

CHEYNE
POÈMES POUR GRANDIR
À PARTIR DE 11 ANS

Simon Martin ; ill Anne Laval

La fille de l'autocar

Les trajets pour l'école en autocar ont marqué ceux qui les ont connus. Ici un récit à la fois réaliste et poétique d'un jeune garçon amoureux d'une silhouette dont il ne connaît que le « profil gauche [et] la moitié de la chevelure ». C'est le temps des premiers émois. On s'observe de loin. Les timides approches ignorées par la fille de l'autocar, « un château fort hérissé de remparts ». Malgré cela, sa présence lui vide la tête et même disperse « ses pensées carbonisées, cendres accumulées pendant la nuit ». Un jour, l'absence. Et la vie est plus lourde. Quand elle revient, « le soleil sort du bois ». Un récit poétique finement écrit sur les sentiments, la solitude et les dilatations du temps.

E.L.

ISBN 978-2-84116-303-8

15 €



COTCOTCOT ÉDITIONS
À PARTIR DE 11 ANS

Élisa Sartori

Je connais peu de mots

Élisa Sartori est diplômée de l'Académie des Beaux-Arts de Venise et de l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles, elle illustre pour la presse et pour l'édition jeunesse et s'adonne au street art au sein du collectif 10°Arte. Elle nous offre un beau livre-objet, livre d'artiste en forme de leporello sur le thème de l'apprentissage d'une langue. « Je connais peu de mots », cette phrase chacun peut la faire sienne quand il découvre une autre langue que celle qui lui est « maternelle ». Il y a quelque chose de cette idée-là, maternelle, dans la silhouette féminine nue qui se confronte à l'élément eau, sous forme de gouttes de pluie d'abord, puis d'une étendue d'eau de plus en plus vaste et agitée, comme une plongée dans un univers inconnu, une langue, mais cela pourrait être un instrument de musique, la danse, n'importe quel apprentissage, en fait. Quand la confiance vient, « mais j'ai déjà réussi à te dire tout ça », l'approche devient différente, moins soucieuse du parler « cent » fautes que de l'échange, plus curieuse de l'autre, de sa culture au-delà de la langue. Une très belle approche des commencements. P.J.

ISBN 978-2-930941-28-8

15,50 €



a.

D'EUX
À PARTIR DE 9 ANS

Lili Chartrand ; ill. Marion Arbona

Mon étrange famille (a)

Celui qui nous présente son « étrange » famille, c'est Philémon, petit garçon plutôt timide que les siens appellent le petit singe, qui ne mange que des bananes et adore grimper aux arbres. Vous le trouvez déjà bizarre ? Accrochez-vous car dans cette parentèle, franchement, ce n'est pas le plus singulier. Entre une maman-fleur, un papa ébéniste-né, un frerot gros comme un éléphantéau qui passe son temps à manger, une sœur coudurière hors pair qui coud des monstres et raccommode les cœurs brisés, un grand frère qui s'envole au moindre coup de vent et une grande sœur-arbre (on vous passe la mamie et le papi, l'oncle et la tante, le cousin et la cousine... et le chien !), on ne saurait à qui attribuer la palme du ou de la plus déjanté(e). En écho aux courts textes de présentation concoctés par Lili Chartrand, Marion Arbona glisse toute sa fantaisie dans les « portraits » en vis-à-vis, des portraits très « Arcimboldiens ». Un univers au diapason de l'imaginaire enfantin ! P.J.

ISBN 978-2-924645-15-4

15 €



DIDIER JEUNESSE
À PARTIR DE 6 ANS

Rémi Courgeon

Hector été automne hiver

Hector est un jeune cerf puissant, fort et surtout solitaire. Quand vient le printemps, des bourgeons apparaissent sur ses bois. Gêné de ces transformations physiques, il disparaît pour se cacher. Mais Leila, une jeune et jolie biche, l'a remarqué et part à sa recherche. C'est la rencontre, l'amour ! Au fil des saisons, la vie passe pour les deux amoureux. Et bientôt, un heureux événement : Victor ! Contrairement à son père au même âge, celui-ci s'assume très bien et souhaite rester parmi ses pairs. Récit anthropomorphique, cet album est un peu à part dans la production de Rémi Courgeon par le ton étonnamment léger et drôle mais aussi poétique, rendu par une écriture incroyablement ciselée et rythmée.

E.L.

