



STÉPHANE FERT



PEAU DE MILLE BÊTES

Éditions Delcourt, 2019.
VOIR NOTICE P.20

MAKING OF

Récit fantastique s'inspirant librement du conte des frères Grimm « Toutes-Fourrures », *Peau de Mille Bêtes* nous a fascinés par sa force graphique, sa puissance d'évocation et ses différents niveaux de lecture. Tous les éléments du conte y sont convoqués, mêlés à une interprétation personnelle et singulière. Gageure, sa narration reste fluide. Nous avons demandé à Stéphane Fert de nous expliquer sa façon de procéder.

ÉTAPE 1 : ÉCRITURE

La première étape est bien sûr l'écriture. D'abord j'écris un résumé de l'histoire... mais cela peut changer en cours de route. Ensuite, page par page, je gribouille quelques notes et quelques dessins, parfois dans le désordre, parfois dans l'ordre. Généralement je fais cela sur un carnet. J'essaie de savoir ce que je veux raconter sur chaque page ; les dialogues ne sont pas encore définitif à cette étape.



ÉTAPE 2 : STORYBOARD

Une fois que je sais vraiment ce que la page raconte, je fais le storyboard. Cela consiste à dessiner toutes les cases mais en brouillon, juste pour décider des cadrages, des positions des personnages, de leurs attitudes, du rythme, du nombre de cases, etc. C'est une étape très importante où on est comme un metteur en scène, qui décide de la position de chaque élément. Si le storyboard est réussi, la lecture sera agréable et fluide, sinon, le lecteur aura du mal à rentrer dans l'histoire.



ÉTAPE 3 : LE DESSIN

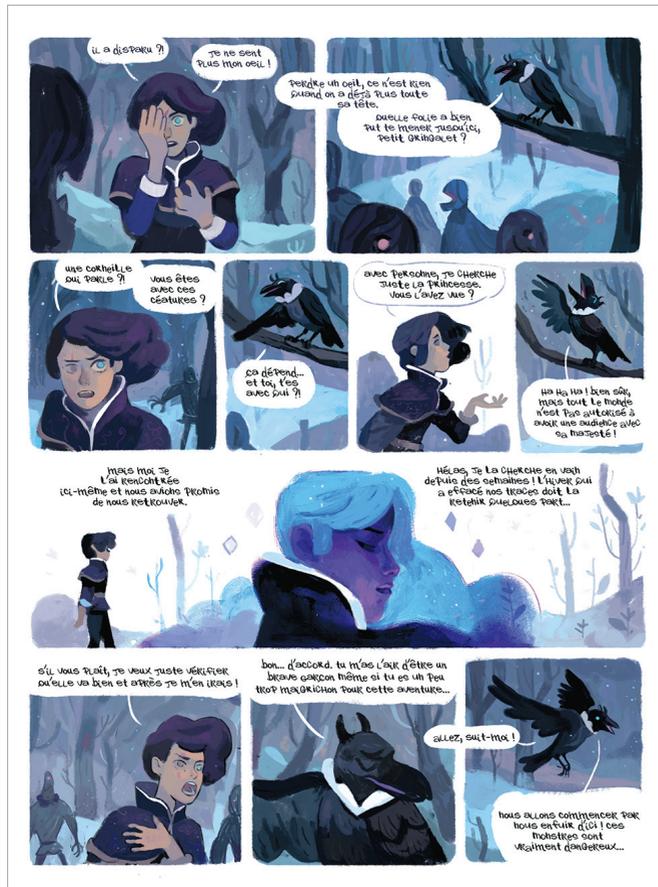
À cette étape je rentre vraiment dans le dessin de chaque case, une par une.
 D'abord je précise les lignes avec quelques aplats de couleurs.
 Ensuite, à la peinture, je travaille plus en détail en amenant des textures, du modelé, etc.
 Enfin, à l'ordinateur, je corrige certaines erreurs et j'ajoute certains éléments... ou j'en enlève, comme ici la couronne.



peinture à l'huile scannée



case de bd



ÉTAPE 4 : FINALISATION

Une fois que j'ai toutes mes cases je n'ai plus qu'à les assembler pour avoir ma page définitive. Souvent, c'est aussi à ce moment-là que je remanie mes dialogues et que le texte devient définitif. Je fais les bulles, je nettoie entre les cases et souvent je corrige encore quelques défauts (comme des ajustements de couleurs, etc.).
 Après plusieurs heures (ou parfois plusieurs jours) de travail, la page est finie et je passe à la suivante!

Pour la couverture de son album, Stéphane Fert a demandé aux ayants droit de Jacques Demy l'autorisation de citer l'affiche de *Peau d'Âne* (1970) inspiré du conte de Perrault. Si Fert a choisi d'approcher ce conte sur l'inceste par le texte des frères Grimm, il avoue que son scénario s'est nourri de beaucoup d'inspirations, d'étapes et de prises de liberté : «J'ai réécrit l'album entièrement 5 ou 6 fois. C'était beaucoup plus facile de le dessiner» a-t-il conclu. (Citations BDZoom.)

Textes : Stéphane Fert