

ACTES SUD JUNIOR
À PARTIR DE 3 ANS

David Dumortier, ill. Nathalie Choux

Les Comptines de Madame Loiseau

Jeux sur les sons, les noms des gens, des villes... Ces comptines sont souvent drôles (la couleur rouze n'existe que pour l'enfant qui zozote), inquiétantes quelquefois (Monsieur Chou si grave, si vert!). On y trouve de la douceur (les poèmes qui tels des volets ouvrent et referment l'album), un brin de tristesse aussi (Monsieur Coq pleure, Madame Boum tombe, Guignol est battu, un doudou est perdu à Ouagadougou). Ces textes / devinettes et ces images, en harmonie, souvent nous bousculent, inversent le temps (avec Monsieur Nez), nous égarent avec Monsieur Labas qui ne sait plus où il est! Comme dans les limericks « nonsense poems » d'Edward Lear l'absurde est présent car derrière la musique des mots se cache du mystère. Le même que celui qui enveloppe notre monde si étrange? M.B.

ISBN 978-2-330-12849-4

14,90 €



BELIN JEUNESSE
À PARTIR DE 3 ANS

Benjamin Scheuer, ill. Jemima Williams, trad. de l'anglais (États-Unis) par Anne Terral

Viens hiberner avec moi!

Beaucoup de tendresse dans cet album destiné aux tout-petits. À l'origine une chanson (donnée à la fin du livre) illustrée par de grandes images en pleines doubles pages dans laquelle un papa ours s'adresse à son ourson et lui explique que ses parents seront toujours à ses côtés pour l'aider à traverser les saisons. Tous les ingrédients sont réunis pour entourer douillettement les enfants : des illustrations aux tons rassurants, un texte aux mots bien choisis (et bien traduits : « quand le vent est mordant, tu auras un lit moelleux loin des froides tempêtes »). Sur YouTube : les images sont animées et la chanson à écouter en VO. E.L.

ISBN 978-2-410-01616-1

13,50 €



BRUNO DOUCEY
POÉS'HISTOIRES
À PARTIR DE 9 ANS



Maram al-Masri, ill. Sonia Maria Luce Possentini

La Femme à sa fenêtre

« La femme qui regarde par la fenêtre / a envie d'avoir une baguette magique pour / effacer le gris / et redessiner des sourires ». Cette femme derrière un rideau observe la vie au dehors, les enfants, la guerre. Elle pense à son enfant qui n'est plus avec elle, les neuf mois d'avant sa naissance, les premiers mots, les premiers pas, les jeux, la joie, la vie... Elle pense avec un immense amour aux enfants de Syrie, son pays, elle voudrait qu'on ne les oublie pas ces enfants-là.

Évoquant la photographie, les dessins réalistes et très délicats de Maria Luce Possentini font joliment écho au texte émouvant et si juste de Maram al-Masri. P.J.

ISBN 978-2-36229-243-9

12 €

BRUNO DOUCEY
POÉS'HISTOIRES
À PARTIR DE 9 ANS



Bruno Doucey, ill. Nathalie Novi

La Vie est belle (b)

L'enfant dans la nature et la vie comme un voyage à travers les paysages, les continents, jouant avec les éléments – l'eau sous toutes ses formes, ruisseau de montagne, neige, océan..., mais aussi le vent, vénérant le soleil et les étoiles... et la personne aimée, celle qui inspire, celle qui partage.

Mouvement et liberté se retrouvent dans la proposition graphique de Nathalie Novi, toute la grâce des enfants dans des décors aux éléments champêtres et marins avec une magnifique couleur rouge pour des détails signifiants, illuminant le noir et blanc. P.J.

ISBN 978-2-36229-242-2

12 €

POÉSIE



b

BRUNO DOUCEY
POÉS'HISTOIRES
À PARTIR DE 9 ANS



Vénus Khoury-Ghata,
ill. Sibylle Delacroix

Lune n'est lune que pour le chat

Une déambulation nocturne en compagnie d'un chat à la poursuite de l'astre des enfants rêveurs. Vénus Khoury-Ghata, à plus de 80 ans, n'a rien perdu de son âme d'enfant et de sa fantaisie. Ce chat fera de drôles de rencontres, pour finalement finir sa nuit, pelotonné parmi cinq garçons dormant tête-bêche, avec la lune pour oreiller. Quelle belle luminosité dans les dessins de Sibylle Delacroix, qui exploite superbement l'astre et les étoiles ! P.J.

