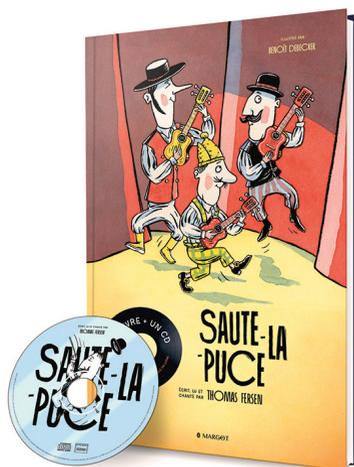


THOMAS FERSEN BENOÎT DEBECKER



SAUTE- LA-PUCE



Thomas Fersen, ill. Benoît Debecker
Saute-la-puce

MARGOT

VOIR NOTICE PAGE 29

Aux éditions Margot, on est fanas de l'univers loufoque et facétieux de Thomas Fersen ! Alors un jour, on a sauté le pas et on l'a contacté (un brin intimidés...). Quelques mois après naissait *Saute-la-Puce*, un beau bébé d'environ 700 g et 37 cm !

AUX ORIGINES DU PROJET

Enfant, Thomas Fersen avait une baby-sitter qui, parfois, se faisait remplacer par son frère, un certain Benoît Debecker. Celui-ci initia Thomas à la BD, en lui faisant notamment découvrir *Lucky Luke*. En grandissant, les deux garçons se perdirent de vue... pour mieux se retrouver cinquante ans plus tard ! Des retrouvailles scellées par la réalisation d'un projet commun : *Saute-la-Puce*.



↑
Benoît Debecker et Thomas Fersen.

L'ÉCRITURE

Faire un livre CD, c'était une première pour Thomas ! Mais raconter des histoires, il adore ça ! Certes, il est chanteur, mais il se considère avant tout comme un « raconteur ».

Chaque livre de la collection tournant autour de la musique, Thomas choisit le ukulélé, son instrument fétiche. Il faut dire que celui-ci a une histoire particulièrement romanesque, que Thomas avait envie de raconter depuis toujours. Une petite histoire dans la grande Histoire...

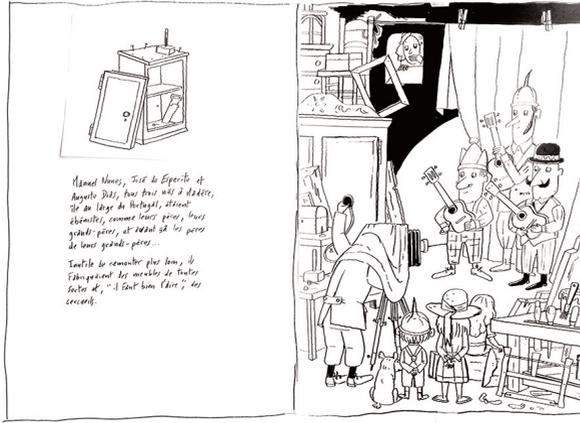
L'ILLUSTRATION

Benoît accorde une grande importance au trait. En général, il travaille à la plume, mais au vu du format du livre, il craignait que son trait ne soit trop gracile. Il opta donc pour le pinceau et l'encre de Chine, avant de passer à la mise en couleur à l'aquarelle.

L'illustrateur s'est amusé à glisser de nombreux clins d'œil dans ses images : des références aux chansons de Thomas, mais aussi aux BD qui ont bercé l'enfance des deux compères, telles que *Rahan*, le célèbre fils des « âges farouches » au slip en peau de bête, ou encore *Tintin*.

L'ENREGISTREMENT SONORE DU TEXTE

C'est la partie qui donna le plus de fil à retordre à Thomas, notamment quand il s'agit, après avoir enregistré le texte, de modifier certains mots ou bouts de phrases. Retrouver le ton, le bon rythme ou grain de voix ne fut pas chose aisée et nécessita moult prises !



↑ Thomas Fersen découvre les planches de l'album.



TINTIN ET MILOU



↑ → Quelques exemples des références glissées dans les planches de Benoît Debecker.

↓ Concert au Salon du livre et de la presse jeunesse de Montreuil 2021.



LA CHAUVE-SOURIS (CHANSON)



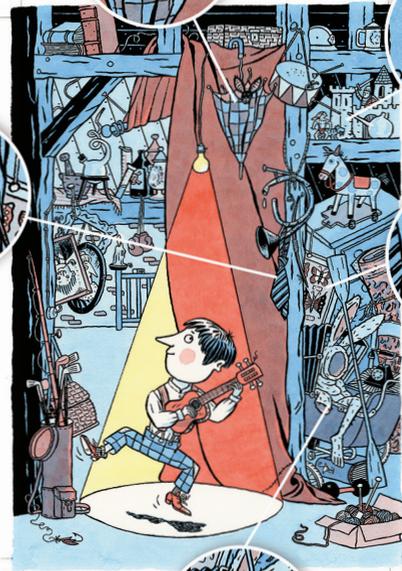
RAHAN



LES CRAVATES (CHANSON)



LES PAPILLONS (CHANSON)



COSTUME DE SCÈNE DE LA DERNIÈRE TOURNÉE DE THOMAS