

SÉVERINE VIDAL



↑

© F. Lavabre.

LA DRÔLE D'EXPÉDITION



Séverine Vidal,
ill. Marion Puech
SARBACANE (PÉPIX)
VOIR NOTICE P. 38

MAKING OF

Pour la première fois, cette rubrique est consacrée à un roman. *La Drôle d'expédition* — et ses bonus — était un sujet rêvé pour s'y risquer. Séverine Vidal, l'auteure, nous explique comment elle a tricoté ce drôle de roman, avec l'aide de Marion Puech, l'illustratrice, de Claudine Devey, la graphiste et de Tibo Bérard, le directeur de collection.

ÉTAPE 1 : LA NAISSANCE DE L'IDÉE DES PAGES « BONUS »

Tibo Bérard, directeur de la collection Pépix, raconte :

« Dès l'origine de la collection, il y avait cette idée de proposer des "bonus" au fil du récit. J'avais imaginé cela pour plusieurs raisons ; d'abord, parce que ce genre d'intermèdes me semblait "en phase" avec une génération de petits lecteurs déjà habitués à se renseigner sur les coulisses d'un spectacle avec leur enseignant, à faire des recherches sur un auteur avant de l'accueillir en classe, ou encore à essayer d'apprendre des choses sur un film grâce aux bonus d'un DVD ; ensuite, parce que c'était une façon de s'adresser à eux, de manière plus directe, en pariant sur le fait qu'ils étaient capables d'interrompre un moment leur lecture, pour s'offrir un petit moment d'humour pur (ou un petit passage plus informatif, historique, géographique, etc.), avant de reprendre la course folle de l'aventure de leurs héros. Et ça marche ! Les lecteurs adorent ces bonus ! »

ÉTAPE 2 : LA PHASE DES RECHERCHES

Dans *La Drôle d'expédition*, j'ai choisi d'emmener Zach sur la Lune ! Je dois donc faire des recherches car, franchement, la conquête spatiale avait pas mal de secrets pour moi. Je collecte les photos, les légendes qui me semblent apporter une information pertinente par rapport à l'histoire, mais en n'oubliant jamais qu'il s'agit d'un roman, pas d'un texte documentaire. Je cherche donc comment je pourrais légèrement « décaler » l'info pour que Zach ajoute son grain de sel. Par exemple, le bonus 4 propose un zoom sur la nourriture à bord. Zach fait des commentaires sur le goût très limites des produits lyophilisés. Et il se permet aussi d'expliquer aux lecteurs comment les astronautes font pipi à bord !



Figure 1. Apollo rehydratable food packages.

ÉTAPE 3 : LA PHASE DE LA RÉDACTION

Bien sûr, je commence par écrire tout le roman ! Écrire les bonus ne vient qu'après. C'est ma petite récré !

Je les conçois précisément, en variant les genres. Un bonus purement visuel et rigolo, des bonus bourrés d'infos (les différentes parties du vaisseau, la combinaison des astronautes), des bonus « à textes »... Au moment où je cherchais l'idée du dernier bonus, miracle ! La femme de Neil Armstrong retrouve le trésor de son mari (plein d'objets rapportés de « là-haut »), m'apportant ainsi mon bonus 6 sur un plateau !

Je rédige les légendes (qui sont « dites » par le narrateur, Zach).

ÉTAPE 4: LE BONUS 6 PRÊT POUR L'ILLUSTRATION



↑
Le Trésor caché de Neil Armstrong.

Légendes de Zach

Texte

[12]. **caméra** : c'est avec cette caméra qu'il a filmé les premiers pas sur la Lune!

[18]. **filet** : ça c'est notre filet pour la table de ping-pong improvisée!

[11]. **sangles** : grâce à elles, j'ai pu être maintenu dans les phases délicates. Sangles : je vous aime!

Illustration en vis-à-vis

Une «photo» des 3 astronautes plus Zach et Chicken, dans la capsule tout souriants.

ÉTAPE 5: LES ILLUSTRATIONS DE MARION PUECH

Elle commence par réaliser des crayonnés. Tibo Bérard les annote puis les valide.



Marion Puech finalise ses illustrations.

ÉTAPE 6: LA MAQUETTE

Claudine Devey, la graphiste, met en pages en suivant la charte graphique établie pour la collection.

