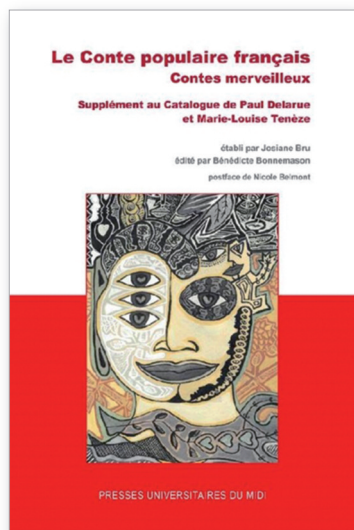




PRESSES UNIVERSITAIRES DU MIDI, 2017
AMPHI 7

Édité par Bénédicte Bonnemason,
établi par Josiane Bru, postface de
Nicole Belmont

**Le Conte populaire français,
contes merveilleux : supplément
au catalogue de Paul Delarue et
Marie-Louise Tenèze**

ISBN 978-2-8107-0498-9

712 pages
25 €

LE CONTE POPULAIRE FRANÇAIS

Ce livre de 712 pages permet de découvrir près de 125 contes de la tradition orale française, la plupart peu ou pas connus, tels qu'ils étaient racontés par les conteurs et conteuses populaires au lieu et au moment où ils ont été recueillis, en France métropolitaine et dans les territoires francophones d'outre-mer et du Canada. Ces histoires appartenant à la famille des grands récits initiatiques que sont les contes merveilleux, un rapide coup d'œil à la table des matières orientera le novice vers les contes dont il s'agit et vers leurs éléments caractéristiques : adversaires surnaturels, époux surnaturels ou enchantés, tâches surnaturelles, aides surnaturels, objets magiques, etc.

Pour les amateurs de contes, les conteurs, les chercheurs, les familiers ou non du catalogue, cet ouvrage est aussi une voie privilégiée d'accès au monde des contes merveilleux grâce à un important appareil critique au service du lecteur.

C'est un outil de référence qui vient combler un manque pour tous ceux qui n'ont pu se procurer les volumes du *Conte populaire français*, le fameux « Delarue-Tenèze » épuisé depuis longtemps. Il est fort utile car il actualise et prolonge les 2 volumes des contes merveilleux parus en 1957 et 1964 en intégrant les collectes des années suivantes, celles des jeunes ethnologues et celles réalisées souvent dans des cadres associatifs pour promouvoir la culture populaire régionale. Les contes et leurs variantes (dont de nombreux issus de manuscrits inédits) qu'il contient sont complétés de commentaires et enrichis d'une importante bibliographie qui a le grand intérêt d'intégrer les ressources disponibles en ligne (dans la bibliothèque numérique Gallica, sur le site Persée, etc.).

Le livre comporte, outre une bibliographie générale avec de brefs commentaires pour aider le lecteur à se repérer dans la diversité des documents, une étude introductive et une postface fort intéressantes. Josiane Bru retrace l'aventure du catalogue du conte français, l'histoire des collectes de contes depuis les frères Grimm et, devant le foisonnement des récits et la récurrence de nombreux points communs (thème, intrigue, etc.), l'élaboration de la classification internationale des contes oraux et son corollaire, la notion de conte-type. Ils font l'objet d'une présentation dont on apprécie la simplicité et la clarté.

En postface, Nicole Belmont présente avec tact une synthèse du travail théorique de Marie-Louise Tenèze sur l'organisation narrative des récits. Elle donne un résumé des travaux (non traduits en français) du chercheur suisse Max Lüthi sur la spécificité du conte merveilleux et les cinq principes qui permettent de décrire et qualifier d'un point de vue littéraire le conte d'origine orale.

En attendant les trois autres volumes en cours d'élaboration (contes de l'ogre ou du diable dupé, contes facétieux et anecdotes et contes formulaires), saluons le travail de longue haleine du Centre d'anthropologie sociale de Toulouse (pôle toulousain de l'EHESS) et de Bénédicte Bonnemason pour cette précieuse mise à disposition de notre patrimoine immatériel à un large public d'amateurs et de professionnels. Pour tous, c'est un outil essentiel pour aborder le conte merveilleux populaire et un formidable répertoire à découvrir.

Ghislaine Chagrot