

ACTES SUD JUNIOR

LIVRE-CD

À PARTIR DE 4 ANS

**Piers Faccini, trad. de l'anglais
par Amélie Couture**

La Plus belle des berceuses

Au pays de Dormia, le petit prince Constantin, bébé insomniaque, trouble les nuits des sujets du royaume. Et si on essayait une berceuse? Chanteurs et musiciens se succèdent devant l'enfant brailleux – sans succès... L'histoire aurait pu être plus brève, mais donne l'occasion d'écouter des berceuses dans des langues différentes, chantées avec beaucoup de grâce par deux voix féminines et l'auteur lui-même.

Anglo-italien, artiste polyvalent, il apporte le charme de son délicieux accent à l'interprétation en français de son propre texte ; il a également réalisé pour le livre de séduisantes illustrations utilisant des papiers colorés découpés à la main. **F.T.**

ISBN 978-2-330-08694-7

22 €

BENJAMINS MEDIA

TAILLE M

À PARTIR DE 3 ANS

**Émilie Chazerand, ill. Félix
Rousseau, interprétation de Ronan
Ducolomb, musique de Ludovic
Rocca**

L'Ours qui ne rentrait plus dans son slip

Un ours qui n'entre plus dans son slip se soumet à un régime sévère ; il perd du poids, mais tellement qu'il n'impressionne plus personne et attire les moqueries... quand il découvre qu'il n'avait pas vraiment grossi. Le ton détaché de Ronan Ducolomb ajoute encore à l'humour du texte – déjà relayé par les illustrations du livre. Seul pour jouer tous les personnages, il accorde son débit sur la musique de jazz ancien qui ponctue le récit avec ironie. Franchement hilarante, l'histoire est néanmoins porteuse de message : c'est une fable sur les apparences et l'acceptation de soi, thèmes chers à l'auteur de *Mireille Marcassin* et d'*Un frère en bocal*. **F.T.**

ISBN 978-2-37515-044-3

19,90 €

ÉDITIONS DES BRAQUES

UN LIVRE, UN CD

À PARTIR DE 3 ANS

**Anne Loyer, ill. Louis Thomas,
lu par Philippe Torretton, musique
de Pascal Sangla**

Icedream (b)

Un soir de Noël, dans une tour de Manhattan, deux enfants attendent le retour de leurs parents quand un vent glacial envahit le salon, effaçant toutes les histoires de leur livre d'images. Les gamins partent alors en quête des lutins, loup, soldats de plomb, petite fille aux allumettes et autres héros de contes. L'histoire est sans prétention, l'interprétation sobre et parfaite par un récitant de marque, Philippe Torretton. La bonne humeur est au rendez-vous avec un piano jazz style années 1950 et les illustrations rigolotes de Louis Thomas (bien) inspiré par Quentin Blake et Ronald Searle. **F.T.**

ISBN 978-2-918911-80-7

18 €

LACAZA MUSIQUE

TOUT S'MÉTISSE

À PARTIR DE 5 ANS

Zaf Zapha, ill. Laura Guéry

Amanhã, voyage musical au Brésil

En route pour le Brésil, ses rythmes et ses instruments typiques, ses chansons traditionnelles qui côtoient « Vive la rose » et « Jean de la Lune » habillées de rythmes brésiliens. Résultat d'un travail de longue haleine à Rio et Salvador de Bahia. C'est le dernier opus de cette excellente collection créée par Zaf Zapha, musicien franco-guyanaise que ses enfants ont un jour interpellé sur leur métissage. Les interprètes de tous âges font preuve d'une belle énergie. Parmi eux des pointures de la scène brésilienne. Pour en savoir plus sur le pays, ses traditions, sa faune, sa cuisine on se réfèrera au livre, petit documentaire très bien fait et gaiement illustré. Une bonne façon de découvrir la culture d'un pays à partir de sa musique. **F.T.**