ISBN 978-2-278-10019-4
14,50 €



GALLIMARD JEUNESSE
ENFANCE EN POÉSIE
À PARTIR DE 11 ANS

Marceline Desbordes-Valmore ;
ill. Julie Joseph

Amour partout ! et autres poèmes

Initiative audacieuse de faire découvrir aux plus jeunes la poésie de cette actrice et poétesse, née à Douai en 1786 et morte à Paris en 1856, pionnière du romantisme et très novatrice dans son écriture poétique. Si elle fut admirée par Baudelaire, Verlaine et Balzac, ses contemporains, et plus tard par Anna de Noailles et Aragon, elle est peu connue aujourd'hui même si son œuvre est étudiée au lycée. Surprenant pour la période où elle écrit, l'enfance est un thème très présent dans son œuvre, notamment abordée par le lien mère-enfant (Marceline Desbordes-Valmore a eu quatre enfants, un seul lui a survécu). Ce thème traverse les dix poèmes réunis



b.

ici (en extraits ou en intégralité), de manière singulière, moderne, notamment dans cet « Adieu d'une petite fille à l'école », hommage d'une enfant sur le point de quitter l'école à son institutrice, dans « L'enfant au miroir », regard déjà coquet d'une fillette et un brin envieux de la femme adulte, ou dans ce chant d'amour d'une mère à sa fille « Amour partout ! ». Les illustrations de Julie Joseph croquent un univers enfantin en apesanteur dans un monde imaginaire. P.J.

ISBN 978-2-07-515433-8
7,50 €



PICQUIER/INHA
À PARTIR DE 15 ANS



Utamaro Kitagawa ; trad. du japonais par Jean Cholley ; prés. Dominique Morelon et Junko Miura ; préf. Élisabeth Lemirre

Paysages de neige ; La lune folle ; À marée basse (b)

Ne pas se laisser intimider par le caractère érudit de ce beau livre réunissant estampes et poèmes d'un type particulier, les kyokâ, sur des scènes de vie quotidienne au rythme des saisons dans un Japon du XVIII^e siècle. Si le peintre japonais Utamaro (1753-1806) fut surtout célèbre pour ses estampes de courtisanes des quartiers de plaisirs, on le découvre ici fin observateur de la nature, même si les paysages de neige baignés par la lune ou de grèves à marée basse réunis dans ce recueil sont observés ou « habités » par des courtisanes et des courtisans. Pour chaque album, la même composition : un lot d'estampes illustrant un ensemble de kyokâ, « poèmes fous, sans rime, ni raison », poèmes courts jouant des jeux de mots et des allusions.



a.

Proposés à la fois sous leur forme originale et en traduction, ces poèmes sont tous précédés du nom de leur auteur, nom de plume usant du même procédé, allant de Fude no Yoshikata (Habile au maniement du pinceau) à Nara no Asaoki (Pets au lever du matin). Si ce grand écart entre la beauté et la délicatesse des dessins et la trivialité des poèmes désarçonne, il nous fait découvrir un genre méconnu de l'art poétique nippon! **P.J.**

ISBN 978-2-8097-1504-0
19 €

ROUERGUE
LES COMPTINES EN CONTINU
À PARTIR DE 5 ANS

Olivier Douzou ; ill. Frédérique Bertrand

Bonjour veaux vaches cochons (a)

Olivier Douzou fait rimer ici poésie et amusement! Ce recueil de treize comptines est une reprise de la série des comptines en continu interrompue en 2013. Truffé de jeux de mots originaux, il joue avec les sons et les expressions (« au sec ours ! Il pleut »). Pour ce faire, il convoque tous types d'animaux, domestiqués, de la ferme ou sauvages. (« Dès que le coq ôte son duffle-coat, ça papote [...] ça caquette [...] ça cocotte »). Ici ou là sont parsemées des allusions à de fameux personnages (« Fred Hamster et Ginger Rongeur »). Aux comptines font écho les illustrations savoureuses de Frédérique Bertrand, épurées et colorées. On joue avec les formes poétiques et on rit! Bravo! **E.L.**

ISBN 978-2-8126-2162-8
16 €



RUE DU MONDE
À PARTIR DE 13 ANS



**Abdellatif Laâbi ;
ill. Laurent Corvaisier**

Ce que poète désire : anthologie de poèmes pour la jeunesse (b)

