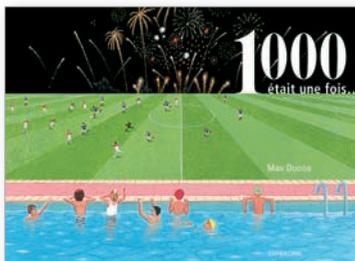


## MAX DUCOS



### 1000 ÉTAIT UNE FOIS...



Nous avons remarqué Max Ducos dès son premier album, *Jeu de piste à Volubilis*, en 2006. Cet intérêt a été grandement partagé – en dehors même de nos frontières – et ne s'est pas démenti à la sortie de *L'Ange disparu*, *Vert secret*, *Le Mystère de la grande dune...*  
**Son dernier album, *1000 était une fois...* nous a subjugués!**

**Max Ducos**

**1000 était une fois...**

SARBACANE

VOIR NOTICE P.18

**MAKING OF**

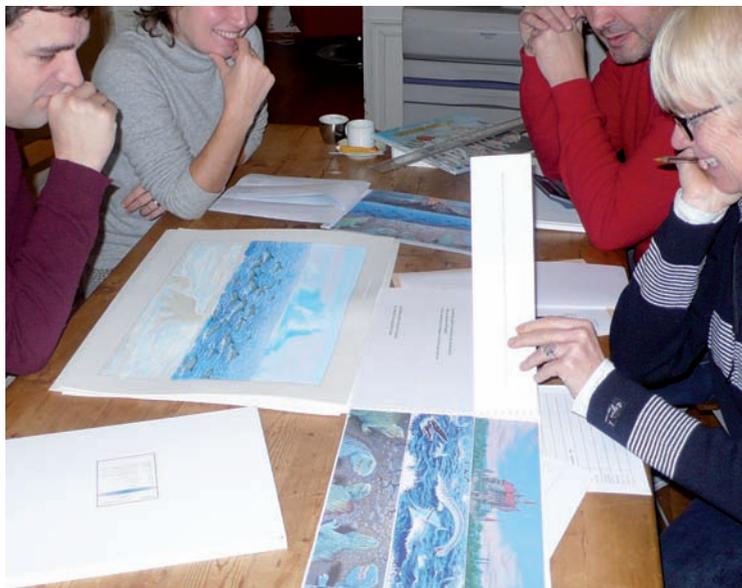
### SALON DE SAINT-DIÉ-DES-VOSGES, DÉBUT OCTOBRE 2014

j'évoque pour la première fois, avec mon éditrice Emmanuelle Beulque, mon envie d'un livre animé, inspiré du 512 de Graham Oakley, paru en 1981 et qui a fait la joie de mon enfance. Mais je souhaite pousser l'idée plus loin : les albums de type méli-mélo offrent des visions très faciales, la plupart du temps à partir de personnages seuls, alors que j'ai le projet de travailler sur la profondeur, de jouer sur l'alternance de plans avec un horizon. Et surtout, je veux enrichir ma vision d'un jeu textuel, vertical, sur la page de gauche, de façon à revenir à l'origine même du cadavre exquis.



### ÉTAPE 1, NOVEMBRE 2014 : ÉTUDE DE FAISABILITÉ

Sarbacane commande deux maquettes en blanc à l'imprimeur, avec et sans spirale. La spirale permet une meilleure tenue des bandes, mais je tiens à l'aspect « album » du livre, avec un dos relié cartonné normal. Ainsi, l'enfant va entrer dans le livre comme dans une histoire. Ou plutôt, dans dix histoires, que je vais découper chacune en trois bandes distinctes ce qui donnera, au final, mille combinaisons possibles – et autant de lectures, plus ou moins absurdes et surréalistes.



### ÉTAPE 2: LE CHOIX DE L'ORDRE ET DES THEMES

Je propose à Emmanuelle dix situations, et nous réfléchissons à plusieurs ordres possibles, en faisant s'alterner des scènes documentaires ou archétypales (astronautes, conte de fées, pôle Nord, dinosaures, tournage d'un film de guerre...) avec des scènes où, sur la bande du bas, se joue une histoire dans l'histoire. J'ai voulu imaginer les retrouvailles de deux de mes personnages, apparus dans *Vert Secret*, une fois devenus grands. Mes lecteurs attentifs (et je connais l'œil avisé des enfants sur ce plan!) les reconnaîtront. On assiste à la naissance de leur amour, à l'échange de leur premier baiser – à la piscine, à la patinoire, au match de foot, au cinéma et enfin, en route vers une nouvelle vie! Ce qui me plaît beaucoup, c'est la dimension ludique du livre. Les enfants rient en feuilletant les pages. S'amuser à mélanger, c'est le fondement même de l'enfance.

### ÉTAPE 3: LE CALAGE DES TEXTES

Il faut trouver une forme syntaxique qui puisse fonctionner dans tous les cas, même si la combinaison donne un résultat surprenant côté signification. Proposer un élément de phrase par vignette? Ou un paragraphe entier, qui se tienne indépendamment des deux autres? J'opte pour la première option, plus fantaisiste sur le plan du résultat, mais aussi bien plus riche en surprises! Il n'y a pas de scénario, il s'agit plutôt de descriptions d'un instant précis, d'une ambiance, de sons: presque comme un haïku. J'aime cette sobriété.

Dans le brouhaha  
de la foule qui se répand  
à des kilomètres à la ronde,

se déroule  
un match historique.  
La star de l'équipe dribble  
avec agilité.  
Une bonne passe  
et ce sera le but.

Enfin!  
crient les amateurs  
qui attendaient  
ce moment depuis  
si longtemps.

Devant un rassemblement  
silencieux et glacial  
de géants flottants  
à la dérive,

passent un banc  
de dauphins en chasse.  
Quelle agilité, quelle vivacité!  
Ce sont vraiment  
les princes des océans.

L'ours blanc  
se lèche les babines.  
Voilà bien longtemps  
qu'il n'a rien eu  
à se mettre sous la dent.



Premiers brouillons. Depuis, les dauphins ont été remplacés par des baleines!



### ÉTAPE 4: LA MAQUETTE

Plusieurs séances ont été nécessaires pour affiner notre vision commune et relever les défis techniques. Comme ci-contre, en janvier 2015, lors d'un premier test de montage, avec et sans spirale. Différents essais de mise en page des textes sont étudiés et je présente les premières planches peintes à la gouache, qui seront ensuite photogravées. La forme retenue représente une prouesse de maquette et de mise en page pour que les calages entre les images soient parfaits, alors qu'on a une marge d'erreur, en temps normal, de 1 à 2 mm. L'éditeur a dû refournir les fichiers d'impression au dernier moment, sous forme de 3 bandes imprimées séparément puis reliées ensemble après l'impression, alors que, dans la plupart des pêle-mêle, on imprime la page complète qu'on coupe (massicote) en 3 bandes dans un second temps. Si on avait procédé ainsi pour cet album, on aurait eu un livre raté!

### ÉTAPE 5: LE CHOIX DE LA COMBINAISON POUR LA COUVERTURE

Je retiens la plus colorée, surréaliste et pétillante pour la une, puis l'éditeur me propose une version plus douce et monochrome pour la 4<sup>e</sup> de couverture, mais toujours aussi fantastique.

