



a.

ATELIER DES NOYERS
PANORAMAS
À PARTIR DE 11 ANS

Pierre Soletti ; ill. Valérie Linder
Feuillets d'herbe (a)

Dès le titre s'impose la figure tutélaire du poète américain Walt Whitman, auteur de *Feuilles d'herbe*. Devenus « feuillets » sous la plume de Pierre Soletti, les vers forment ici un long poème fragmenté qui convoque à la fois l'errance, l'introspection, les éléments naturels, le rêve et la sensualité. Jouant sur l'originalité du format « panorama » de cette collection, les strophes se suivent à l'horizontale, comme si le texte suivait son propre chemin. Les illustrations au crayon de couleur de Valérie Linder, où domine – forcément – le vert, incarnent délicatement les vers, en une subtile complémentarité. Une belle réalisation éditoriale de cette maison d'édition bourguignonne, qui vient compléter un catalogue déjà riche et singulier. C.P.

ISBN 978-2-490185-80-1

15 €



BRUNO DOUCEY
SACOCHE
À PARTIR DE 13 ANS

Hélène Dorion ; postf. Bruno Doucey
Mes forêts

Grâce à ce recueil inscrit au programme du bac de français 2024, une poétesse vivante sera pour la première fois étudiée par les lycéens. Déjà publié en 2021, il est, pour cette nouvelle édition, accompagné d'une passionnante postface de l'éditeur et d'un entretien éclairant entre la poétesse Québécoise et Murielle Szac. Ces poèmes sont une rencontre avec les forêts de l'autrice, « des forêts où elle vit et qui vivent en elle », « des forêts [...] réelles et symboliques » comme l'écrit Bruno Doucey. Ces milieux naturels complexes qui émerveillent et ressourcent sont également des lieux mystérieux, sauvages et en danger. Ce recueil propose autant une balade en pleine nature qu'une introspection intérieure. S.P.

Paru en 2021 dans la collection *Soleil noir*, sans la postface.

ISBN 978-2-36229-439-6

5,90 €





BRUNO DOUCEY
SACOCHÉ
À PARTIR DE 13 ANS

Paul Éluard ;
ill. Ernest Pignon-Ernest ;
postf. Bruno Doucey

Éluard amoureux : poèmes

Paul Éluard écrivait : « Le meilleur choix de poèmes est celui que l'on fait pour soi. » C'est cette idée que reprend Bruno Doucey pour cette anthologie dans sa nouvelle collection Sacoche. Autour de trois femmes, les trois grands amours du poète : Gala, Nusch et Dominique, 46 poèmes classés chronologiquement sont offerts. De *Capitale de la douleur* (« La courbe de tes yeux fait le tour de mon cœur ») à *Je t'aime* (« Je t'aime pour toutes les femmes que je n'ai pas connues ») – en passant par *Liberté* (« Sur mes cahiers d'écolier / Sur mon pupitre et les arbres / Sur le sable sur la neige / J'écris ton nom »), ce volume de petit format est un bel hommage au grand poète que l'on retrouve avec bonheur. C.Bou.

ISBN 978-2-36229-441-9

6,90 €



3 QUESTIONS AUX ÉDITIONS BRUNO DOUCEY

Les collections au sein des maisons d'édition de poésie permettent de réassembler les poètes comme des couleurs sur une palette, tissant ainsi des liens inattendus à destination de nouveaux publics. La dernière-née chez Bruno Doucey, Sacoche, s'annonce déjà comme un projet rempli de surprises et de défis. Ses éditeurs, Bruno Doucey et Murielle Szac, nous la présentent.

Qu'est-ce qui vous a donné envie de créer cette nouvelle collection Sacoche ?

La collection Sacoche est née de notre désir que chacun puisse glisser la poésie dans sa poche. Notre ambition ? Donner le goût de la poésie à tous en proposant à la fois de dépoussiérer les classiques et de rencontrer des voix majeures de notre temps. Les poèmes sont accompagnés, à la fin de chaque livre, d'un texte résolument subjectif pour entrer dans l'œuvre à découvrir, comme un guide topographique pour bien se repérer.

Qui dit livre de poche ne veut pas forcément dire livre de moindre qualité ! Nous avons opté pour le maintien d'un beau papier et d'une reliure en cahiers cousus, pour continuer à proposer des livres solides, qui résisteront aux aventures les plus folles... Quant aux couvertures, elles revisitent avec malice nos traditionnelles diagonales, dans des tons toujours joyeux et colorés.

Ce projet mûrissait depuis plusieurs années, mais c'est un événement exceptionnel qui nous a incités à lancer Sacoche : l'inscription au programme du baccalauréat du recueil *Mes forêts* d'Hélène Dorion, pour la session 2024 et pour une durée de 3 ans !

Quel défi cet événement présente-t-il pour vous ?

