



ESPACES 34
À PARTIR DE 15 ANS



Manuel Antonio Pereira
Capital risque

Voici la deuxième pièce de la trilogie qu'écrit Manuel Pereira sur les jeunes européennes dont nous avons chroniqué le premier volet : *Berlin Sequenz* (voir RLPE 301). Ces garçons et filles sont liés par leur commune ambition d'intégrer HEC ou, à défaut, une autre grande école de commerce. Ils engagent leur vie future sur le résultat du concours. Ils sont prisonniers de l'ambition qui les formate. Ce texte nous fait passer avec virtuosité de l'extérieur à l'intérieur des personnages, du dialogue explicite au commentaire informulé. Plusieurs comprennent peu à peu qu'ils vont passer à côté de leur vie. Seule Célia se sauve, abattant les murs de sa prison mentale. D'une impressionnante lucidité. Pour *Capital risque*, Manuel Antonio Pereira a reçu le prix des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre 2019. **F.C.**

ISBN 978-2-84705-190-2
15 €

ESPACES 34
THÉÂTRE JEUNESSE
À PARTIR DE 10 ANS

Fabien Arca
Ma langue dans ta poche

La vie quotidienne dans une classe de collège. Onze, douze ans, l'âge des incertitudes, nous apprend Loubia la bavarde, qui nous offre ainsi son monologue. L'autre héros de l'aventure, c'est Louis le taiseux. On dit que les contraires s'attirent, ce sera vrai, mais par les mots de Loubia. Tous les élèves vivent sous le regard les uns des autres. Loubia et Louis, l'une qui parle, l'autre qui paraît perdu en lui-même, attirent naturellement l'attention, suscitent la curiosité. Ils apprennent en toute candeur les silences par lesquels l'amour se confesse. Deux tourtereaux dans la cour de récréation : pas très neuf, mais touchant. **F.C.**

ISBN 978-2-84705-195-7
9 €



RESPONSABLES DE LA RUBRIQUE
Fanny Carel et Sybille Lesourd
RÉDACTRICE
Fanny Carel

**LIVRES
À ÉCOUTER**

LIVRES-CD

FLAMMARION-PÈRE CASTOR
AREUH
À PARTIR DE 1 AN



Jo Witek, ill. Emmanuelle Halgand,
lu par l'auteur, musique Flavia Perez
Chapeau d'été

Cette nouvelle collection pour les tout-petits propose de leur raconter les saisons avec des mots, des images, des sons, de la musique. Après *L'air du printemps*, voici l'été. Le texte court est efficace. Les illustrations colorées et évocatrices sont parfaitement adaptées et la musique invite immédiatement à vivre l'été, sa langueur au son des cigales et d'une douce mélodie. La véritable réussite c'est la parfaite construction de l'ensemble : texte, illustrations et musique forment un tout indissociable qui procure une sensation de bien-être. C'est une invitation pour l'enfant à investir le titre comme bon lui semble, un cadeau pour les adultes qui pourront à loisir imaginer comment raconter et explorer l'été en toute liberté. **C.Bon**

ISBN 978-2-08-149526-5
12,90 €



OUI'DIRE

CONTES D'AUTEURS

À PARTIR DE 12 ANS



Bruno de La Salle, Abbi Patrix, Pascal Fauliot, ill. Nathalie Novi, direction musicale Jean-Paul Auboux

Le Récit de Shéhérazade

En 1983 au festival d'Avignon pour la première fois était programmé un spectacle de contes. Durant la nuit entière, sept conteurs racontaient en musique des récits des mille et une nuits, portant la parole de Shéhérazade. Des contes merveilleux, cruels, tragiques, facétieux, des contes à tiroirs, et même des devinettes entretiennent le suspens pour nous tenir en éveil, à l'instar du Roi Shariar. La composition musicale d'inspiration indienne, présente tout au long du récit, rythme et colore chaque partie d'une métrique propre, d'un mode et d'un chant particulier. Comme un leitmotiv, les deux berceuses que Shéhérazade chante à sa petite sœur Douniarzade viennent rappeler l'enjeu tragique du récit-cadre. L'enregistrement sonore original réalisé par France Culture a bénéficié d'une numérisation et d'une restauration très soignée. Un livret est joint contenant l'intégralité du texte du spectacle, son histoire et les coulisses de cette production extraordinaire pour un spectacle-événement. **C.V.**

