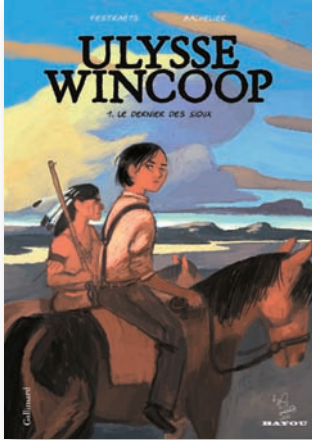




## MARION FESTRAËTS BENJAMIN BACHELIER



## ULYSSE WINCOOP

### T.1 : LE DERNIER DES SIOUX

Scén. Marion Festraëts,  
dess. Benjamin Bachelier

GALLIMARD (BAYOU)

VOIR NOTICE P. 56

MAKING OF

Sélectionné dans la catégorie Jeunesse du palmarès du Festival international de la bande dessinée d'Angoulême à la grande surprise des deux auteurs qui ne l'ont pas particulièrement écrit pour ce public, le premier tome de ce western fort et atypique est porté par un personnage de fiction qui aurait très bien pu être réel.

Nous avons eu envie d'en savoir plus sur la manière de travailler de ses deux créateurs.

#### ÉTAPE 1 : LE SCÉNARIO

Journaliste à *L'Express*, co-scénariste de la série TV *Chefs* sur France 2, Marion Festraëts aime le western depuis toute petite, un genre d'abord appréhendé par le cinéma, des films de Clint Eastwood à ceux d'Arthur Pen, en passant par les autres grands classiques du genre. Cousin sioux de *Little Big Man*, son héros, Ulysse Wincoop, est le survivant d'un génocide qui en l'espace d'une seule vie aura été contemporain à la fois de la mort de son peuple, de la réécriture de son histoire et des mouvements de reconquête de son identité dans les années 1970. C'est sous cet angle que Marion construit son scénario dont le récit commence en 1890 à Wounded Knee par un massacre et qui s'achèvera au même endroit, à presque un siècle d'écart, alors que l'*American Indian Movement* occupe les lieux pour la reconnaissance des droits civils des indiens. Une bande dessinée solidement documentée donc.

<p>L'Indien C'est un territoire sioux, ici. La réserve de Pine Ridge. C'est interdit aux Blancs.</p> <p>(un Indien les observe, debout sur un rocher en surplomb. Sévère, son fusil à la main.)</p>	<p>Jonah Et alors ? tu vas me faire quoi ?</p> <p>{Jonah, parfaitement décontracté}</p>
<p>L'Indien Vous n'avez pas le droit d'être ici.</p> <p>Jonah J'ai tous les droits. Tu sais pourquoi ?</p> <p>{Jonah s'approche et dévisage l'Indien de très près}</p>	<p>Jonah Parce que j'ai gagné la guerre et que tu l'as perdue.</p> <p>{Jonah lui prend son fusil des mains. L'Indien impassible ne bronche pas}</p>
<p>Jonah Tu vois tout ça ? C'est à nous, maintenant.</p> <p>{tout en parlant, il désigne le paysage}</p>	<p>Jonah On vous endort avec des papiers à la con, des titres de propriété bidon, des promesses en bois. Des conneries, tout ça.</p> <p>{Jonah examine le fusil}</p>

**ÉTAPE 2 : LE STORY-BOARD**

C'est déjà à Benjamin Bachelier que Marion avait confié le scénario de sa première bande dessinée, *Dimitri Bogrov* (Gallimard, collection Bayou, 2009).

Marion construit un story-board sous forme de gaufriers, un ensemble de planches composées de cases vides avec indication de ce qu'elle souhaiterait y voir avec les dialogues.

À partir de ses indications, Benjamin élabore sous forme de crayonnés une première proposition graphique qui fait l'objet d'échanges avec la scénariste, un gros plan peut s'avérer plus pertinent pour une scène qu'un plan général, un détail peut être important à reprendre, le déplacement d'une case mieux servir la narration.

**ÉTAPE 3 : LE DESSIN DÉFINITIF**

Une fois l'étape des croquis validée, Benjamin passe au dessin définitif. Alors que *Dimitri Bogrov* a été réalisé tout en couleurs directes, il utilise ici la palette graphique, dont il s'est notamment servi pour illustrer *Gatsby le magnifique* (Gallimard, collection Fétiche, 2013).

Il a créé la police à partir de son propre lettrage.

Il s'est inspiré des peintures de l'américain Maynard Dixon, peintre du Old West américain.

Au final un dessin très pictural, aux couleurs vives et contrastées aux effets pastel, qui à la fois porte et adoucit toute l'âpreté de ce récit prévu en trois tomes.

