

NAPOLÉON... ET L'EMPIRE!

DOMINIQUE JOLY
BRUNO HEITZ



Depuis le premier titre, nous avons à cœur de défendre cette collection. Au point d'avoir voulu connaître les secrets de fabrication de son tome 9 !



P 10-11

Image 1

Des dirigeants politiques en train de discuter dans un coin : l'un : D'accord mais comment ? L'autre, tout bas : Par la force... un coup d'État ?

En France, le désordre règne partout : misère, mécontentement, crises politiques à répétition. Il apparaît que seul un régime fort ou une dictature militaire peuvent sauver la république.

Image 2

P 23 image 4 dans la foule : voilà notre sauveur !
Même texte

Image 3

P 23 image 5

Même texte sauf « Le 18 brumaire an VIII » à supprimer.

Image 4

P 23 image 6

Même texte

Image 5

P 23 image 7 sans la bulle

A la place : bulle de pensée de Bonaparte : je viens de conquérir le pouvoir. Il ne me reste plus qu'à l'accroître...

Les pleins pouvoirs sont donnés à trois consuls : Sieyès, Ducos et Bonaparte. Ils sont chargés de rédiger une constitution* qui crée un nouveau régime : le Consulat.

*Constitution : texte écrit organisant le partage des pouvoirs et réglant le fonctionnement de la vie politique.

Image 6

P 24 image 1

Très vite après le coup d'État de décembre 1799, Napoléon Bonaparte devient l'homme fort du pays. La nouvelle constitution le désigne Premier consul pour dix ans et lui donne presque tous les pouvoirs. La Révolution est bien terminée.

Page suivante



1.

2.





ÉTAPE 1 : SCÉNARIO

Historienne de formation, Dominique Joly construit son découpage en tenant compte des deux parties inégales qui composent l'ouvrage : une BD de 32 pages, un dossier illustré de 12 pages. Pour faciliter le travail de l'illustrateur, elle propose un « séquençage » page par page, case par case (en général, six à huit cases par page). Pour chacune, elle indique ce qui relèvera du récit et ce qui sera de l'ordre du dialogue (dans les bulles). Elle suggère des éléments de mise en scène et fournit la documentation visuelle.

ÉTAPE 2 : PRÉ-CROQUIS

Après lecture du scénario et de la documentation, Bruno Heitz met en place ce qu'il appelle ses « croquis dégueu »... au crayon, au feutre ou au stylo bille, sur du papier libre ou sur son carnet de dessins. Il s'agit de vérifier que « tout rentre » dans les propositions de Dominique et que la double page sera lisible et équilibrée, en particulier qu'elle comportera au moins une grande image (en bandeau ou en carré). C'est à ce stade que de possibles surcharges de texte sont mises en évidence.

ÉTAPE 3 : PAGE EN NOIR ET BLANC

Sur du papier à dessin, muni cette fois de son rottring préféré (0,5 mm), Bruno met en place le dessin définitif. Il travaille au format (19,5 x 26,5 cm). Pour être certain que la composition de la case conviendra, il copie les textes du récit et des bulles, même s'il sait qu'ils ne seront pas conservés tels quels. En outre, cette étape permet la validation définitive de la proposition graphique par l'auteur et l'éditeur (conformité des armes, des meubles, des costumes...). Après accord, Bruno peut scanner la planche.

ÉTAPE 4 : MISE EN COULEURS

La planche une fois scannée, Bruno passe à la mise en couleurs de ses images sur Photoshop, en s'appuyant sur sa documentation... ou son inspiration. Quand toutes les planches sont achevées, il les nettoie (en effaçant tous les textes) et les envoie à l'éditeur. Les graphistes peuvent alors mettre en place les deux niveaux de textes : les récits (typo Komika Text, corps 12) et les bulles. Pour ces dernières, une typographie originale a été créée à l'usage exclusif des ouvrages de Bruno (typo Heitz bold, corps 14 ou 16).

Texte : Jean-Michel Coblence,
responsable des collections documentaires
chez Casterman.

Dominique Joly, ill. Bruno Heitz

Napoléon... et l'Empire !

CASTERMAN, 2015

L'HISTOIRE DE FRANCE EN BD

VOIR NOTICE P. 62