En premier lieu, un défi éditorial : notre livre est la seule édition intégrale de l'œuvre disponible sur le marché. Pour un éditeur indépendant, se mettre soudainement au diapason

d'une production de masse, c'est vertigineux, mais nous sommes prêts à relever ce défi. Mais c'est aussi un défi littéraire et pédagogique : nous avons choisi de proposer aux jeunes d'entrer dans l'univers d'Hélène Dorion par une approche sensible, immersive, sans l'accabler d'un appareil critique. Le temps de l'examen viendra après la rencontre poétique. C'est la première fois qu'une autrice vivante est au programme : une occasion unique de renouveler l'approche scolaire de la poésie.

Comment envisagez-vous les futures parutions dans la collection ?

En même temps que *Mes Forêts*, nous avons publié *Rimbaud vagabond* et *Éluard amoureux*. Dès cet automne, nous publierons deux textes contemporains : *Mon pays que voici*, le livre-culte du grand poète haïtien Anthony Phelps, et *L'exil n'a pas d'ombre* de Jeanne Benameur. Deux incontournables, comme le seront tous ceux qui rejoindront Sacoche. En 2024, nous proposerons un nouveau classique, *Verlaine musicien*, ainsi que des poèmes d'Yvon Le Men. Nous prévoyons également la publication d'un recueil de la poétesse syrienne Maram al-Masri. Sacoche sera rapidement notre petite bibliothèque idéale.

Propos recueillis
par Christophe Patris

BRUNO DOUCEY
SACOCHE
À PARTIR DE 13 ANS

Arthur Rimbaud ;
ill. Ernest Pignon-Ernest ;
postf. Bruno Doucey

Rimbaud vagabond : poèmes

Sensation, Le dormeur du val, Ma bohème, Le Bateau ivre, Voyelles...

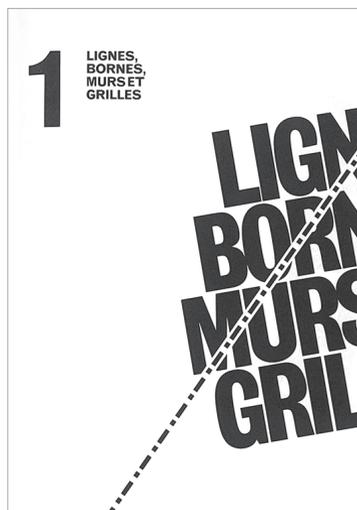
Quel plaisir de retrouver ces poèmes extraordinaires du jeune Rimbaud aux côtés d'extraits d'*Une saison en enfer*, d'*Illuminations* et de la correspondance, parmi laquelle les lettres programmatiques à Georges Izambard ! Plus qu'une simple anthologie, c'est à un véritable choix subjectif et personnel que nous invite ici l'éditeur Bruno Doucey, dont on sent que chaque poème choisi lui parle directement au cœur. Sa très belle adresse au poète qui clôt le recueil, contextualisation à l'opposé des notices biographiques factuelles des habituels manuels, nous fait découvrir un Rimbaud moderne et nomade, proposant comme réponse au chaos du monde la poésie et le vagabondage. Indispensable ! C.P.

ISBN 978-2-36229-440-2

6,90 €



a.



BRUNO DOUCEY
TISSAGES
À PARTIR DE 15 ANS



Anthologie établie par Thierry Renard et Bruno Doucey ;
avant-propos Bruno Doucey ;
préf. Sophie Nauleau

Frontières : petit atlas poétique (a)

Accompagnant la thématique de l'édition 2023 du Printemps des poètes, Bruno Doucey et Thierry Renard proposent une anthologie de poèmes autour de la notion de Frontières. Bien sûr y sont réunis des textes sur le concept des frontières géographiques, celles auxquelles se heurtent les migrants fuyant les guerres, les persécutions, la misère, les catastrophes climatiques ; celles qui engendrent les conflits : si un chapitre est dédié à l'Ukraine, sont aussi évoqués la Corée du Sud, la Palestine, le continent africain, le Liban, la Syrie, l'Afghanistan... et bien d'autres parties de monde encore. Mais sont aussi visités les confins de l'âme humaine : frontières entre les vivants et les morts, le réel et l'imaginaire, soi et les autres, sans omettre les seuils franchis jusqu'à la fin de chaque vie. Structuré en 13 entrées, ce « petit » atlas poétique concentre les voix de 112 poètes, femmes et hommes en équilibre aux multiples horizons géographiques, pour une formidable exploration et réflexion de géopolitique et de « géopoétique ». Galvanisant pour les adolescents ! P.J.

ISBN 978-2-36229-438-9

20 €

DIDIER JEUNESSE
À PARTIR DE 5 ANS

Praline Gay-Para ;
ill. Lauranne Quentric

Elle fait le printemps

« Elle est tôt », « Elle fait jour », « Elle fait douce »... Les mots ont beau être simples, ils s'entrechoquent à nos oreilles. Des mots qui soudain évoquent d'autres : « Il fait beau / Il est tôt (...) // / // / // / Toujours il / (...)