ISBN 978-2-37611-009-5

60 €

COFFRET 7 CD AUDIO

LIVRES LUS

LIZZIE

À PARTIR DE 12 ANS

Marion Brunet, lu par Maxime Van Santfoort

Sans foi ni loi

Coup de cœur du comité de lecture pour *La Revue des livres pour enfants*, ce roman d'initiation utilise tous les codes du western avec une magistrale héroïne, hors-la-loi solitaire mais libre. Quelques mois après la parution de ce roman récompensé par la Pépite d'or au Salon du livre de Montreuil, Lizzie nous propose une version audio réussie. Grâce à la voix de Maxime Van Santfoort, acteur spécialiste du doublage, le texte de Marion Brunet garde sa justesse, son suspens et donne envie de relire une nouvelle fois ce remarquable roman. **C.Bou.**

EAN 9791036607868

17,20 €**NOUVELLES ÉDITIONS**

GAUTIER-LANGUEREAU

À PARTIR DE 9 ANS

Christine Beigel, ill. Christel Espié, d'après l'œuvre de Gaston Leroux, avec les voix de Stéphane Freiss, Cécile De France et Grégory Fitoussi

Le Fantôme de l'opéra

Publié en 2017, cette nouvelle édition de l'album avec un CD est tout à fait appropriée pour cette adaptation plutôt réussie de l'œuvre de Gaston Leroux qui a pour cadre l'opéra Garnier. La bande sonore propose un accompagnement musical varié avec un côté cinématographique (cris, bruitages, voix de foules, etc.) et quelques extraits bienvenus de *Faust*, l'Opéra de Gounod, interprétés par l'héroïne. La voix de la narratrice alterne avec celles des personnages, rendant le récit très vivant. L'écoute du CD permet aussi de s'attarder sur

les illustrations qui nous plongent au XIX^e siècle et rendent bien l'atmosphère mystérieuse (et parfois effrayante) du récit. **G.C.**

ISBN 978-2-01-708705-2

24,95 €

1 CD AUDIO

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE

OUI'DIRE

CONTES D'AUTEURS

À PARTIR DE 12 ANS



Claudie Obin, ill. Suzy Tchang, musique Hélène Labarrière

L'Épopée de Gilgamesh

Datée du II^e millénaire av. J.-C., l'épopée du roi Gilgamesh est le plus ancien des récits de l'humanité qui nous soit parvenu grâce à sa transcription sur des tablettes d'argile. Par ce double album, le récit retrouve son oralité grâce à l'aisance de la conteuse dans ce format long, sa structuration du récit qui facilite la transmission, sa diction parfaite et une narration imagée qui engagent notre attention et notre écoute. Elle nous raconte d'abord le monde tel qu'il était raconté à l'époque babylonienne (comment il a commencé, comment il a fini) puis l'histoire de ce grand roi « qui a tout connu, tout vu, et qui a même découvert les mystères », sa grande histoire d'amitié, sa confrontation à la mort, sa quête de la vie éternelle. Ce récit d'une résonance universelle, portant les préoccupations humaines fondamentales, est mis à la portée de tous avec justesse et intensité. **G.C.**

ISBN 978-2-37611-037-8

21 €

2 CD AUDIO (58 MIN, 59 MIN)

RESPONSABLES DE LA RUBRIQUE

Ghislaine Chagrot et Françoise Tenier
RÉDACTRICES

Claire Bongrand, Corinne Bouquin,
Ghislaine Chagrot et Cécile Vigouroux