



POÉSIE - CHANSONS COMPTINES

BAYARD JEUNESSE
QUESTIONS PAS BÊTES
À PARTIR DE 8 ANS

**Nicolas Lafitte, ill. Pascal Lemaître,
partitions Olivier Martin**

Chantons pas bête ! pour les 7 à 107 ans (b)

Cet album réunit 30 chansons qui ont marqué la chanson française du xx^e siècle avec quelques exceptions francophones (dont Jacques Brel bien sûr !). Le choix est subjectif et assumé, l'ensemble est pertinent et compose un beau panorama de la variété française, ses évolutions, ses influences. Pour chaque chanson, une courte présentation de l'interprète, focalisant sur ce qui distingue l'artiste dans la mémoire populaire, le contexte et l'année de sa création, la mention de(s) l'auteur(s) et du (des) compositeur(s) si l'interprète ne porte pas lui-même l'une de ces casquettes, les paroles et une partition simplifiée qu'un mélomane en herbe peut s'amuser à déchiffrer et jouer sur un instrument. Sept doubles pages, intercalées au fil des chansons, retracent les grands courants ayant traversé ce domaine artistique : l'arrivée du music-hall, les cabarets Rive gauche et les chansons à texte, l'influence du jazz, les Yéyés, les comédies musicales, le rock, le rap... Le dessin résolument humoristique et caricatural peut arrêter, ce serait dommage car le contenu est passionnant.

Et pour écouter les chansons, rendez-vous sur Deezer ou Spotify sur le compte editions-bayard. [P.J.](#)

ISBN 979-1-03-63-0324-1
14,90 €



BRUNO DOUCEY
TISSAGES
À PARTIR DE 13 ANS

**Bruno Doucey et Thierry Renard,
peintures et estampes Robert Lobet**

La Beauté : éphéméride poétique pour chanter la vie

La 21^e édition du Printemps des poètes met à l'honneur la beauté. Pour la 9^e année consécutive, les éditions Bruno Doucey accompagnent cette manifestation en proposant une anthologie dédiée à ce thème. Les poèmes réunis ici ont été écrits par des poètes d'hier et d'aujourd'hui, venus de tous les horizons géographiques et générationnels. Ils sont 105 au total, respectant la parité hommes-femmes, à nous parler avec une grande variété de ton de la beauté : compulsive, douce, invisible, grimaçante, du diable, tyrannique, contestataire, dans le geste, dans l'art... Construite sous la forme originale d'une éphéméride, très appropriée à ce concept subjectif, cette riche sélection réunit des « classiques », Baudelaire et sa terrible « Charogne » bien sûr, Arthur Rimbaud avec « Aube » ou encore Andrée Chedid avec « Beauté des éléments ». Elle ouvre aussi des fenêtres sur le monde d'aujourd'hui avec la poétesse syrienne Hala Mohammad « Les Syriens aiment s'asseoir à la fenêtre », la Libyenne Aïcha Moghrabi avec « Grains de beauté », la Roumaine Eliza Macadam et son « Œil-miroir » encore inédit et tant d'autres que l'on vous invite à découvrir ! [P.J.](#)

ISBN 978-2-36229-202-6
20 €



CHEYNE
POÈMES POUR GRANDIR
À PARTIR DE 11 ANS

Tania Tchénio, images Anne Leloup

Regards fauves

« On lui a dit gogol, on lui a dit tu fais pitié, on lui a dit pupute en rigolant », c'est la première phrase de ce texte en prose abordant avec beaucoup de finesse et de force le harcèlement à l'école. Une petite fille raconte les agressions verbales puis physiques imposées par des élèves de sa classe. La violence monte crescendo, l'enfant découvre la souffrance du silence des autres, plus grave, la désinvolture d'un professeur à qui elle ose en parler. Elle se tait. Jusqu'à l'arrivée d'un nouveau, qui focalise les regards fauves de ses agresseurs. Elle se reconnaît en lui, mais n'ose l'aborder, reste muette comme les autres face aux insultes et aux brimades visant un nouveau bouc émissaire. Il faudra un acte désespéré, pour qu'elle franchisse le pas de l'amitié. Délicatement illustré, un texte percutant qui aborde tous les aspects de cette violence terrible et gratuite, la souffrance, la culpabilité, la lâcheté, la gravité, côté victimes et bourreaux. Pour réfléchir, pour en parler, pour la combattre ! P.J.

ISBN 978-2-84116-268-0

15 €



LOCUS SOLUS
À PARTIR DE 9 ANS

Haïkus de Yosa Buson, Chosetsu, Kobayashi Issa et al., trad. du japonais par René Sieffert, Joan Titus-Carmel, Elisabeth Suetsugu et al., préface d'Alain Kervern, ill. Yves Cotten

Jour de haïku : saisons du chat (a)

40 magnifiques haïkus célébrant les 4 saisons et le jour de l'an. 19 grands poètes japonais : de Mastuo Bashô (1644-1694) à Soma Senshi (1908-1976). Dans la brièveté des poèmes le monde est à contempler, des instants saisis : « Rien d'autre aujourd'hui / que d'aller dans le printemps / rien de plus » (Yosa Buson 1716-1784).



a.

Dans les paysages d'aquarelles se promènent des chats (animal zen) anthropomorphes, échappés d'un blog créé par Yves Cotten. Ils installent avec un léger humour ces courts textes du passé dans notre présent. Ces belles traductions sont extraites de 5 recueils publiés chez Fayard, Verdier, Philippe Picquier et Gallimard. M.B.

