

BRUNO DOUCEY

À PARTIR DE 15 ANS

Poésie en liberté

Les poètes de cette anthologie ont entre 15 et 25 ans et les textes réunis ici sont leur première œuvre éditée. Ils ont pris part en 2016 à la 18^e édition du concours organisé par l'association « Poésie en liberté », concours international de poésie en langue française pour les lycéens, étudiants, apprentis et tous les jeunes en formation, avec le soutien du ministère de l'Éducation nationale. 4200 poèmes ont été examinés par le comité de lecture composé principalement de professionnels de l'éducation, de l'édition, de la culture, de lycéens, d'étudiants, de poètes et d'écrivains. Une sélection de 300 poèmes a été soumise à un jury composé de jeunes venus de France et de pays voisins. Une bonne centaine de ces textes ont reçu un prix et trouvent place dans cette anthologie. Des textes qui surprennent par leur maturité, leur lucidité, leur vocabulaire, pointant les incohérences et les drames de l'époque dans laquelle vivent ces jeunes mais aussi célébrant les belles choses de la vie. Une relève poétique assurée! P.J.

www.poesie-en-liberte.fr

ISBN 978-2-36229-137-1

10 €



CADEX ÉDITIONS

LE FARFADET BLEU

À PARTIR DE 6 ANS

Textes d'Amandine Marembert avec Rose et Martin, ill. Valérie Linder

C'est des poèmes? (a)

Rose et Martin sont des enfants. Voici saisies (par leurs mères) leurs « paroles papillons ». Car l'écriture suspend le vol du temps : « C'est aujourd'hui le demain. Ce sera le demain du matin... ». Leurs voix – incertaines et précises – questionnent le monde. Les dessins de Valérie Linder, aquarelles et crayons, ont la même légèreté que ce langage poétique qui s'enfuit vite avec l'enfance, ici écouté et retrouvé. M.B.

ISBN 978-2-37299-000-4

10 €



LE PORT A JAUNI

À PARTIR DE 11 ANS

Géraldine Hérédia, ill. Corinne Dentan

Poèmes du soir

Onze Variations autour du soir : dans le ciel ou sous la terre, du plus lointain au plus profond. La ville, la peur ou la douceur... La vie. Une traversée nocturne (en français et en arabe) depuis la nuit des temps. Très jolies illustrations, de papiers découpés noirs, blancs et jaunes.

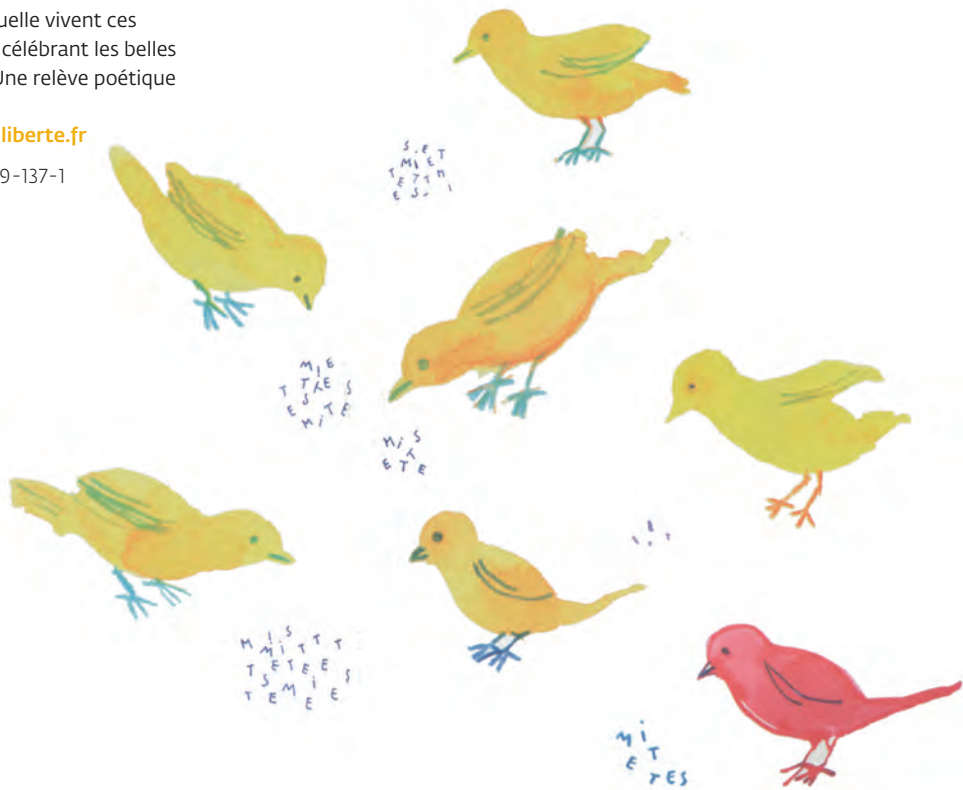
M.B.

