

HÉLÈNE DRUVERT



NAISSANCE



Hélène Druvert, Jean-Claude Druvert
Naissance. Découpes et animations pour explorer les origines de la vie
DE LA MARTINIÈRE JEUNESSE
VOIR NOTICE PAGE 71

Hélène Druvert est une designer textile formée à l'École Duperré. C'est par ce biais qu'elle est passée à la technique du papier découpé, puis au monde de l'édition. *Naissance* est le petit frère d'un autre livre, *Anatomie* publié en 2016 chez La Martinière Jeunesse (mention aux Bologna Ragazzi awards en 2017). En articulant « effet waouh » du beau livre animé et rigueur des connaissances scientifiques, c'est une véritable « pédagogie de l'émerveillement » qui est à l'œuvre.

CONCEPTION

Quand Hélène Druvert rencontre des enfants pour leur parler d'*Anatomie*, beaucoup de questions portent sur le système reproducteur. Elle propose donc très vite à son éditeur la suite des aventures du marin moustachu d'*Anatomie*. Une nouvelle fois, il faut trouver un équilibre entre la finesse des découpes, qui produisent cet effet spectaculaire, et le risque d'une trop grande fragilité.



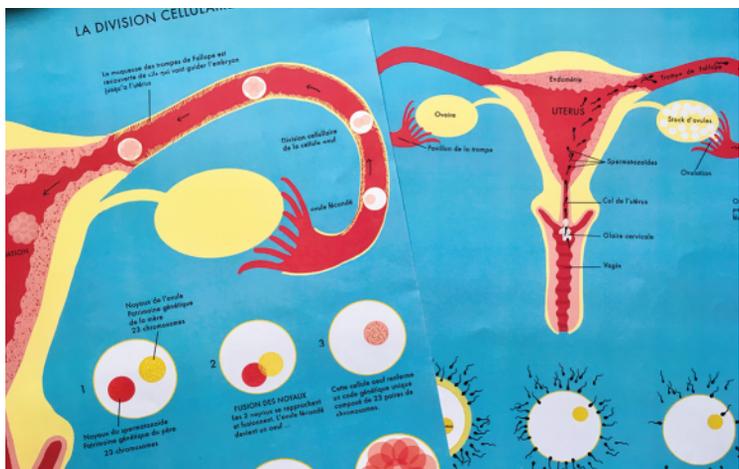
↑
Premier flap.



↑
Ombre projetée de la découpe du fœtus au 7^e mois.

1^{ER} MOIS : DOCUMENTATION, RÉDACTION

La première étape est celle de la documentation. Hélène Druvert conçoit le plan du livre, sélectionne les informations et leur degré de complexité, puis en débat avec son père médecin qui corrige et réoriente si besoin. Le texte est ainsi établi à quatre mains. Ses choix d'autrice sont discutés avec son éditrice : parler de la PMA mais pas des mères porteuses, imposer la présence du père à l'accouchement, montrer l'allaitement, etc. Le choix est fait d'adopter un ton très factuel, par exemple pour évoquer l'acte sexuel. Cette phase d'établissement du texte est essentielle pour la suite, il faut comprendre comment ça marche pour le dessiner.



MAKING OF

2^E-4^E MOIS : CHEMIN DE FER, DESSIN, DÉCOUPES

L'étape du chemin de fer arrive très tôt, puisqu'il faut déterminer où seront positionnés les découpes et les rabats : la course à l'ovule s'impose vite comme une évidence. L'illustration se fait à la palette graphique.

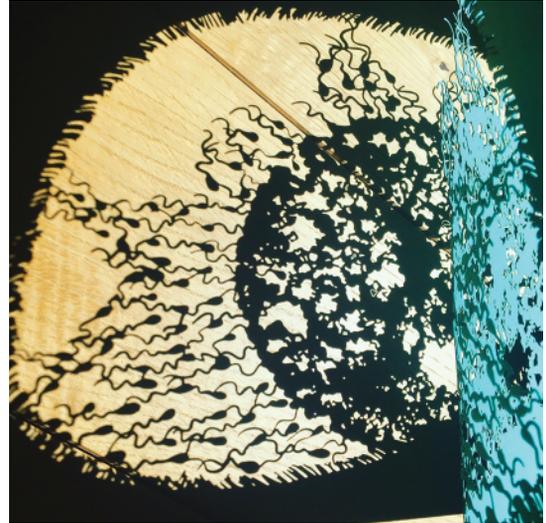
Dès l'étape du dessin, la prise en compte des contraintes de la découpe est présente. L'autrice utilise la technique de la découpe laser (plus onéreuse que la découpe à l'emporte-pièce mais qui permet une plus grande finesse).

Elle choisit le papier avec l'éditeur, teste toutes les découpes (à la main ou sur sa machine qui occupe le volume d'une imprimante 3D) et fournit les fichiers techniques de découpe.

Les possibilités de coédition peuvent avoir des incidences sur la conception du livre. Pour *Anatomie*, la bonne nouvelle de la coédition était arrivée en cours de travail, ce qui avait permis d'ajouter des doubles flaps au lieu de simples. Pour *Naissance*, le choix est fait de ne pas représenter l'accouchement de manière frontale dans la perspective d'une vente des droits sur le marché anglo-saxon.



↑
Premier prototype de découpe des spermatozoïdes et de l'ovule : les spermatozoïdes sont trop fragiles.



↑
Ombre projetée des découpes finalisées de la « course à l'ovule ».

5^E MOIS : IMPRESSION, RETOUCHES

Hélène Druvert surveille toutes les étapes d'impression, ce qui lui permet le cas échéant de repérer des problèmes de marge, de fragilité (ce fut le cas sur la page du placenta) ou de couleurs (le premier épreuvage n'était pas bon, toutes les couleurs ont été retouchées).

→
Placenta.

**9^E MOIS : NAISSANCE**

Après les 80 000 exemplaires vendus d'*Anatomie* (traduit en 10 langues), l'autrice espère à nouveau toucher un large public. Du fait de la fragilité du support, elle le conçoit comme un livre à partager, qui suscite le dialogue entre enfants et adultes (jeunes parents, mais aussi professeurs des écoles ou gynécologues).

Propos recueillis par Virginie Meyer.