



a.

**ATELIER DES NOYERS**  
CARNET D'ENFANCE  
À PARTIR DE 6 ANS

**Dorothee Volut, ill. Ève Hennequin**

### Dans tes yeux (a)

Pendant le confinement, nous étions masqués, et lors d'un atelier pour enfants, Dorothee Volut choisit de cacher tout son visage et de ne laisser apparaître que ses yeux ! C'est en plongeant les uns dans les yeux des autres que ces enfants de CP ont fait naître des poèmes repris par la poétesse. Est né ensuite un duo avec une jeune illustratrice qui a posé dans la page blanche quelques touches de peinture pour des dessins enfantins. L'occasion de souligner le travail éditorial de l'Atelier des noyers, partenaire du Centre de Création pour l'enfance de Tinquieux depuis toujours ! **C.B.**

ISBN 978-2-490185-66-5

12 €



**BRUNO DOUCEY**  
TISSAGES  
À PARTIR DE 13 ANS



**Anthologie établie par Thierry Renard & Bruno Doucey ; ill. Ernest Pignon-Ernest**

### L'Éphémère : 88 plaisirs fugaces

E comme Envol, P comme Passion, H comme Humanité... Rassemblées sous forme d'acrostiche, les 9 sections égrenent le mot « L'éphémère », thème 2022 du Printemps des Poètes, dont les éditions Bruno Doucey proposent pour chaque édition une anthologie. Le deuxième « E », au centre du mot, est celui de l'Enfance. Le choix des textes alterne inédits et poèmes déjà édités, d'auteurs classiques et contemporains, en vers libres, réguliers ou en prose... l'étendue du thème permettant de butiner large et de rassembler des textes aux styles extrêmement divers. Les poèmes n'ayant pas été écrits spécifiquement à destination de la jeunesse, les lecteurs adolescents y trouveront une excellente entrée en matière vers les textes de poésie « pour adultes », sous le regard amical d'Ernest Pignon-Ernest, invité en fin de volume. Heureux ceux qui découvriront ici les noms de Louis Scutenaire, Takako Hashimoto ou encore René Guy Cadou... parmi tant d'autres ! **C.P.**

ISBN 978-2-36229-392-4

20 €

**POÉSIE**



a.

## QUAND POÉSIE JEUNESSE RIME AVEC CRÉATION CONTEMPORAINE

**Petit VA !**, collection de poésie pour la jeunesse imaginée par le Centre de créations pour l'enfance localisé au Tinquex (Reims), propose un étonnant et très éclectique choix de petits albums sous forme de carnets à spirales de 11 x 15 cm, texte et illustrations en noir sur pages blanches cartonnées. De Julien Blaine à Thomas Vinau, en passant par Rascal, Maram al Masri ou Étienne Lécroart et bien d'autres auteurs-et autrices encore, des textes qui interrogent le monde et notre temps, les gens et leurs rapports à l'ordre établi. Trente titres en huit ans, ce n'est pas rien !

Mateja Bizjak Petit, directrice de la publication des éditions du Centre de créations pour l'enfance, et Pierre Soletti, poète associé et responsable de la collection, nous en disent un peu plus.

### Comment est née cette collection de petits textes poétiques pour les petits (et les grands) ?

L'idée première était de donner à lire aux plus jeunes de la poésie « d'avant-garde », un champ restreint, voire inexistant à l'époque pour le jeune public (le premier titre est sorti en février 2014). Ces poètes qui font du bruit, qui dérangent, qui bousculent la langue, qui font rêver, imaginer des issues joyeuses, qui contestent espièglement, pétaradent fougueusement, qui ouvrent des voies et permettent de se sentir moins seuls dans un monde normalisé qui peut paraître effrayant pour un jeune enfant.

L'idée est que chaque ouvrage de la collection puisse être un compagnon de route dans les bons moments, comme dans les doutes. L'idée est simple : offrir.

### Sobriété et élégance dans la forme, grande liberté des propositions. Comment définiriez-vous votre ligne éditoriale ?

La ligne éditoriale témoigne de la vitalité de la poésie en France, de sa diversité et de son exigence. Elle donne à entendre des voix d'auteurs qui écrivent une poésie d'aujourd'hui. Les spirales autour des pages en bristol révèlent un aspect ludique et infini de la poésie. Les pages se tournent jusqu'à mêler le début à la fin et la fin à un éternel

commencement. Ouvrir un livre et s'y trouver.

### Un titre, un auteur au texte et à l'illustration. Comment s'opère la naissance d'un album ?

Les auteurs sollicités nous confient un texte inédit, spécialement écrit pour la collection, il est ensuite confié à un artiste qui va accompagner les poèmes d'un geste graphique plus que d'illustrations à proprement parler. Des auteurs jouent avec les mots comme des jongleurs d'eau vive dans un désert étouffant, qui égrènent leurs vers comme on agite la pluie. L'artiste-illustrateur laisse s'exprimer sa créativité. Tous les recueils de la collection sont en noir et blanc pour redonner aux mots leur poids de lettres.

