



a.

À PAS DE LOUPS  
À PARTIR DE 8 ANS

**Annie Agopian ; ill. Albertine**  
**Les bottes à splatchhh... et autres mini-délices inquiétants (a)**

26 textes pour évoquer des scènes de jeu que les enfants connaissent bien, tels que sauter dans les flaques, manger des bonbons, grimper aux arbres, tricher, avoir une boîte à secrets et la cacher... On retrouve tout ce qui fait l'enfance: les sensations fortes de la balançoire, l'observation minutieuse des objets et des êtres, les questions sans fin, les parcours imaginaires pour éviter les recoins du trottoir... Une prise de recul dans le ton légèrement empreinte de nostalgie dévoile que l'autrice est probablement un enfant de 8 ans dans un corps d'adulte! L'écriture est minutieuse, précise et rythmée, malicieusement accompagnée des illustrations pétillantes d'Albertine. **E.L.**

ISBN 978-2-930787-65-7  
17 €



**BRUNO DOUCEY**  
POÉSIES HISTOIRES  
À PARTIR DE 10 ANS

**Ceija Stojka ; ill. Olivia Paroldi ; trad. de l'allemand (Autriche) par François Mathieu**

**Le tournesol est la fleur du Rom**

Deux ans après la publication du recueil *Auschwitz est mon manteau*, les éditions Bruno Doucey nous donnent à voir à nouveau le récit poétique et vivant de Ceija Stojka, première femme rom à livrer son témoignage du génocide de son peuple par les nazis. Survivante des camps, elle exprime à travers ses poèmes le lien étroit de son peuple avec la Terre et sa terre, Vienne. Toute sa vie, le souvenir des morts tombés dans les camps demeure et se manifeste dans la nature. L'odeur du chrysanthème lui rappelle son père et les feuilles tombées sur sa tombe sont pour elle des pensées qu'il lui adresse. L'autrice évoque les souvenirs terribles et les émotions : la peur, la tristesse mais

aussi le vent, la pluie, le jour et le ciel, les fleurs qui poussent. Autant d'éléments prouvant que la vie continue et qu'il faut lui « dire OUI ». **E.L.**

ISBN 978-2-36229-327-6  
12 €



**LA JOIE DE LIRE**  
À PARTIR DE 9 ANS



**Karine Naccache ; ill. Serge Bloch**  
**Homophonie : fables à ne pas prendre mot à mot (b)**

La langue française a des subtilités parfois déroutantes et reconnaissons qu'elle donne du fil à retordre à tout écolier en apprentissage de sa grammaire et de son orthographe avec ses fameuses exceptions et ses nombreuses homophonies. Ces dernières, Karine Naccache s'en empare ici avec humour et subtilité, maniant avec brio tous les jeux de langage et d'association que ces mots aux sonorités identiques proposent à l'imaginaire. De « Mots à maux » à « À la fin des faims », en passant par « Le mythe de la mite » ou encore « Au bout du conte », 25 textes malicieux qui en amusant offrent une autre approche d'une langue réputée complexe pour en révéler toute la richesse. Avec un tel sujet, on ne pouvait choisir meilleur complice que Serge Bloch pour l'illustration. À apprécier en lecture solitaire mais aussi à partager à haute voix pour titiller les neurones et les zygomatiques ! **P.J.**

ISBN 978-2-88908-533-0  
18,90 €

## RUE DU MONDE

À PARTIR DE 3 ANS

**Didier Lévy ; ill. Elis Wilk****Qui cache qui? : bestiaire farceur**

Cet imagier poétique se joue tout en décalage, aucune image ne correspondant aux animaux annoncés au fil des pages. Au lieu de cela, un court texte poétique explique avec humour la déconvenue : le guépard n'ayant « pas daigné pointer le bout de son nez (...) vous pouvez cependant contempler le gnou ». Si le renard est invisible, c'est parce qu'un ours s'est assis sur lui. La tarentule laisse quant à elle place à une image de... tarentelle. Le rhinocéros noir d'Afrique de l'Ouest est le seul rendez-vous – ou presque : il s'agit en fait de son fantôme, l'espèce s'étant éteinte. Un trait sombre d'ironie qui laisse entendre que les animaux restent imprévisibles et ne sont pas aux ordres des humains. Les petits apprécieront cet album qui invite au jeu et à l'étonnement, illustré de traits de peinture à l'eau francs et multicolores, joliment minimalistes. C.P.

ISBN 978-2-35504-639-1

15,50 €

LE TEMPS DES CERISES - LA LUCARNE  
DES ÉCRIVAINS

CONTES ET POÈMES DU MONDE ENTIER

À PARTIR DE 6 ANS

**Maram al-Masri ;  
ill. Boutros al-Maari****Même pas peur !**

La poétesse syrienne Maram al-Masri évoque la guerre épique qui l'oppose à... une petite souris. L'animal lui dévore ses sous-vêtements, échappe à tous les pièges, et laisse derrière elle des crottes qui chasseront l'amoureux de la narratrice. À force de la chercher, cette dernière finit pourtant par la prendre en affection, et lorsque la souris disparaît du jour au lendemain, un étrange vide s'installe dans sa vie. Mais cette fable poétique en apparence joyeuse, très joliment illustrée des peintures de Boutros al-Maari, syrien lui aussi, pourrait bien cacher une autre guerre, à laquelle la solitude de la poétesse et de rares allusions au passé (« Mes enfants n'aimaient pas les études »,

« Connaître son ennemi / C'est la règle de toute victoire ») pourraient bien faire écho. Un texte sibyllin évoquant l'exil et la féminité, auquel manque peut-être la force du très beau *Une femme à sa fenêtre* (éd. Bruno Doucey, 2020), mais qui n'en reste pas moins charmant. C.P.

ISBN 978-2-37071-216-5

12 €



## RESPONSABLE DE LA RUBRIQUE

Christophe Patris

## RÉDACTRICES et RÉDACTEUR

Pascale Joncour, Elisa Lopez et  
Christophe Patris

b.