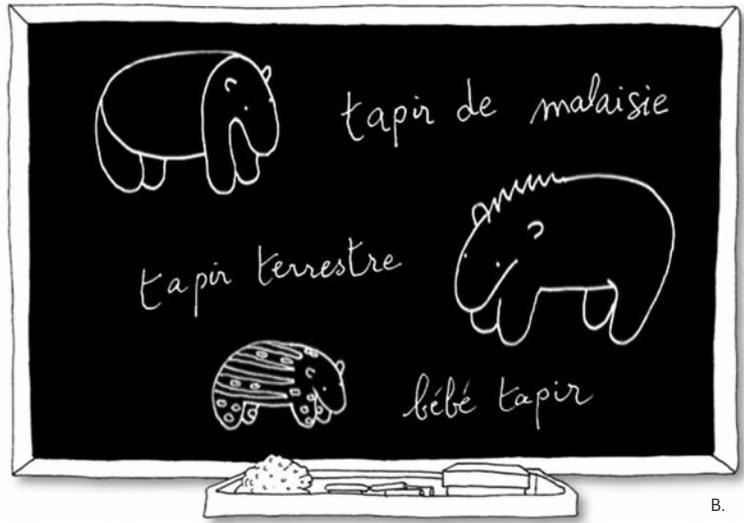
ACTES SUD JUNIOR
À PARTIR DE 6 ANS



Julien Baer, ill. Philippe Katerine
La Vérité sur les tapirs (b)

Après le loup, le bestiaire de l'auteur de *Milanimo* accueille le tapir « énigme survivant d'une époque plus douce et légendaire ». Une bestiole qui va comme un gant au tendre et mélancolique Julien Baer qui a concocté pour sa dernière toquade animalière sept chansons à son image : douces et un rien déjantées, poétiques et pleines d'humour – tour à tour chuchotées, murmurées, susurrées. Pour savoir toute la vérité sur les tapirs qui « ne sont pas que beaux mais magnifiques », on se reportera au livre qui alterne photomontages surréalistes et illustrations au trait de Philippe Katerine, bienheureux complice en dinguerie de Julien Baer. **F.T.**

ISBN 978-2-330-05607-0
23 €



B.

BENJAMINS MEDIA
TAILLE S
À PARTIR DE 2 ANS

Virginie Piatti, ill. Julien Billaudeau,
lu par Christel Touret

Le Loup du panier à salade

Il est bon de connaître le conte d'origine pour apprécier tout l'humour et le sel de cette histoire de loup qui reprend les personnages du « Petit Chaperon rouge ». Cette fois le loup est si petit qu'il se cache derrière une feuille de salade tandis que la grand-mère a tout d'une prédatrice. L'affaire est racontée au fil de dialogues enlevés par un adulte et deux enfants, ponctués avec une certaine ironie par des musiques signées Boccherini et Vivaldi. L'ensemble est drôle et plein de fantaisie et le livre qui accompagne l'enregistrement est très joliment illustré par Julien Billaudeau. **F.T.**

ISBN 978-2-912754-66-0
17 €



ÉDITIONS DES BRAQUES
UN LIVRE, UN CD
À PARTIR DE 5 ANS



Groffe et Zimmerman, Hélène Delavault et Philippe Duquesne,
ill. Louis Thomas

Tout ce que les parents ne comprendront jamais !

Il y a quelque chose de délicieusement rétro dans ces chansons qui racontent presque toutes des histoires. Du pain bénit pour le comédien Philippe Duquesne, ex-Deschiens, et la cantatrice Hélène Delavault dont la voix singulière surprend d'abord avant de séduire. De brefs dialogues introduisent ces chansons écrites dans les années 1930 par Groffe et Zimmerman. C'est avec plaisir que l'on reprendra les refrains – Remis au goût du jour par les arrangements jazzy de Cyril Lehn – « La Bonne soupe aux choux », « Le Petit chemin de fer » ou « Bonjour Monsieur Printemps » tout en regardant les illustrations pleines d'humour de l'album. **F.T.**

ISBN 978-2-918911-63-0
18,30 €

DIDIER JEUNESSE
CONTES ET OPÉRAS
À PARTIR DE 6 ANS

Pierre Coran, ill. Delphine Jacquot, raconté par Valérie Karsenti, musique de Tchaïkovski

Casse-noisette

La musique du célèbre ballet de Tchaïkovski est dans toutes les oreilles. Mais qui pourrait raconter de bout en bout son argument, tiré d'un conte d'Hoffman et repris par Alexandre Dumas? S'appuyant sur cette dernière version, Pierre Coran restitue avec des mots simples et un véritable sens de la formule tout le fantastique et la magie de cette féerie de Noël. Delphine Jacquot a créé un décor somptueux pour faire évoluer l'étrange oncle Drosselmeyer, le roi des souris, les jouets qui s'animent la nuit. À la fin du CD on retrouvera en intégralité « L'Ouverture », « La Marche », « La Danse de la fée Dragée », « La Valse des fleurs »... *F.T.*

ISBN 978-2-278-07813-4

23,80 €



DIDIER JEUNESSE
CONTES ET OPÉRAS
À PARTIR DE 6 ANS



Susie Morgenstern, ill. Sébastien Murrain

Mr. Gershwin : les gratte-ciels de la musique

Susie Morgenstern adopte un point de vue original – celui d'un piano – pour nous raconter la vie du compositeur George Gershwin, mais aussi de son frère Ira, le parolier. Elle évoque avec passion cette musique qui a bercé son enfance new-yorkaise au fil d'un récit alerte, illustré par de nombreux extraits musicaux, interprétés par Gene Kelly, Ella Fitzgerald, Sarah Vaughan, Judy Garland ou le Columbia Symphony Orchestra dirigé par Leonard Bernstein. Cerise sur le gâteau, elle assure l'interprétation du texte avec son inimitable et délicieux accent chantant. À la fin de l'enregistrement on peut écouter en entier la *Rhapsodie*

in blue, Summertime, I got rhythm...