ISBN 979-10-94193-09-9

18 €

LIVRES CD



DIDIER JEUNESSE
COMPTINES DU MONDE
DÈS LA NAISSANCE



Chantal Grosliéziat, ill. Violeta Lopiz, musique Jean-Christophe Hoarau, trad. Gloria Cecilia-Diaz

Comptines et berceuses d'Amérique latine

Venues du Pérou, d'Argentine, du Venezuela, d'Équateur et autres pays hispanophones, ce riche répertoire en majorité traditionnel propose des chansons très connues des Sud-Américains. À la variété des rythmes (berceuse, milonga, merengue...) fait écho la richesse des instruments où se côtoient violon, piano, cajón, charango... qui accompagnent les enfants et adultes interprètes. L'ensemble, vivant et joyeux, offre des sonorités finalement assez familières à nos oreilles européennes. Le livre est lui aussi remarquable : illustrations qui jouent sur un effet textile, paroles en langue originale et traduction vers à vers, et pour chaque chanson une explication historique, musicale ou simplement culturelle. **F.T.**

ISBN 978-2-278-08151-6
23,80 €

GALLIMARD JEUNESSE MUSIQUE
À PARTIR DE 6 ANS



Mathieu Laine, ill. Louis Thomas, musique de Karol Beffa, interprété par Renaud Capuçon, Paul Meyer, Edgar Moreau, lu par Patrick Bruel

Le Roi qui n'aimait pas la musique

Dans une oasis au beau milieu du désert vit un tout petit peuple composé de cinq personnes : quatre musiciens et un roi... qui n'aime pas la musique. Il finit par l'interdire totalement quand un voyageur vient à passer par là... Voilà enfin un authentique conte musical : l'histoire bien construite et porteuse de sens pourrait fonctionner seule en tant qu'album avec les illustrations humoristiques au trait nerveux de Louis Thomas. Cependant la musique

s'impose comme une évidence d'autant que l'accord est parfait entre le texte finement dit par Patrick Bruel et les compositions de Karol Beffa, musicien rompu à l'art de l'improvisation et à l'accompagnement de lectures de textes. **F.T.**

ISBN 978-2-07-508617-2
24,90 €

GAUTIER-LANGUEREAU
À PARTIR DE 7 ANS

Bernard Villiot, ill. Thibault Prugne, raconté par Guillaume Gallienne, interprété par The Amazing Keystone Big Band

Monsieur Django et Lady Swing (a)

Dans les années 1930, chez un luthier parisien, un apprenti violoniste croise Django Reinhardt en personne venu tester sa nouvelle guitare. Nombre de détails réels ponctuent cette fiction, dite sobrement par Guillaume Gallienne. Voilà une belle occasion d'écouter « Nuages », « Djangology » ou « Minor Swing »... et 13 autres morceaux inoubliables arrangés et réorchestrés pour un big band à qui l'on doit déjà deux remarquables adaptations en jazz du *Carnaval des animaux* et de *Pierre et le loup*. Illustré par des images en camaïeu sépia (qui rappellent Jean Claverie), le livre propose le texte de l'histoire et des éléments biographiques sur le grand guitariste. **F.T.**

ISBN 978-2-01-323768-0
23,80 €



RÉÉDITION

DIDIER JEUNESSE
ÉVEIL MUSICAL
DÈS LA NAISSANCE

Gibus, ill. Marie Malher

Berceuses pour petits noctambules

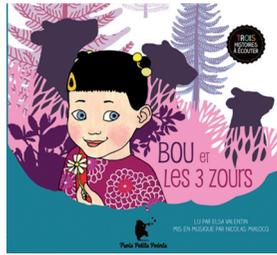
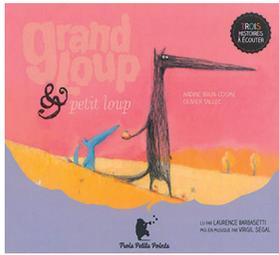
Pour accompagner les tout-petits vers le sommeil, sept titres créés et interprétés par un chanteur pour enfants venu de Belgique. Sa voix douce, légèrement voilée, chuchote et rassure quand il évoque le rite du coucher et rappelle comme dans les berceuses traditionnelles que si dehors il fait noir et pluvieux on est à l'abri dans son petit lit. Des chansons qui pour être simples, n'en sont pas pour autant simplistes avec un vocabulaire choisi et des arrangements qui intègrent les bruits de la nature. À la douceur de l'enregistrement font écho les tendres illustrations de l'album, mieux mises en valeur par le format plus grand de cette nouvelle édition. Première parution en janvier 2012. **F.T.**

ISBN 978-2-278-08929-1
13,90 €



a.