ISBN 978-2-36229-240-8
12 €

BRUNO DOUCEY
POÉS'HISTOIRES
À PARTIR DE 9 ANS



Yvon Le Men, ill. Simone Massi

Les Mains de ma mère

Simone Massi illustre des livres mais est aussi connu dans le milieu de l'animation pour ce dessin au trait en noir et blanc qui évoque la gravure, sa signature. Il est l'auteur notamment de *Nuvole man*, un petit film qui parle « des mains de son père, des nuages de sa mère, du passage du temps ». Une rencontre évidente avec Yvon Le Men sur ce projet où l'un avec ses images, l'autre avec ses mots de poète évoquent leur enfance. Deux hommes d'origine modeste, attachés à la terre et à la mer, amoureux des livres, brassent leurs souvenirs. P.J.

ISBN 978-2-36229-241-5
12 €

« POÉS'HISTOIRES »

Alors que les romanciers s'ouvrent plus que jamais à la poésie en vers libres, les éditions Bruno Doucey proposent aux poètes et poétesses qui font la renommée de leur catalogue de faire un bout de chemin vers la narration. Très illustrés, les premiers titres de la collection « Poés'histoires » inscrivent davantage cette maison d'édition en littérature jeunesse. Murielle Szac (directrice de cette collection) et Bruno Doucey ont répondu d'une seule voix à nos questions.

Votre collection « Poés'idéal » s'adresse aux adolescents, mais « Poés'histoires » est votre première collection adressée aux enfants. Pouvez-vous nous la présenter ?

« Poés'histoires » est née de notre désir d'offrir aux jeunes des poèmes et des images qui les prennent au sérieux. Les enfants ont autant besoin que les adultes d'une poésie qui les aide à comprendre et penser le monde dans sa complexité, qui leur permette d'élucider les questions qu'ils se posent et de mettre des mots sur leurs émotions, leurs doutes, leurs peurs et leurs joies. Bref d'une poésie qui les éclaire sur eux-mêmes et sur les autres. Chaque recueil de 64 pages est construit comme un court-métrage.

Ces textes ont-ils été écrits spécialement pour les enfants ?

Les poèmes ne sont pas écrits intentionnellement « pour » les enfants, mais leur force et leur simplicité rejoignent les enfants. Mis bout à bout ils se lisent comme une histoire, ou plutôt des histoires, et proposent un chemin à travers le monde et la vie. Les images en doubles pages courent en parallèle des poèmes à l'intérieur du livre, et racontent le petit film que l'artiste a visualisé en lisant les poèmes. Les illustrateurs ont comme point commun un univers réaliste et poétique avec des cadrages très « cinéma ». Leurs images en bichromie sont bordées de noir pour montrer qu'elles s'inscrivent dans une suite narrative au fil des pages. À la fin du livre les auteurs racontent en quelques mots leur première rencontre avec la poésie. Histoire de montrer aux lecteurs que les poètes sont bien vivants et de notre temps !

La collection est née en octobre 2019 avec quatre titres : *La Vie est belle* de Bruno Doucey et Nathalie Novi nous invite au fil de l'eau, en un voyage onirique à la croisée des mondes de l'enfance ; *Lune n'est lune que pour le chat* de Vénus Khoury-Ghata et Sibylle Delacroix propose la promenade nocturne et féérique d'un matou qui joue avec l'univers ; *Les Mains de ma mère* d'Yvon Le Men (Goncourt de la poésie 2019) et Simone Massi nous emmène entre terre, mer et ciel, en une remontée aux sources de l'enfance et du poème ; enfin *La Femme à sa fenêtre* de Maram al-Masri et Sonia Maria Luce Possentini nous entraîne du côté de la guerre en Syrie avec une femme qui veut redonner le sourire aux enfants.

Être éditeur de poésie, ce n'est pas si facile...