Arrêté à 30 ans en 1972 (pour avoir agi « pour que son pays trouve le chemin de la liberté », précise l'éditeur), le poète marocain Abdellatif Laâbi a passé 8 années en prison et n'a, depuis, cessé d'écrire. De ses recueils parus entre autres aux éditions de la Différence et du Castor Astral, les éditions Rue du Monde proposent une magnifique somme anthologique, à destination du jeune public. Derrière les barreaux ou après sa libération, il s'adresse tantôt à ses proches, tantôt à des inconnus, poètes ou résistants comme lui, en alternant les rythmes très courts et les poèmes plus longs, toujours en vers libres. La cohérence du parcours émeut, tant on a l'impression de voir éclore sous nos yeux l'éveil artistique du poète, faisant de l'écriture un acte universel de résistance, d'espoir, d'amour et de foi en la vie, que les illustrations de Laurent Corvaisier illuminent parfaitement. Une porte d'entrée idéale et envoi-rante vers la poésie! **C.P.**

ISBN 978-2-35504-651-3
17,80 €

b.



RUE DU MONDE
UNE PETITE POIGNÉE DE POÈMES
À PARTIR DE 8 ANS

David Dumortier ; ill. Aurélia Fronty

Les devinettes de la langue au chat

Chouette, des devinettes ! De jeux de mots en jeux de langage, la solution à l'énigme se trouve ici souvent dans les mots eux-mêmes (« il se cache dans un château / dans une chapka », le chat), jouant avec les allitérations, les métaphores ou encore l'homonymie. Malgré les belles illustrations d'Aurélia Fronty, la forme très répétitive des charades (« C'est un, c'est un ? » « C'est la, c'est la ? ») alourdit un peu la lecture, qui se picore plus qu'elle ne se dévore. C.P.

ISBN 978-2-35504-649-0

9,50 €



RUE DU MONDE
UNE PETITE POIGNÉE DE POÈMES
À PARTIR DE 8 ANS

Abdellatif Laâbi ;
ill. Laurent Corvaisier

Ouvrons l'œil du cœur !

Le petit format de cette nouvelle collection convient parfaitement aux aphorismes, à lire partout, tout le temps. Extraits de recueils précédemment parus (et repris également dans l'anthologie *Ce poète désire*), ces très courts textes illustrés de peintures de Laurent Corvaisier constituent un petit livre de sagesse (« Celui qui sème les étoiles / récolte la paix ») et de méditations contemplatives (« Les livres dorment / appuyés les uns contre les autres / ils rêvent du temps des forêts »), accessibles aux plus jeunes. Ils forment comme une carte de visite que nous aurait laissée l'auteur, invitant le lecteur, lorsqu'il s'en sentira prêt, à le rejoindre dans le livre suivant. C.P.

ISBN 978-2-35504-650-6

9,50 €



« UNE PETITE POIGNÉE DE POÈMES »... À LIRE PARTOUT !

L'année noire ayant fortement fragilisé son modèle économique, la maison d'édition Rue du Monde répond par la création d'une nouvelle collection de poésie pour enfants favorisant la forme brève : « Une petite poignée de poèmes ». L'éditeur Alain Serres nous en présente les deux premiers titres.

Pourquoi une nouvelle collection de poésie au sein de Rue du Monde ?

Peut-être parce que la poésie ne supporte pas le ronronnement ! En bientôt vingt-cinq ans, je crois que nous avons construit quelques beaux ponts de papier entre les poètes et les jeunes. Par exemple, avec nos anthologies qui rafraîchissent le corpus des textes offerts aux enfants, comme dans *Le Français est un poème qui voyage*, autour du kaléidoscope de la francophonie ou *Pff ! Ça sert à quoi la poésie*. Et bien sûr, avec nos 42 titres de la collection « Petits géants », chacun autour d'un seul poème, partageables avec les très jeunes enfants. Un bon tremplin pour créer du neuf...

Quel est le principe de cette nouvelle collection, Une petite poignée de poèmes ?

Au départ, deux constats : trop d'enfants grandissent loin de la poésie. Le poème est pourtant l'objet manufacturé par les humains qui contient le plus d'humanité, et donc d'élévation de soi, même quand le poème est minuscule.

J'ai aussi souvent constaté, lors d'animations, que le poème est davantage à la portée de chacun quand il se fait miniature. Sa force peut même s'en trouver décuplée, comme celle de l'éclair qui continue de ricocher en nous. J'ai donc voulu proposer des formes brèves : haïkus, devinettes-poèmes, aphorismes... dans un format qui se situe entre la main d'un enfant et celle d'un adulte. Et juste quelques peintures pour les faire rebondir.