ISBN 978-2-919-51122-8

9 €



POÉSIE



TROIS QUESTIONS À... JACQUELINE DUHÈME

À l'occasion des quarante ans de la disparition de Jacques Prévert et des multiples rééditions que nous propose Gallimard Jeunesse, nous avons eu envie de rendre visite à Jacqueline Duhême, sa complice de toujours.

Comment avez-vous rencontré Jacques Prévert ?

J'avais 19 ans, j'étais « petite main » chez Henri Matisse, et c'est lui qui m'a envoyée chez Prévert faire dédicacer *Paroles* pour l'offrir à son fils. On était à Vence à ce moment-là. Matisse m'avait expliqué : « ...il y a un portail, vous poussez, puis là, dans le jardin, il y a la maison de Jacques ». Jacques était sous son olivier... Donc j'étais là, son recueil de poésies à la main, il me dit : « Tu me connais ? ». Je réponds « Non » bêtement. « Elle est bonne celle-là ! Je suis en photo dans tous les journaux, j'ai un succès fou avec *Paroles* qui vient de sortir, tu me l'apportes pour le faire dédicacer et tu ne me connais pas ! Janine ! mets une assiette qu'on fasse connaissance ! ». Depuis ce jour où j'ai connu Jacques et Janine, j'ai passé beaucoup de temps avec eux, c'étaient des gens formidables, ça a été comme ma famille. Je me suis aussi occupée de leur fille petite. Je vois toujours Eugénie (leur petite-fille) et ses enfants.

Comment est né *L'Opéra de la lune* ?

L'idée, c'est Jacques qui l'a lancée : « Tu ne vas pas toujours rester chez le vieux (Matisse). Alors qu'est-ce que tu vas faire après ? ». J'ai dit : « Moi, mon rêve, c'est de faire des livres pour les enfants ». « Ah ! » il me dit « Écoute ça c'est très bien ! On va en faire un ensemble ». « Tu vois, tout le monde parle du lever du soleil, que c'est la merveille... Mais personne ne parle du coucher de la lune ! Mais c'est magnifique le coucher de la lune ! ». On a mis 3 ou 4 ans à le faire. Les dessins, ce sont des gouaches, aquarelles et encres. C'est ce que j'ai



Jacqueline Duhême dans son atelier © Marion Duchez / Gallimard Jeunesse

toujours travaillé. Jacques écrivait au fur et à mesure avec mes dessins. « Ah tu as mis des moutons là, pour les vagues, c'est bien », alors il rajoutait : « Les blancs moutons des vagues... ». Il trouvait ça formidable. Pour chaque page il est intervenu et le format, il le voulait petit comme ça, pour les enfants, « il faut qu'ils puissent le mettre sous l'oreiller... le garder dans leur chemise de nuit ! ». Sa fille adorée s'appelait Michèle. Elle rêvait d'être danseuse, elle avait toujours un pied en l'air. Michel le petit garçon du livre, c'est un peu elle, cette enfant fragile qui aimait la danse. Je me souviens d'elle, un soir, elle devait avoir 3 ans, se réveillant dans un petit rayon de lune qui filtrait de la fenêtre, et inventant une histoire extraordinaire. C'était vraiment une petite fille poète, Minette.

À l'époque, le livre a été très peu diffusé en France. Mais pour nous, l'important c'était qu'il existe.

Votre portrait de Jacques Prévert ?

C'est difficile. Il était tellement multiple, et à ficelles et à coulisses. C'était un personnage à part, dans la vie aussi d'ailleurs. Il travaillait la nuit. Et le matin dans sa corbeille à papiers, il y avait des morceaux de poèmes chiffonnés qui n'étaient pas ce qu'il voulait. Moi je l'adorais, je l'ai beaucoup écouté, aussi parce qu'il causait tout le temps. C'était un type merveilleux. Il avait confiance en moi, mais il

m'engueulait aussi de temps en temps. J'étais habituée. À ce moment-là j'étais une môme. J'étais engueulée chez Matisse, j'étais engueulée chez Jacques... Je crois qu'il y avait entre eux une espèce de « jalouseté ». Matisse, qui était pour moi un maître précieux, me disait « Et qu'est-ce que vous avez fait avec le poète ? ». Alors j'essayais de lui raconter... « Ça sert à quelque chose ça ? Ça vous amènera quelque part ? Apprenez à dessiner déjà ! ». J'étais bien encadrée. Mais le plus gentil c'était Picasso. Il me disait « Te laisse pas engueuler comme ça ! T'as qu'à leur rabattre leur caquet ! ».

Pour moi *L'Opéra de la lune* c'est un tel souvenir, le retrouver aujourd'hui, c'est comme de revivre un moment que j'ai beaucoup aimé avec Jacques. Ce ravissant petit livre se termine ainsi : « C'est bien joli mais nous partons. Quand ce sera la nouvelle terre nous reviendrons ». C'est important de s'accrocher, de ne jamais perdre les pédales, avec la poésie, l'enfance. Ça reste les choses vraies.

