

## VICTORIA KAARIO ET JULIETTE BINET



© Paul Michelson

### LE TEMPS EST ROND



Texte Victoria Kaario  
Dessin Juliette Binet

Le temps est rond

LE ROUERGUE

Voir notice p. 16

*Le temps est rond*, premier titre d'une collection d'ouvrages proposée par Juliette Binet et Victoria Kaario, combine des formes abstraites en regard d'un texte qui en révèle le sens. « Le Rouergue, commente Olivier Douzou, a depuis longtemps vocation à publier des albums pour les plus petits. La curiosité de ce public autorise toutes les narrations expérimentales. C'est ici un pari que d'éveiller les sens du jeune lecteur autour de thèmes qui relèvent habituellement de l'abstraction. »

#### UN PREMIER TITRE ET L'IDÉE D'UNE SÉRIE

**Victoria Kaario :** Après notre collaboration pour *Le pire Noël de ma vie*, notre désir, avec Juliette, était double : aborder de grandes questions existentielles pour les tout-petits et travailler autrement le rapport texte-image.

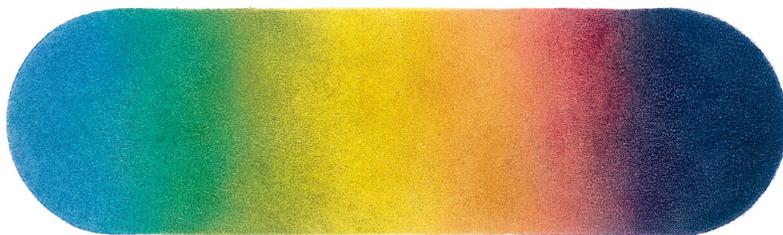
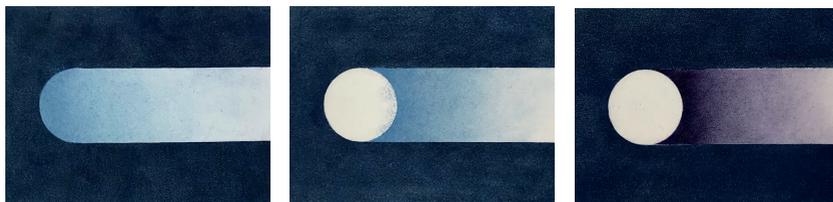
Nous avons décidé que, pour cet album sur le temps, les images prendraient en charge l'incarnation abstraite du sujet tandis que le texte en serait l'illustration concrète. Un album à l'envers ou à rebrousse-poil, pourrait-on dire.

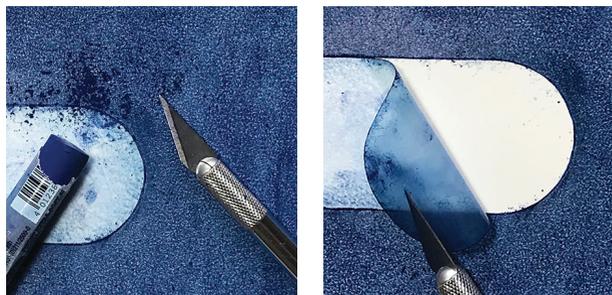
L'histoire d'une petite fille en attente du retour de sa maman m'est apparue très vite comme une évidence. Car c'est avant tout par l'absence que les tout-petits expérimentent le temps. Les autres albums s'inscriront dans le même sillon, nous travaillons à des manières de parler de l'amour, de la joie, de la mort... Pour donner au *Temps est rond* des camarades de collection.

#### DONNER FORME AU TEMPS

**Juliette Binet :** J'ai cherché, en formes et couleurs, les moyens graphiques les plus simples de rendre le temps palpable. Un rond qui se déplace devient un trait, le trait la trajectoire d'un avion dans la nuit ou une journée qui s'étire.

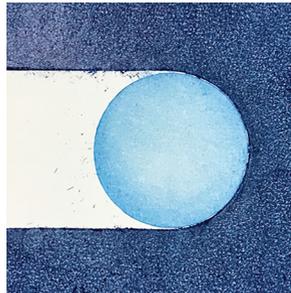
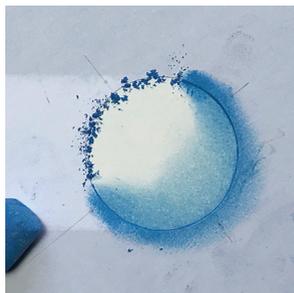
Un rond comme la perle d'un boulier, comme le cadran d'une montre, comme une planète qui tourne et passe du jour à la nuit.





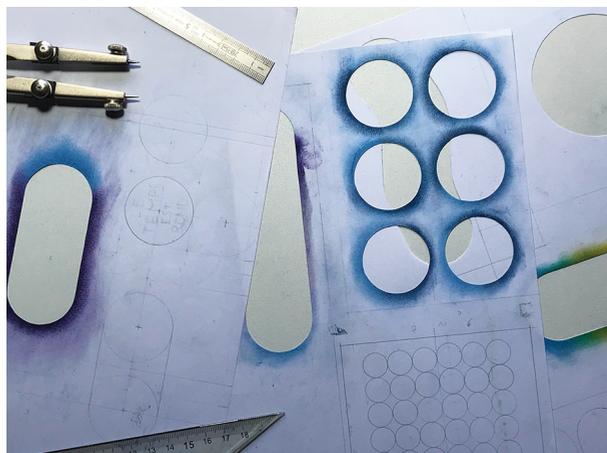
### CÔTÉ TECHNIQUE

Ce livre est dessiné au pastel, les images en sont très construites avec des outils de géométrie, puis composées à l'aide de pochoirs en papier ou en plastique autocollant, d'un scalpel pour émietter le pastel, et de mes doigts pour étaler la poudre, la mélanger, la lisser.



### LE LIVRE

Dans les allers-retours du texte aux images et des images au texte, le livre a progressivement trouvé son rythme et son format. Nous le voulions dense en idées et en couleurs, léger et confortable dans de petites mains.



Depuis l'avion,  
maman voit les lumières de la ville.  
Elle pense fort à Mona,  
comme elle le lui avait promis.  
Après sept heures de vol, elle arrive  
enfin de l'autre côté de l'océan.



Propos recueillis par Julie Le Douarin