

CLÉA DIEUDONNÉ



LA MÉGALOPOLE



Premier album de cette toute jeune illustratrice, *La Mégalopole* est assurément « un livre à lire à la verticale » comme l'indique son sous-titre ! Cléa Dieudonné a bien voulu nous révéler les différentes strates de cette architecture vertigineuse : plus de 3 mètres de long, 15 étages, 118 bâtiments, 514 habitants... À vos loupes !

Cléa Dieudonné

La Mégalopole

L'AGRUME

VOIR NOTICE P. 8

MAKING OF

ÉTAPE 1 : LE PLAN D'URBANISME

J'ai commencé par réfléchir sur le contenu de la ville, les différents quartiers, les monuments emblématiques et leurs organisations logiques.

Dans la partie haute : les bâtiments administratifs et les divertissements.

Dans la partie basse : les quartiers résidentiels puis industriels.

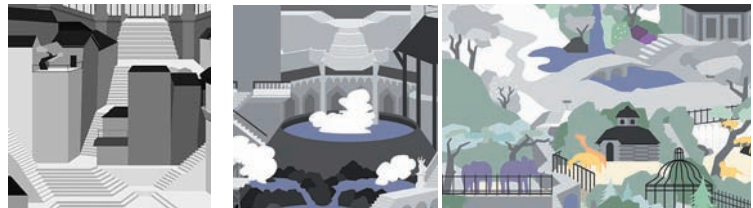


ÉTAPE 2 : L'ARCHITECTURE ET L'AGENCEMENT

J'ai fait des recherches documentaires pour chaque bâtiment ou quartier : rassemblement des photos, des éléments de design... Puis j'ai travaillé sur la composition de la ville en croquis pour obtenir un ensemble hétéroclite mais cohérent et sans utiliser de perspective classique à cause du format.

ÉTAPE 3 : VECTORISATION DU VOLUME

Je suis ensuite passée à l'ordinateur pour dessiner l'ensemble de la ville grossièrement. Imbrication précise de tous les bâtiments et des axes de circulation : les escaliers, les ponts, les routes.



ÉTAPE 4 : PALETTE ET COMPOSITION

Il m'a ensuite fallu définir une palette de couleurs pour donner une unité visuelle à la ville. C'est une composition très compliquée car toutes les formes qui se touchent doivent être de couleurs différentes pour être lisibles.

ÉTAPE 5 : DÉTAILS DU DÉCOR

La plus longue étape de la réalisation : il s'agit d'ajouter toutes les portes, fenêtres, et décorations aux façades en utilisant différents styles architecturaux. Chacun des 118 bâtiments est unique ! J'ai ajouté des escaliers, des ponts, des portes dérobées, des tours en arrière plan, des tuyaux...

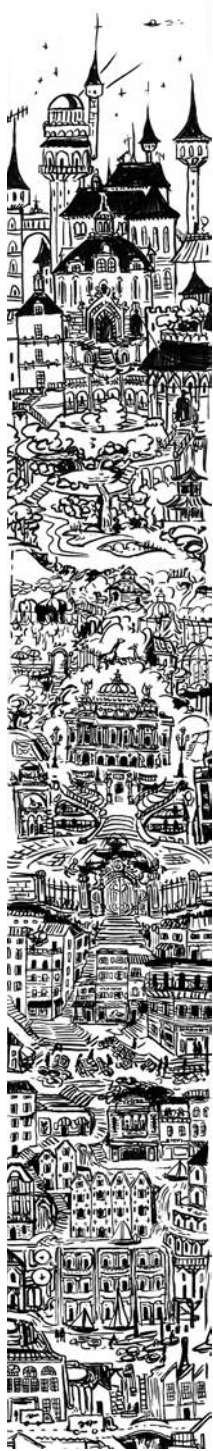
ÉTAPE 6 : LES HABITANTS

C'est l'étape la plus minutieuse : il faut dessiner tous les habitants avec 4 à 5 couleurs de peau différentes et le maximum de couleurs d'yeux, cheveux et vêtements. Inventer des bonhommes un peu excentriques à cacher, des voleurs mais aussi de nombreux animaux.



L'HISTOIRE

L'écriture s'est faite en parallèle des illustrations. Si dès le début j'ai décidé que le héros serait un touriste extra-terrestre, j'ai imaginé ses péripéties au fur et à mesure et en fonction des quartiers qu'il traverse.



ÉTAPE 2



ÉTAPE 3



ÉTAPE 4



ÉTAPE 5



ÉTAPE 6