RESPONSABLE ET RÉDACTRICE
DE LA RUBRIQUE
Françoise Tenier



TROIS PETITS POINTS
À PARTIR DE 3 ANS

Nadine Brun-Cosme, ill. Olivier Tallec, lu par Laurence Barbasetti, musique Virgil Segal

Grand Loup & petit loup
La Petite feuille qui ne tombait pas
Une si belle orange

ISBN 978-3-946393-01-6
12,90 €

À PARTIR DE 5 ANS

Bruno Heitz, interprété par Yolande Moreau, François Rossier, Tony de Maeyer, Antoine Eliès, Jonathan Cohen, Laurence Barbasetti et Andrés Angulo

Louissette la taupe, vol.1: Rapidissimo
Sardine express

ISBN 978-3-946393-00-9
14,90 €

À PARTIR DE 5 ANS

Elsa Valentin, musique Nicolas Mialocq

Bou et les 3 Jours
La Déjeunite de madame Mouche et autres tracas pour lesquels elle consulta le docteur Lapin-Wicott
Zette et Zotte à l'uzine

ISBN 979-1-096744-02-2
14,90 €

À PARTIR DE 6 ANS

Rémi Vidal

La Drôle d'histoire de Joey

ISBN 979-1-096744-00-8
12,90 € (PRIX CONSEILLÉS)



TROIS PETITS POINTS...

En France, rares sont les éditeurs qui proposent aux enfants des CD sans livre, surtout quand il s'agit d'histoires enregistrées. En 2015, Marion Bossuat, Sandrine Moreira et Jonathan Cohen¹ relèvent le défi en créant « Trois petits points ». Une démarche éditoriale intéressante qui mérite une place dans cette rubrique habituellement réservée aux livres-CD.

Pour mettre sur pied leur « maison de littérature sonore pour la jeunesse », ils s'inspirent des Hörspiel ; ces livres audio, diffusés par les CD mais aussi par la radio, sont très populaires outre-Rhin tant auprès des enfants que des adultes. D'après Jonathan Cohen, « le Hörspiel est considéré en Allemagne comme un marchepied à la lecture pour les 3 à 6 ans » ; pour les enfants plus âgés ce peut être « un outil complémentaire de la lecture autonome qui permet de faire travailler leur imagination et leur capacité d'écoute. »

Le répertoire proposé, signé Bruno Heitz, Nadine Brun-Cosme et Elsa Valentin a déjà fait ses preuves auprès des enfants dans sa version imprimée. Avec seulement quatre titres au catalogue, cet éditeur fait déjà preuve d'un certain goût pour la diversité,

en proposant les versions sonores de deux séries d'albums, d'une bande dessinée et d'un spectacle musical. Pour chacun la mise en son est adaptée au texte choisi : chanson et rock'n'roll pour *La Drôle d'histoire de Joey*, lecture à une seule voix pour *Bou et les 3 Jours*, véritable pièce radiophonique pour *Louissette la taupe* avec dialogues, bruitages et musique. Une véritable attention est portée à la qualité des interprètes – qu'ils soient très connus comme Yolande Moreau ou à découvrir comme Laurence Barbasetti, délicate lectrice du délicieux *Grand Loup & petit loup*. Une démarche éditoriale à suivre.

Françoise Tenier

<http://www.troispetitspoints.audio>

¹ Jonathan Cohen a quitté l'aventure en juin 2016.



Trois Petits Points