

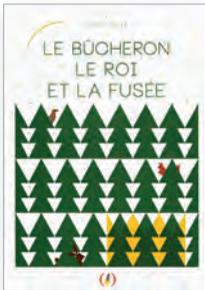
**LUCIE
FÉLIX**

**LE BÛCHERON
LE ROI
ET LA FUSÉE**

Textes et illustrations
Lucie Félix

LES GRANDES PERSONNES

VOIR NOTICE P.13



MAKING OF

En cinq livres seulement, tous publiés aux Grandes personnes, Lucie Félix s'est imposée comme l'une des illustratrices les plus passionnantes de sa génération. Depuis le merveilleux *Prendre et donner*, on sait que ses livres animés sont aussi des lieux d'expérimentation qui placent l'enfant-acteur et la manipulation au cœur de son projet. Son travail s'appuie sur des ateliers menés dans les classes, véritables moteurs de la création.

Comme pour mes livres précédents, le travail avec les enfants de maternelle a été décisif. Lors de mes rencontres, je leur propose un jeu de formes géométriques, qui prend des allures de petit spectacle.

Tous ensemble, nous construisons petit à petit une histoire. Chaque enfant vient auprès de moi manipuler les formes et les couleurs. Nous empruntons au monde des contes, et à l'univers des enfants de maintenant. Au fil des séances, une histoire s'est mise en place, qui répond à des préoccupations personnelles.

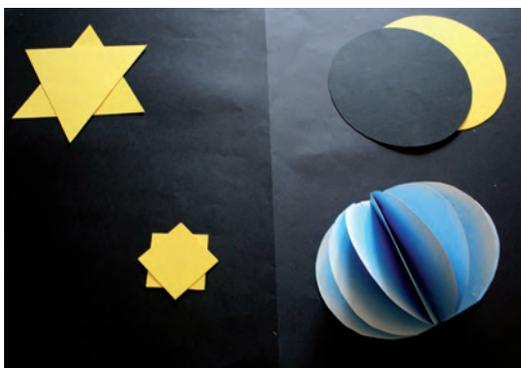
J'ai été amenée à me demander tout simplement : j'ai en face de moi 30 enfants, qu'ai-je envie de leur dire ? qu'est ce qui me tient à cœur ? Avec évidemment des contraintes liées à la collectivité : effectifs importants, moyens matériels et de temps limités. Ces contraintes m'ont obligée à trouver une forme de narration adaptée.

Raconter cette histoire dans un livre demandait de l'adapter, c'est ce qui m'a beaucoup intéressée dans ce projet. La manipulation est évidemment au cœur de mon propos. Enfant, j'ai fait moi-même l'expérience que l'on apprend avec plaisir avec nos mains. Les formes sont devenues des flaps. Ces flaps sont eux-mêmes des formes, la pliure me permet de jouer sur l'orientation et la couleur. C'est ce qui va créer la surprise. Le fil narratif met le petit lecteur au centre du livre.

ATELIER

À la suite du jeu de formes, je propose un atelier plastique aux enfants. Ici, les réalisations d'une classe de petite section à Conflans-Sainte-Honorine. L'enseignant a noté sur chacun des collages l'histoire qu'il raconte.





ATELIER

Pendant l'atelier, pour encourager les enfants à raconter eux-mêmes une histoire, je leur découpe de petits personnages en papier, qui sont les mêmes ou différents de ceux que nous avons utilisés pour notre conte. (Médiathèque d'Évry).

Pour en savoir plus sur l'auteur :
www.luciefelix.fr

MAQUETTE

Après avoir tâtonné longuement sur logiciel, j'ai réalisé une première maquette en papier découpée, très tactile. En discutant avec Brigitte Morel, éditrice aux Grandes Personnes, j'ai compris que des coupes importantes étaient nécessaires. Puis nous avons adapté les mécanismes, l'aspect réalisation. Un très beau travail de typo a été fait par le studio de graphisme Rouge Poisson, donnant du rebond à la mise en page, et à la couverture.