ISBN 978-2-36833-208-5

17 €



MILAN
À PARTIR DE 6 ANS

Bernard Friot, ill. Aurélie Guillerey

Des trous dans le vent : Poèmes en promenade

Dès le premier de ces 36 poèmes, il est question de confettis et de pluies de caramels. Noyé dans le rose de sa couverture et de ses belles illustrations graphiques, Bernard Friot se serait-il assagi, voire édulcoré ? Heureusement, il n'en est rien ! Car si ce recueil printanier rayonne de candeur et de légèreté, au détour d'une page pourtant apparaît un rat, « qui gronde qui ronge / mes reins ma rate mon foie ». Plus loin, derrière la

porte, il y a « quelqu'un qui attend que je sorte / et j'ai peur ». Tout Bernard Friot est là, entre l'extrême douceur de vivre et le chagrin, la peur sourde qui vient sans crier gare. Une mélancolie délicate envahit alors les pages, où noyé dans un tourbillon de couleurs, le vent pleure la solitude d'un enfant emporté par le loup. C.P.

ISBN 978-2-7459-9467-7

14,90 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



MILAN
MES LIVRES À CHANTER
À PARTIR DE 3 ANS

Mathis et Aurore Petit

Dagobert (b)

Cette fois-ci le bon roi Dagobert est un enfant distrait. Il met couronne, tête, nez... bras... fesses à l'envers et il fait du cheval et range sa chambre tout pareil. Toute sa famille, jusqu'à son chat, son chien et son voisin Éloi le rappellent à l'ordre. Mais il faut bien reconnaître que c'est tracassant d'être roi... Vive l'État d'enfance. Les paroles et les images de cette nouvelle version de la drôle de chanson (revisitée autrefois par Charles Trenet) sont parfaitement joyeuses et renversantes. Ce petit Dagobert est aussi drôle mais bien plus gentil que Boris (du même auteur). M.B.

ISBN 978-2-4080-0570-2

10,50 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



b.





SEGHES JEUNESSE

BILINGUE

À PARTIR DE 8 ANS

Rudyard Kipling, trad. de l'anglais (Royaume-Uni) par Françoise Morvan, ill. Gaëtan Dorémus

Si... (c)

« Tu seras un homme, mon fils ! » conclut Kipling dans ce poème déjà maintes fois édité. L'originalité de cette nouvelle édition bilingue vient dès lors de ses illustrations, a priori déconnectées du poème, et qui ajoutent à la lecture une teinte de mélancolie loufoque : de page en page quatre personnages un brin cartoon (une princesse bleue, un ours jaune, un oiseau violet et un petit mécanicien vert) s'offrent une balade en voiture. Mais vient le coup de la panne, et à force de vouloir réparer son véhicule, le petit mécanicien le réduit en pièces. Finalement, en les réassemblant, il fabrique un vélo pour quatre et ils repartent à l'aventure... Choix éditorial certes étrange, mais pas tant que ça : comme dans le poème, il est question de découragement et d'espoir retrouvé, dans une lecture moins « masculiniste » de ce texte. **C.P.**

ISBN 978-2-232-12966-7

15,50 €

SEUIL

BON POUR LES BÉBÉS

0-3 ANS

Thierry Dedieu**Une poule picoti picota**

Un nouveau livre gigantesque pour les tout-petits. La comptine bien connue est illustrée d'une impressionnante poule noire sur fond blanc (selon la règle de la série)... mais avec ses œufs on pourra aussi faire des crêpes en suivant *La Recette*, dans cette collection. **M.B.**

ISBN 979-10-235-1157-4

14,50 €

RESPONSABLE DE LA RUBRIQUE

Manuela Barcilon

RÉDACTEURS

Manuela Barcilon, Pascale Joncour, Christophe Patris et Sarah Rolf

LE PORT A JAUNI

À PARTIR DE 10 ANS

Walid Taher, trad. de l'arabe (Égypte) par Mathilde Chèvre, Yves Gonzalez-Quijano et Lotfi Nia

Les Danseurs

Qui sont ces danseurs célébrés dans cet album ? Tout est mouvement : l'homme, la nature, les émotions, le ciel, le vent, les mots, les couleurs, la musique. Tant qu'il y a du mouvement, il y a de la vie, de l'échange, de la liberté et de l'espoir car même « À l'intérieur de toutes les boîtes fermées, il y a toujours un petit coin, où l'on peut danser ». Walid Taher peint le mouvement qui prend forme dans un ballet de traits et de couleurs, et fait entrer dans la danse le texte arabe calligraphié. Le texte n'est pas vocalisé et la calligraphie, bien qu'elle demeure très lisible, peut constituer un obstacle à la lecture pour un lecteur d'arabe novice mais il pourra s'aider de la très belle traduction française. Le choix de l'artiste d'utiliser la calligraphie arabe, la lettre elle-même, pour représenter le mouvement, s'impose de lui-même car il est au cœur de cet art. Ce carnet d'artiste, pictural et poétique, invite à la réflexion et ouvre les portes de l'imaginaire. **S.R.**

ISBN 978-2-919511-43-3

13 €

LE PORT A JAUNI

POÈMES

À PARTIR DE 9 ANS

Raphaële Frier, trad. en arabe par Nada Issa, ill. Clothilde Staës

Les Chaises

Écrire, c'est d'abord choisir sa chaise. Chaise longue, pliante, d'écolier ou même volante : dans ce joli recueil le siège se fait tour à tour confident du dos et des pensées de celui qui s'y installe, mirador miniature pour bébé, mais aussi, lorsqu'il est vide, mémoire de l'être absent...

« Chacun sa chaise / chacun sa bulle » : grâce à la poésie, chaque chaise devient ici un monde en soi, témoin des différents actes de la vie des hommes, et révèle un aspect singulier de notre être au monde. Les poèmes, proposés en édition bilingue français et arabe, sont en outre magnifiquement illustrés d'eaux-fortes colorées. **C.P.**

ISBN 978-2-919511-38-9

9 €