Pourquoi ces deux premiers titres en particulier ?

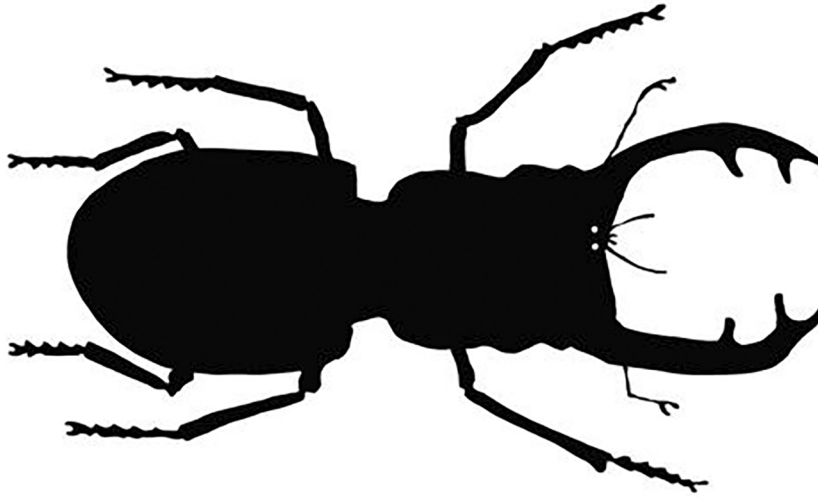
David Dumortier excelle dans la forme courte. En une pincée de mots, il sait réunir l'absurde et le bouleversant, la simplicité du quotidien et notre complexité. Avec ses devinettes, à la manière des sirandanes de l'île Maurice, la mélodie des mots en plus, il fait mouche. Quant à *Ouvrons l'œil du cœur !* du grand Abdellatif Laâbi, je suis ému par chacune de ses pépites. Et la présence de la langue arabe dans ce petit livre lui donne encore plus d'élégance, intellectuelle et visuelle.

D'autres textes sont-ils déjà prévus dans la collection ?

Oui, je crois qu'elle a du souffle ! Nous voudrions en publier quatre nouveaux en 2021. Si les lecteurs, les bibliothèques, les écoles nous donnent les moyens de poursuivre, et si le virus laisse nos livres respirer comme ça leur chante...

Propos recueillis par Christophe Patris





a.

SEUIL JEUNESSE
BON POUR LES BÉBÉS
 0-3 ANS

Dedieu

La chanson des insectes (a)

Nouvelle arrivée dans la collection « Bon pour les bébés », bibliothèque idéale pour les bébés imaginée par Thierry Dedieu. On explore à nouveau de très près le monde minuscule des insectes. Ce grand format cartonné est maintenant un classique auprès des tout-petits. Toujours efficace, il allie le visuel adapté aux bébés avec le noir et blanc et son grand format, au son, avec une grande double page d'onomatopées évocatrices du milieu entomique (« apr-apr-apr », « Ssy Ssy Ssy » « Pqu/Pqu/Pqu » « cricricricri »...). On y croise des papillons, des libellules, un scarabée. Une cigale rencontre une sauterelle... Une promesse de lecture savoureuse partagée! **E.L.**

ISBN 979-10-235-1561-9
14,50 €



SEUIL JEUNESSE
BON POUR LES BÉBÉS
 0-3 ANS

Dedieu

Maman les p'tits bateaux

Si l'on apprécie toujours les supports visuels pour pouvoir partager les comptines, celui-ci interroge sur ses propositions graphiques trop lourdes et dépersonnalisées (l'hybridité du bateau le rendant parfois presque effrayant) loin de la subtilité de certains autres titres de la collection. Il y a heureusement de belles trouvailles (les ailes du bateau, l'enfant au bonnet de marin), mais Thierry Dedieu semble ici moins inspiré que lorsqu'il s'approprie un sujet dont il est lui-même l'auteur, à l'image de *La chanson des insectes*. **C.P.**

ISBN 979-10-235-1560-2
14,50 €



RESPONSABLE DE LA RUBRIQUE

Christophe Patris

RÉDACTRICES ET RÉDACTEUR

Pascale Joncour, Élixa Lopez et
 Christophe Patris