

LE CALICOT
À PARTIR DE 11 ANS

Bruno Doucey, ill. Zaü

Petit Éloge de la lenteur

Alors que le Salon du livre et de la presse jeunesse proposait pour son édition 2019 un éloge de la lenteur avec une exposition immersive, sonore et visuelle, Bruno Doucey, en poète, questionne cette valeur en l'abondant par sa notion contraire, la vitesse. N'échappant pas à la pression ambiante et se définissant d'emblée en homme pressé et stressé dans sa première variation sur le sujet, il en propose ensuite 8 autres pour redonner toutes ses lettres de noblesse à la lenteur ostracisée par la société d'aujourd'hui. Il en dédie une notamment à son animal emblématique, l'escargot. Zaü, avec un dessin simple au trait noir, s'empare du gastéropode ou de ses attributs (coquille, cornes) pour les glisser dans des saynètes qui illustrent avec humour et sobriété ce petit recueil. P.J.

ISBN 979-10-97340-08-7

8 €



L'ÉCOLE DES LOISIRS
À PARTIR DE 9 ANS

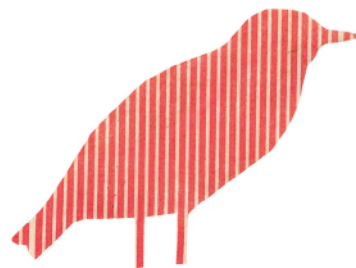
Yvan Pommaux

Fables d'aujourd'hui

Mettant en scène des animaux anthropomorphes, 10 fables à la façon de La Fontaine où Yvan Pommaux s'empare de nos amies les bêtes pour évoquer nos faiblesses et nos travers dans des situations très révélatrices de notre aujourd'hui : manque de confiance en soi, harcèlement, moquerie, jalousie, égoïsme, peur de l'autre, intolérance... On notera non sans humour que Maître Corbeau a bien profité de la leçon enseignée par Maître Renard au temps de La Fontaine, puisqu'il est souvent celui qui apporte la petite « morale » finale à l'histoire. Les illustrations, sans cadre avec un petit côté rétro, s'intègrent de façon très libre en multipliant les propositions graphiques (vignettes, bandeaux, ombres chinoises...) et concentrent toute la fantaisie de l'album en regard d'un texte à la typo très sage mais au sens plus incisif. P.J.

ISBN 978-2-211-30524-2

12,20 €



a.

ESPERLUÈTE
POUR TOUS À PARTIR DE 11 ANS



Anne Herbauts

Je ne suis pas un oiseau (a)

« Je ne suis pas un oiseau », répète Anne Herbauts, comme si les mots ne pouvaient suffire pour définir la réalité du monde. Cette figure inaugurale du rejet laisse alors place aux collages et illustrations, d'où finit par émerger le récit – et la poésie. Des images anciennes, comme des cartes et des statues, d'autres dessinées ou découpées, qui reviennent au motif de départ : l'oiseau. Car comme souvent chez l'auteure, le sens émerge, dense, multiple, par associations. Les migrations, le déracinement, les destinées imposées. Des mots qui peuvent être des cages. Qu'est (qui est?) donc celui qui n'est pas un oiseau? Avec cet ouvrage inclassable, mais d'une richesse et d'une beauté infinies, Anne Herbauts et les éditions Esperluète n'apportent pas de réponse simple, mais accomplissent encore une fois un splendide travail éditorial. C.P.

ISBN 978-2-35984-109-1

22 €

GRASSET JEUNESSE

LA COLLECTION

À PARTIR DE 6 ANS

Gérard Dubois, trad. de l'anglais (Royaume-Uni) par Christian Demilly

Comptines de la mère l'Oie

Véritable témoignage de la culture populaire britannique des XVIII^e et XIX^e siècles, ces comptines («nursery rhymes») allient élégance et raideur, non-sens et réalisme cruel. Cette nouvelle traduction que propose Christian Demilly est accompagnée, comme le veut «La Collection» de Grasset, d'illustrations subtilement rétro, réalisées dans des contraintes temporelles et de couleurs.

S'autorisant quelques libertés de traduction («Le docteur Demilly partit pour Chantilly»), les comptines et leurs illustrations se rapprochent parfois du pastiche, à la fois fidèle à l'esprit des poèmes et hommage référencé, presque post-moderne, aux illustrateurs d'autrefois. Un album, au final, tant classique que contemporain. C.P.

ISBN 978-2-246-81655-3

19,90 €

YLAGUER / YPSILON

À PARTIR DE 5 ANS

Vladimir Maïakovski, trad. du russe et note de Jean-Baptiste Para, ill. Lidia Popova

Le Cheval de feu (b)

Vladimir Maïakovski (1893-1930), poète et dramaturge futuriste soviétique, auteur de textes pour enfants? En fait, le poète a écrit neuf livres pour les enfants entre 1925 et 1929. *Le Cheval de feu* a été publié à Moscou en 1928, illustré par Lidia Popova (1903-1951), jeune artiste formée au sein des *vkhoutemas*, les ateliers supérieurs d'art et de technique fondés à Moscou en 1920. C'est cette version que nous proposons les éditions Ypsilon sous la forme d'un petit cahier souple très élégant, Harlin Quist et François Ruy-Vidal ayant publié ce texte en 1970 (Les Livres d'Harlin Quist),



b.

illustré par Flavio Cosantini, ce qui en modifie totalement la réception. L'histoire est simple, le désir d'un enfant de recevoir en cadeau un petit cheval à roulettes. Comme il manque en magasin, le père et l'enfant s'adressent directement aux artisans qui participent à la construction du jouet en une ronde de métiers. Ici texte et image fonctionnent en totale symbiose, la construction des pages y est minutieusement étudiée, l'illustration peut combiner la représentation de l'artisan avec ses outils ou l'objet qu'il produit et une vignette en bichromie qui scande la narration. L'ensemble est très vivant. On admire cet art de l'illustration russe si particulier que l'on retrouve dans l'album réédité par les éditions MeMo en 2005, *Quand la poésie jonglait avec l'image*, de Samuel Marchak et Vladimir Lebedev, proches de Maïakovski. Le dossier de Jean-Baptiste Para qui conclut l'album est passionnant! P.J.

ISBN 978-2-35654-094-2

13 €

RESPONSABLE DE LA RUBRIQUE

Manuela Barcion

RÉDACTRICE ET RÉDACTEUR

Pascale Joncour et Christophe Patris