Sébastien Murrain a créé de malicieuses illustrations au trait pour l'album où figurent le texte et une courte biographie de Gershwin. *Pépète 2015 du Livre audio/histoires en musique (création francophone) du Salon du livre et de la presse jeunesse de Montreuil. F.T.*

NDLR: Cette analyse avait été tronquée dans notre dernier numéro. Nous vous prions de bien vouloir nous en excuser.

ISBN 978-2-278-08149-3

23,80 €

DIDIER JEUNESSE
ZIM ZIM CARILLON
À PARTIR DE 2 ANS

Natalie Tual, ill. Thanh Portal, musique de Gilles Belouin

Les Petits secrets : 13 chansons malicieuses (a)

Ces 13 chansons accompagnent la journée d'un tout-petit, entre bain, doudou, jardinage, musique, lecture et rites du coucher. Cet ensemble doux et tendre échappe à la mièvrerie par la justesse de ton et les mots employés – simples mais pertinents. Voilà longtemps que Natalie Tual travaille avec et pour les tout-petits. Son complice de la série « Bulle et Bob » a concocté pour ces « Petits secrets » un bel écrin musical où se répondent polyphonies, accordéon diatonique, marimba, glockenspiel et vibraphone. Pour les paroles des chansons, se reporter à l'album où Thanh Portal mêle harmonieusement collages, aquarelle et encre. *F.T.*

ISBN 978-2-278-07865-3

14,90 €



GALLIMARD JEUNESSE MUSIQUE
COCO LE OUISTITI
À PARTIR DE 2 ANS

Paule Du Bouchet, ill. Xavier Frehring, raconté par Marion Stalens, musique de Louis Dunoyer de Segonzac

Dodo, Coco!

Lors de sa création en 1997, les tout-petits se sont tout de suite reconnus dans le personnage de Coco, le petit singe qui fait des bêtises. Pour sa onzième aventure, Coco affronte l'épreuve du coucher... n'a bien sûr aucune envie de dormir... Se substituant parfois au texte dit posément par Marion Stalens, la musique de Louis Dunoyer de Segonzac fait partie intégrante du récit avec un piano, une contrebasse, un célesta et surtout une clarinette très expressive. Après avoir écouté l'histoire on peut se la raconter à soi-même en écoutant la bande orchestrale et en tournant les pages de l'album cartonné. *F.T.*

ISBN 978-2-07-066835-9

14,90 €



a.





b.

GALLIMARD JEUNESSE MUSIQUE
À PARTIR DE 4 ANS

Jean de Brunhoff,
musique de Francis Poulenc,
raconté par François Morel

Histoire de Babar, le petit éléphant

En 1940, à la demande d'une petite fille de 4 ans, Poulenc se mettait au piano pour raconter l'histoire de Babar. Sa musique suit fidèlement les épisodes de l'album, repris ici avec les images de Jean de Brunhoff et la calligraphie manuelle de l'édition d'origine. Proposé dans la version orchestrale réalisée en 1962 par Jean Françaix, ce classique des classiques trouve un récitant de marque en la personne de François Morel, toujours à l'aise lorsqu'il s'agit de marier texte et musique. Une édition qui complète parfaitement la version piano proposée en 2012 par Didier Jeunesse et racontée par Natalie Dessay. **F.T.**

ISBN 978-2-07-066396-5

24 €



GALLIMARD JEUNESSE
DÉCOUVERTE DES MUSICIENS
À PARTIR DE 6 ANS

Stéphane Ollivier, ill. Rémi Courgeon,
raconté par Daniel Lobé
Ray Charles (b)

«What'd I Say», «Hit The Road Jack», «Georgia On My Mind» : autant de succès qui ont marqué la carrière de Ray Charles, artiste majeur de la musique populaire noire américaine. On peut les écouter dans leur intégralité après une courte biographie du «Genius» qui s'arrête à son premier succès en 1948, illustrée d'extraits soigneusement choisis. Voilà l'occasion de découvrir le talent multiforme du pionnier de la soul. Complément indispensable de l'enregistrement, le livre illustré par un Rémi Courgeon très inspiré propose des notes documentaires et de nombreuses photographies. Un documentaire intelligent et bien fait qui va à l'essentiel. **F.T.**

ISBN 978-2-07-066856-4

16,50 €



LITTLEVILLAGE
À PARTIR DE 6 ANS



Alexandre Pouchkine, ill. Étienne Guiol,
lu par Denis Podalydès,
musique de Rimski-Korsakov

Le Coq d'or

Une totale réussite que ce livre-CD issu d'un spectacle musical créé à l'opéra de Lyon en 2014 : ce conte traditionnel russe retranscrit par Pouchkine en 1834 a été rarement (voire jamais) enregistré. La lecture de Denis Podalydès en traduit à la fois l'impertinence et le caractère fantastique tout en laissant de la place à l'imagination de l'auditeur. En parfait accord avec le récit, la musique de Rimsky-Korsakov jouée sur des xylophones, vibraphones et marimbas distille une impression d'étrangeté, encore renforcée par les illustrations comme translucides de l'album, avec leur effet de gravure en négatif du maître-verrier Étienne Guiol. **F.T.**

ISBN 978-2-37196-008-4

22 €

RESPONSABLE ET RÉDACTRICE
DE LA RUBRIQUE

Françoise Tenier