Propos recueillis par Pascale Joncour

À découvrir aussi, dans le même esprit que cette collection, la nouvelle création du Centre de créations pour l'enfance *Gustave Junior*, pari un peu fou d'un journal gratuit pour les 7-12 ans entièrement consacré à la poésie ! Premier numéro (février-avril 2022) à consulter ou imprimer en ligne : <https://www.gustavejunior.com> (voir aussi notre revue de presse, p. 80)

CENTRE DE CRÉATIONS POUR  
L'ENFANCE  
PETIT VA !  
À PARTIR DE 8 ANS

Thomas Vinau

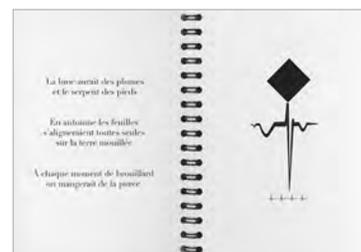
### Le monde mal foutu

Poète, novelliste et romancier français, adultes et jeunesse, Thomas Vinau compose ici un délicat petit texte sur les aléas du tourbillon de la vie et le deuil. Car que serait une existence où tout serait bien rangé, toujours pareil, où « personne ne mourrait et personne ne serait triste » ? Pour goûter les bons moments, ne faut-il pas en avoir expérimenté de moins cléments ? Et si « en automne les feuilles s'alignaient toutes seules sur la terre mouillée » ou encore si « les genoux avaient des amortisseurs et les tartines rebondissaient », où pourrait donc se glisser l'imaginaire enfantin ? Reprenant en ouverture le crédo de sa grand-mère adorée « *Comme ma mami disait / Le monde est mal foutu / Il pourrait être mieux fait* », l'enfant, après une jolie réinvention du monde, en arrive à un tout autre constat ! L'illustration, faite de lignes et de figures géométriques, surprend par son parti pris abstrait. On vous en recommande la lecture à haute voix !

P.J.

ISBN 979-10-93367-37-8

5 €



CORNÉLIUS

RAOUL

À PARTIR DE 15 ANS

**Jean de La Fontaine ; ill. Sébastien Lumineau ; préf. Jean-Louis Gauthey****Fables de La Fontaine**

Parmi les nombreuses adaptations ou éditions de ces célèbres fables qui sortent régulièrement, et pas seulement pour cette année de commémoration qui vient de s'achever, en voici une qui détonne sérieusement et singulièrement. Sébastien Lumineau, auteur de bandes dessinées, se sert de son art pour en proposer une version très particulière, redonnant à ces textes leur caractère impertinent et politique, gommé par une récupération pédagogique qui n'en a retenu que l'aspect moralisateur.

Six fables, pas des plus connues et l'on comprend pourquoi en les découvrant de cette manière-là, sont ainsi scénarisées, transposées dans notre monde d'aujourd'hui à partir de leur version originale intégrale. Détail d'importance, à l'exception de la première, les animaux laissent ici la place... aux humains ! Une réhabilitation de l'homme et de son œuvre, une création personnelle pertinente et impertinente, une lecture stimulante pour la pensée. Du très beau travail éditorial, de la préface de Jean-Louis Gauthey à l'introduction dessinée où Lumineau se met lui-même en scène (*La châtaigne*), de l'élégante jaquette rouge gravée au glossaire. P.J.

ISBN 978-2-36081-172-4

**16,50 €**

L'ÉCOLE DES LOISIRS – PASTEL

À PARTIR DE 9 ANS

**Carl Norac ; ill. Anne Herbauts****Petits poèmes pour y aller (a)**

Un recueil de poèmes émouvant par un duo harmonieux à ne manquer sous aucun prétexte ! « Un poème parfois, ce n'est pas grand-chose / Pas une longue chanson / Mais assez de musique pour partir (...) / C'est un aller qui part sans retour (...) ». Et dès le début du recueil on a envie d'y aller, de partir à l'aventure, dans ces univers complémentaires, les mots de Carl Norac et les collages d'Anne Herbauts, les images évoquées par les poèmes et les couleurs, les broutilles, les idées et surtout l'inattendu ! Un recueil pour cheminer, prendre le temps de regarder, de ressentir, d'observer et de rencontrer, à lire en route ou par petites étapes dans les moments du quotidien. À lire sans s'arrêter ou lors des pauses au milieu de la nature, partout et nulle part. (Voir aussi notre rubrique « Making of » p. 78). C.B.

ISBN 978-2-211-31684-2

**18 €**

a.



