

## FABRICE ERRE ET SYLVAIN SAVOIA



### LA TOUR EIFFEL



Fabrice Erre,  
dessins Sylvain Savoia

La tour Eiffel

DUPUIS

Voir notice p. 69

La collection « Le fil de l'Histoire raconté par Ariane et Nino » est née en 2018. Elle a été pensée par Frédéric Niffle, rédacteur en chef de *Spirou* de 2008 à 2017, et par le dessinateur et scénariste Lewis Trondheim, qui imagine le principe de deux enfants projetés dans le passé comme spectateurs. Ils choisissent Sylvain Savoia pour son style graphique très jeunesse puis Fabrice Erre au scénario, qui enseigne l'histoire en parallèle de son activité de créateur.

#### LE CONCEPT ÉDITORIAL

Un petit format (inspiré de la série « Max et Lili »), une pagination réduite de 32 pages (suivies d'un dossier documentaire et d'une chronologie) sont choisis pour une bonne prise en main par les jeunes lecteurs.

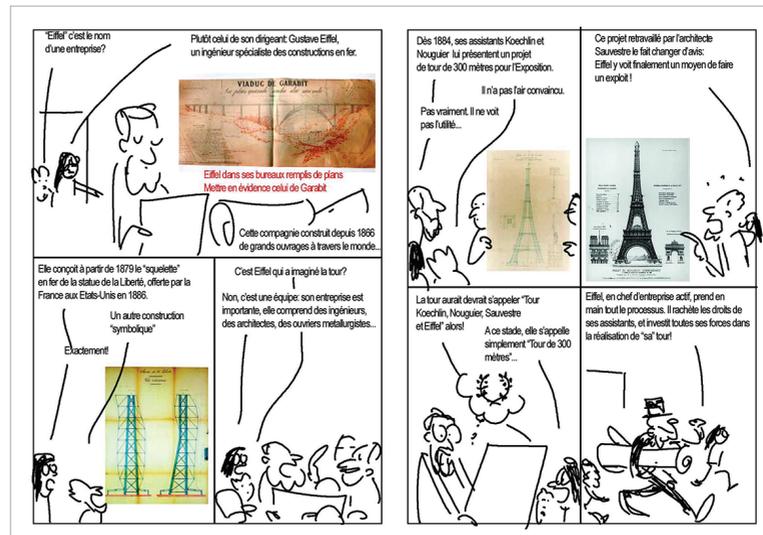
Même si la collection assume son rôle d'initiation, d'entrée en matière, elle se veut tout de même irréprochable sur le plan historique. Les jeunes personnages ne vont jamais se mettre à discuter avec Louis XIV ! Le duo du petit frère et de la grande sœur (un candide et un sachant) constitue le moteur narratif, c'est par leur dialogue que sont apportées les connaissances et les argumentations.

Les sujets sont choisis en fonction des grands motifs de l'histoire mondiale et des programmes scolaires, en privilégiant des entrées susceptibles d'intéresser les enfants. La collection compte aujourd'hui 30 titres (la Seconde Guerre mondiale étant traitée par six volumes), avec une programmation de six titres par an. Ce n'est qu'un début, elle est destinée à explorer encore très longtemps l'histoire de l'Humanité.



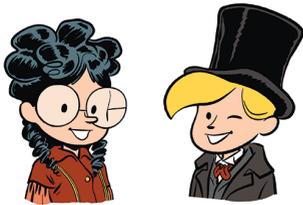
#### L'ÉTAPE DE DOCUMENTATION ET D'ÉCRITURE

Elle dure environ un mois. Le travail d'écriture commence par un temps de documentation et d'immersion dans le sujet, pour prendre du recul et croiser les informations à partir de différentes sources : livres de référence, littérature pour la jeunesse, documentaires audiovisuels, podcasts, échanges avec des chercheurs, etc. Pour le texte, il faut doser le niveau de langage et de complexité, pour être accessible sans être infantilisant. Fabrice Erre produit alors un scénario dessiné, qui met en place les cases et introduit de la documentation iconographique.

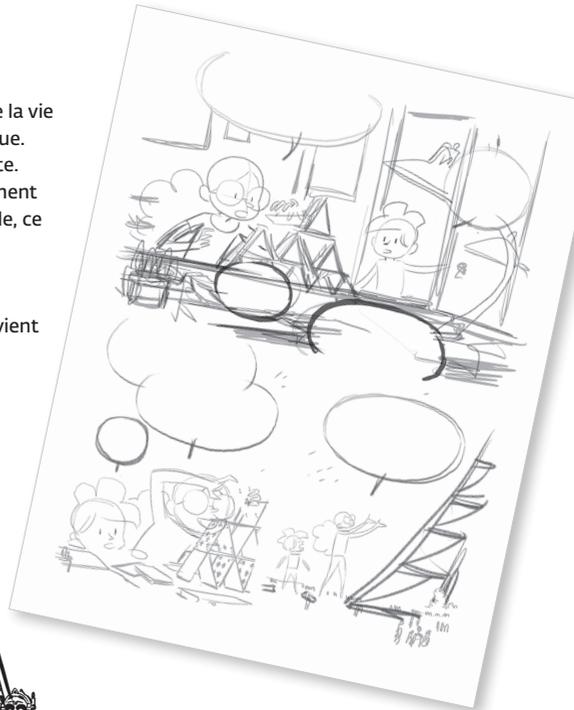


L'ÉTAPE D'ILLUSTRATION

Cette étape prend à peu près six semaines. Sylvain Savoia travaille à partir du découpage proposé par Fabrice Erre. Il l'approfondit par une recherche iconographique complémentaire pour les costumes, les décors, les scènes de la vie quotidienne... même s'il dispose de peu de place pour reconstituer une époque. Le souci de véracité historique est aussi fort pour les dessins que pour le texte. Depuis le septième titre de la collection, son travail de dessin se fait directement sur tablette : le crayonné puis l'encre se font avec un stylet sur écran tactile, ce qui lui permet davantage de liberté et de spontanéité tout en gardant les mêmes gestes que sur le papier. Vient ensuite l'étape de la mise en couleurs, réalisée sur ordinateur via le logiciel Photoshop. Pour le dessinateur, ce travail dans un délai contraint vient en alternance avec d'autres projets au long cours (sur lesquels il travaille pendant au moins un an), comme une sorte de « récréation » qui lui permet d'alterner les styles.



Ariane et Nino



LA LIGNE DIRECTRICE

La ligne directrice de ces deux passionnés d'histoire, c'est l'exigence de clarté, pour entretenir l'immense curiosité des enfants qu'ils rencontrent dans des ateliers.