Propos recueillis le 17 janvier 2017, par Manuela Barcion et Pascale Joncour

Merci à Jacqueline Duhême et Eléonore Thélot (Gallimard Jeunesse) pour cet entretien (à retrouver dans sa version longue et illustrée sur notre site cnlj.bnf.fr).

À lire : *Une vie en crobards* (2014) et *Petite main chez Henri Matisse* (2009). Jacqueline Duhême y raconte et dessine son extraordinaire histoire.

NOUVELLES ÉDITIONS

GALLIMARD JEUNESSE
À PARTIR DE 6 ANS



Jacques Prévert, ill. Jacqueline Duhême, musique Christiane Verger

L'Opéra de la lune (a)

Réédition en fac-similé de cet ouvrage publié pour la première fois à Lausanne en 1953 par La Guilde du livre. Jacqueline Duhême assure, avec de belles aquarelles naïves et délicates, la partition graphique de cet étonnant opéra écrit par Prévert, balade poétique du côté de la Lune, astre préféré des enfants rêveurs. « Il était une fois un petit garçon qui n'était pas gai... ». Ce petit garçon-là sourit en dormant, car quand il y a la lune, il est content... Pour lui la Lune, c'est tout l'inverse de la Terre, c'est son refuge plein de choses très belles et bienveillantes. Un petit livre superbe accompagné de la partition de « La Chanson dans la lune » composée par Christiane Verger. P.J.

ISBN 978-2-07-060398-5
11,90 €

C'est bien joli mais nous partons.
Quand ce sera la nouvelle terre
nous reviendrons.



a.

GALLIMARD JEUNESSE
ALBUM JUNIOR
À PARTIR DE 6 ANS

Jacques Prévert, ill. Laurent Moreau

Contes pour enfants pas sages

Ces huit contes ont paru en recueil pour la première fois en 1947 aux éditions du Pré-aux-Clercs, avec de magnifiques dessins en noir et blanc d'Elsa Henriquez. Quarante ans après la disparition de Prévert, Gallimard donne carte blanche à un jeune créateur pour illustrer à nouveau ces courts textes, à la fois drôles et impertinents. Les dessins colorés et fantaisistes donnent un tout autre caractère à l'album. De l'édition de 1947, on regrette cependant la belle typographie colorée en écho avec les illustrations. Quel dommage pour des textes aussi pétillants ! On aurait aimé qu'ils fassent ici aussi de l'oeil aux images, l'ensemble en aurait gagné en dynamisme. P.J.

ISBN 978-2-07-062539-0
14,50 €



GALLIMARD JEUNESSE
GALLIMARD ALBUM
POUR TOUS À PARTIR DE 9 ANS



Jacques Prévert, ill. Ronan Badel

Embrasse-moi

Ouvrez et laissez-vous emporter par ce tourbillon de douceur : « Il n'y a pas cinq ou six merveilles dans le monde, mais une seule : l'amour ». Puisés dans différents recueils, typographiés comme écrits à la main au crayon à papier, ces vingt poèmes d'amour, connus et moins connus, drôles, légers, graves aussi, tendres ou impertinents, sont un enchantement. Ronan Badel, illustrateur notamment des albums de la série des *Émile*, fait joliment écho à toute la fantaisie du poète dans des dessins aux tonalités chaudes qui rappellent le trait fin de Sempé. Un bel hommage à ce magicien des mots et à ses si jolies façons de parler d'amour ! P.J.

ISBN 978-2-07-060399-2
14,90 €

GALLIMARD
FOLIO
POUR TOUS À PARTIR DE 11 ANS



Jacques Prévert

Paroles

Réédition limitée de *Paroles* en coffret avec un livret qui rappelle que ce recueil fut la première « œuvre poétique » imprimée de Prévert en 1946, aux éditions Le Point du jour. Et que si cette œuvre put voir le jour, et être suivie de beaucoup d'autres, ce fut grâce à la grande amitié et la confiance qui existait entre Prévert et René Bertelé, alors à la tête de cette toute jeune maison d'édition qui rejoindra les éditions Gallimard en 1949. On y découvre un ensemble de documents, inédits pour la plupart, qui montrent à quel point Prévert s'impliqua dans la composition de ses livres, les voulant à son image au point d'y apposer fréquemment sa célèbre signature autographiée. Maquettes de couvertures, collages et dédicaces amicales, messages griffonnés et enveloppes personnalisées, petits dessins laissés sur le bureau de son éditeur : une belle idée pour cette édition anniversaire ! P.J.

ISBN 978-2-07-036762-7
9,70 €

RESPONSABLE DE LA RUBRIQUE

Manuela Barçilon

RÉDACTRICES

Manuela Barçilon et Pascale Joncour