## LA MARMOTIÈRE ÉDITIONS

P'TITE COMPTINE EN NOIR ET BLANC

À PARTIR DE 1 AN

Magali Hubac

## La baleine

La Marmotière, c'est d'abord un petit réseau de micro-crèches parisiennes, devenu éditeur. Les livres sont créés et testés au contact des tout-petits et pensés pour eux, tant dans le graphisme et le format que dans l'échange qu'ils entendent susciter entre l'adulte conteur et l'enfant. Les livres de la collection des « P'tites comptines en noir et blanc » se déplient tels des leporello. Sous la couverture, la comptine est rédigée en entier, permettant de déplier les pages illustrées comme autant d'étapes du récit. La lecture recto-verso invite l'enfant à manipuler l'objet livre aux pages cartonnées. En complément, de très courtes vidéos en ligne proposent des pistes pour accompagner la lecture de communication gestuelle. Des petits livres réconfortants et dynamiques qui visent juste ! C.P.

ISBN 979-10-97479-21-3

Autres titres de la collection :

## Il pleut il mouille

## Un jour dans sa cabane

## Une poule sur un mur

ISBN 978-2-9561020-9-0

ISBN 979-10-97479-22-0

ISBN 979-10-97479-20-6

9,50 € CHACUN



MILAN

À PARTIR DE 13 ANS

Bernard Friot ; ill. Bruno Douin

## Attention, ça pourrait devenir intéressant... : 68 poèmes

Avec cette nouvelle édition revue et augmentée de *La vie sexuelle des libellules* (Milan, 2011), Bernard Friot se fait plaisir jusqu'à titiller les limites de ce qui pourrait être attendu de la poésie pour les (grands) enfants. Un langage parfois fleuri (« Des fois elle est chiante la poésie »), de l'érotisme, de la violence... Poésie de l'ordinaire, d'un quotidien désabusé par les

frictions humaines, qui se pose en exilée volontaire. « Je n'aime pas ce mot "poète" / (...) et je n'ai pas envie de m'asseoir là / où vous avez collé une étiquette ». Ce recueil dense, un brin foutraque, désarçonnera sans doute par sa radicalité. Qu'on ne s'y trompe pourtant pas : qu'il le veuille ou non, Friot est bien un poète majeur, témoin de son époque, qu'il retranscrit d'une rage éternellement adolescente. C.P.

ISBN 978-2-408-03499-3

13,90 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



RUE DU MONDE

GRAINES DE MOTS

À PARTIR DE 9 ANS



Jean-Pierre Siméon ; ill. Zaü

## L'arbre m'a dit

L'auteur nous livre les confidences qu'un arbre lui a faites. Sortes d'aphorismes tous caractérisés par « L'arbre m'a dit », voici quarante petits poèmes pleins de sagesse et de bienveillance qui incitent le lecteur à se décentrer. Et si nous étions comme les arbres ? Unique parmi la foule, une identité propre mais aussi commune à tous les êtres. On y prône l'humilité et l'immobilité pour observer et accueillir le monde. Chaque être en interaction avec les autres a son rôle sur terre, les petits comme les grands. L'auteur joue avec les images et les oppositions pour inviter les lecteurs à croire en l'avenir. Cette invitation à l'introspection est renforcée par les douces illustrations de Zaü. E.L.

ISBN 978-2-35504-687-2

17 €

RUE DU MONDE

UNE PETITE POIGNÉE DE POÈMES

À PARTIR DE 6 ANS

Pierre Coran & Carl Norac ;  
ill. Cécile Gambini

## Une seconde, papillon !

« Est-il saugrenu, incongru, impromptu, superflu de tenter, sans relâche, de retrouver pour nous, rien

que pour nous, où qu'il se cache, le temps perdu ? » Pour la première fois, Pierre Coran et Carl Norac, le père et son fils, écrivent ensemble. Leurs poèmes évoquent le temps qui passe et la nécessité de profiter de chaque instant, chaque moment, chaque seconde, fragile et délicate, comme les ailes d'un papillon. Les illustrations fantaisistes, colorées et pleines de fraîcheur de Cécile Gambini accompagnent parfaitement la plume sensible des poètes. Un joli livre parfaitement adapté aux plus jeunes.

S.P.

ISBN 978-2-35504-689-6

9,50 €



RUE DU MONDE

UNE PETITE POIGNÉE DE POÈMES

À PARTIR DE 11 ANS

Françoise Lison-Leroy ; ill. Nathalie Novi

## Poèmes cueillis dans la forêt de vos yeux

Plonger dans le regard d'enfants et en faire naître des portraits tout en délicatesse, c'est le recueil que propose Françoise Lison-Leroy. Des visages, des émotions, des deuils, des souvenirs, des espoirs secrets, ces courts poèmes précédés des prénoms évoquent des images qui peuvent paraître éloignées mais forment un puzzle de regards ponctué de six illustrations de Nathalie Novi. Sans surprise, dans le registre de couleurs chatoyantes qui est le sien, l'illustratrice offre des peintures qui complètent l'univers des mots de la poétesse. C.B.

ISBN 978 2-35504-690-2

9,50 €



RESPONSABLE DE LA RUBRIQUE

Christophe Patris

RÉDACTRICES ET RÉDACTEUR

Corinne Bouquin, Pascale Joncour,

Elisa Lopez, Christophe Patris et

Sophie Pitet