

GÉRALDINE ALIBEU



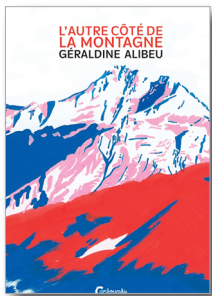
Parmi la floraison d'albums et récits « montagneux » qui nous sont parvenus ces derniers mois (contre coup de l'oppressant confinement ?), nous avons été happés par le magnifique album de la talentueuse Géraldine Alibeu, publié chez Cambourakis.

Elle nous a livré quelques clés de fabrication de cet album majeur, empli du souffle des grands espaces.

LE PROJET

À l'origine de cet album il y a le plaisir de marcher et de dessiner dans la montagne, en particulier dans la chaîne de Belledonne, où je suis née. J'emporte souvent un carnet et des marqueurs, je m'assieds et j'observe, l'occasion d'enregistrer ce moment. Les souvenirs de mes randonnées d'adolescence sont remontés et l'envie de faire de tout cela un livre est né : un livre qui intègre les pauses – des images sans texte, ma passion pour les cartes, beaucoup de vécu, et aussi une sœur, la mienne, qui partage avec moi ce lien à la montagne.

L'AUTRE CÔTÉ DE LA MONTAGNE



Géraldine Alibeu
L'autre côté de la montagne

CAMBOURAKIS
VOIR NOTICE PAGE 9

MAKING OF

et être là ...

- Shoote.
casquettes plutôt que bonnets ?

+ 1 couleur (rose fuchsia...) magenta.
→ habits sport.
→ on amait être se méfier.
re copiage non réaliste de la culture → croquis.
- Carnet. (P)
- On prend les duvets... (→ pas de tapis de sol).
chaque ouverture de double page : un dessin (T) bichro.
→ collage A4 ?
→ Teliapak ? → croquis.

1. Fenêtre.

bureau / papa
→ couleur sur le carnet

3. No à vis du bus → illus (C) au : autre double page.

3. trois de la ↓ bus "vieux" à la neige + une carte
 delout de la marche sans texte → 36.

1. deux carnets ouverts (P) sans texte.

2. bis grand dessin de carnet (P)

7. "on fait des paquets..." → "croquis" moufflon ou autre bousquetin : marque du GR!

8. (on reconnaît chaque atef...) → refuge + petit. Sans texte (C)

9. "on salue le gardien..." alpin : res chaud, gamelle... → "mamotte alpin"



Plusieurs étapes de crayonnés ont été nécessaires pour construire le récit. Je suis retournée marcher sur les sentiers où il se déroule, ceux de mon enfance. J'ai hésité entre les chamois et les bouquetins. J'ai inventé une tante... J'ai aussi fait poser mes deux nièces dans leurs duvets pour les besoins de l'histoire. J'ai voulu une histoire entre filles, entre femmes.

Je peins le décor à la gouache, je dessine les personnages au marqueur, puis je découpe, j'assemble, l'image se forme. J'ai découpé beaucoup de rochers pour cet album ! J'attends souvent plusieurs jours avant de coller définitivement une illustration.

Propos recueillis par Marine Planche