Depuis la création de notre maison d'édition il y a dix ans, nous avons dû combattre de nombreux clichés pour défendre la poésie pour les adultes, et la faire sortir d'un petit cercle d'initiés. Pour la poésie jeunesse les clichés à combattre sont également nombreux. Avec « Poés'histoires » nous ferons la preuve, là aussi, que ces clichés disparaissent aussitôt que l'on traite l'enfant-lecteur avec le respect qu'on lui doit, en lui offrant des poèmes et des images qui le nourrissent en profondeur et l'aident à grandir. Nous sentons également l'urgence de former les lecteurs de poèmes de demain. C'est aussi l'ambition de cette nouvelle collection !

*Propos recueillis par courriel
par Manuela Barçilon et Pascale Joncour*

CAMBOURAKIS
À PARTIR DE 3 ANS

**Rodoula Pappa, trad. du grec
par Clara Villain,
ill. Seng Soun Ratanavanh**

Sur le nez du chiot, une sauterelle... : haïkus pour les quatre saisons

Ce bel album de haïkus traduits du grec, accessible aux tout-petits, allie avec simplicité la poésie des mots à celle de l'illustration. Au fil des quatre saisons, les tercets jouent subtilement avec les ambiances et les couleurs, pour un résultat à la fois japonisant et onirique. Volontairement éloigné de tout réalisme, l'image se fait esthétisante, au point de paradoxalement parfois faire de l'ombre aux textes. Qu'importe, car à hauteur du regard de l'enfant, l'invitation à la poésie, elle, est bien là.
C.P.

ISBN 978-2-36624-426-7

14 €



LES DOIGTS QUI RÉVENT
BRAILLI-BRAILLA
À PARTIR DE 6 ANS

Bruno Gibert

Ma petite fabrique à histoires

Ce premier livre pêle-mêle en braille est une vraie réussite ! Non sans rappeler les *Cent mille milliards de poèmes* de Queneau, le choix judicieux des verbes, des lieux et des sujets introduit des variations de tons. Alliant l'humour, le quotidien et la poésie en une tourne, on passe du rayon jambon à l'orage, du vieux pneu à une étoile, de mon nez à mille voyageurs, de mon papa à quatre poulets rôtis... et cela fonctionne très bien ! Un jeu de couleurs permet de retrouver les poèmes initiaux. Une belle initiation à la création littéraire et poétique à partager entre voyants et non-voyants !

Textes publiés en 2008 chez autrement Jeunesse. E.L.

ISBN 978-2-36593-108-3

45 €



VERSANT SUD
À PARTIR DE 6 ANS

**Anders Holmer,
trad. du suédois par Aude Pasquier**

Pluie (a)

Toutes les pluies se ressemblent-elles ? Cet album poétique répond à la question en exposant sur de grandes doubles pages des instants suspendus. Sur des terres sèches, dans les montagnes andines ou asiatiques, au milieu de la prairie ou de la mer déchaînée, dans la forêt immergée, les pluies ne se ressemblent pas. Il y a des pluies à verse, des pluies de sable, des pluies de cendres, des pluies de pétales de cerisiers...

Le texte, joliment écrit, guide le regard sur des détails de la page, vers l'infiniment petit (un coléoptère), vers l'invisible (sous le chapeau). À la manière des haïkus, il se déroule faisant écho aux illustrations subtiles aux couleurs claires et harmonieuses.
E.L.

ISBN 978-2-930938-03-5

15,90 €



**NOUVELLE
ÉDITION**

a

À DOS D'ÂNE
DES GRAINES ET DES GUIDES
À PARTIR DE 11 ANS

**Rémi David, ill. Julie Joseph, dossier
documentaire réalisé par Elsa Paris**

Robert Desnos : ce pirate tendre et fou

Réédition de ce bel hommage au poète emporté par la tourmente de la Seconde Guerre mondiale, bien connu des enfants grâce à sa « fourmi de dix-huit mètres ». Elle bénéficie de la refonte de cette petite collection : le texte est inchangé, mais le format est agrandi, les illustrations revues et colorisées, petite biographie du poète et dossier de contextualisation : le Paris des Années folles, l'aventure Dada et le surréalisme ; Desnos au sein de ce mouvement ; un homme très actif aussi dans le monde des arts et de la littérature ; son implication dans la Résistance. P.J.

ISBN 978-2-37606-098-7

8,50 €



RESPONSABLE DE LA RUBRIQUE
Manuela Barcion
RÉDACTEURS

Manuela Barcion, Pascale Joncour,
Elisa Lopez et Christophe Patris