Pourquoi pas elle / Jamais elle ». De ce fameux poème de Jacques Prévert, Praline Gay-Para s'empare pour le prendre au pied de la lettre. Elle transforme ces vers en texte féministe – un « femmage » écrit-elle, en réaction à l'hommage. Si l'idée est belle et pleine de sens, elle n'est malheureusement pas compréhensible, car le texte de Prévert est absent du livre que l'enfant aura dans les mains. Alors que cette édition semble vouloir s'adresser à un public très jeune, nulle mise en contexte ne permet au lecteur de comprendre ce qui lui est ici proposé, et la forte incarnation du propos par l'illustration ne suffit pas à faire acte de pédagogie. C.P.

ISBN 978-2-278-12202-8

13,50 €



ÉDITIONS DU CENTRE DE CRÉATIONS
POUR L'ENFANCE DE TINQUEUX
PETIT VA !

À PARTIR DE 11 ANS

Fabrice Caravaca

L'homme sans plume

Fabrice Caravaca anime les éditions Dernier Télégramme depuis 2005. Il enseigne à l'ENSA de Limoges (École nationale supérieure d'art et de design) et propose ici son premier recueil de poèmes dans l'univers jeunesse. « L'homme sans plume ne peut s'envoler, partir, il regarde les oiseaux libres, il regarde le ciel et les nuages et veut partir. » Une poésie qui semble écrite particulièrement pour être dite à voix haute, avec des illustrations comme des traces que laisse cet homme sans plume, qui ne rêve que de voler, d'être libre. Un livre d'artiste illustré des dessins de Gaëlle Maas existe en version longue. Comme pour l'ensemble des textes publiés dans cette collection, l'illustration ne doit pas détourner de l'importance des mots, des poèmes. C.Bou.

ISBN 979-10-93367-40-8

5 €





b.

ÉDITIONS DU CENTRE DE CRÉATIONS
POUR L'ENFANCE DE TINQUEUX

PETIT VA!

À PARTIR DE 11 ANS

Michèle Métail

Des cigales dans un jardin de Chine

Petit format et à spirale, peu illustré, comme tous les titres de la collection, cette anthologie propose 13 poèmes chinois du VI^e au IX^e siècle sur le thème des cigales. Sur la page de droite, le poème original en chinois simplifié accompagné de sa transcription en pinyin (mandarin en alphabet latin), sur la page de gauche, sa traduction en français. À la lecture du recueil, la cigale apparaît comme un symbole d'humilité et de fragilité et son chant semble rendre nostalgique ceux qui l'entendent. Un sentiment mélancolique se dégage de l'ensemble, comme une petite chanson triste mais émouvante. Pas besoin d'avoir de connaissances sur la civilisation chinoise pour l'entendre.

S.P.

ISBN 979-10-93367-42-2

5 €



ÉDITIONS FRANCO-SLOVÈNES G CIE
À PARTIR DE 15 ANS

Srečko Kosovel; choix et éd. Mateja Kralj; maquette Simon Kastelic; trad. du slovène par Zdenka Štimac

Ouvert : pensées et poèmes choisis

Srečko Kosovel (1904-1926) est un poète slovène, mort très jeune mais très actif dans des revues et journaux de son époque. Il a notamment dirigé le magazine pour la jeunesse *Mladina*. Aucun recueil de ses poèmes n'a été publié de son vivant, il faut attendre 1946 pour voir le début de l'édition de ses œuvres complètes. Mateja Kralj offre ici une sélection de poèmes forts et durs, pour certains. Des textes de pensées sur l'art et la littérature entrecourent le recueil. Un bel hommage à ce jeune poète slovène du début du XX^e siècle, dont la pensée fut proche de celle du constructivisme. C.Bou.

ISBN 978-2-9564657-5-1

13 €



GALLIMARD JEUNESSE

À PARTIR DE 6 ANS

Thomas Vinau; ill. Marc Majewski
La poésie, késako? (b)

Dans ce petit album carré, Thomas Vinau tente de répondre à cette délicate question et compose une entrée en poésie originale totalement à hauteur d'enfants en convoquant tout un imaginaire qui parlera à ce public. Avec une jolie fantaisie ce poète s'interroge sur cet art si particulier de faire parler les mots, une fantaisie dont s'empare Marc Majewski dans ses illustrations, des dessins pleine page à la peinture, qui occupent l'espace de la double page avec une grande liberté, autant de clins d'œil graphiques aux courtes propositions textuelles. La poésie serait-elle « un passage secret / parfois raccourci / parfois détour / pour apprendre / à se perdre »? « Un détective privé / toujours occupé à mener l'enquête / à remonter une piste / vers le petit secret des choses »? Et quelle en serait sa forme? « Celle d'une pince à épiler / pour ramasser sans l'écraser / la minuscule beauté des choses »? « Ce coloriage / dans lequel il est permis / de dépasser »? Une belle invitation à l'expression de l'imaginaire enfantin.

P.J.

ISBN 978-2-07-515507-6

16 €



GALLIMARD JEUNESSE
ENFANCE EN POÉSIE
À PARTIR DE 5 ANS

Sabine Sicaud ; ill. Clémence Monnet

La chanson du petit caillou et autres poèmes

C'est la première fois que Sabine Sicaud (1913-1928) est éditée en jeunesse. Cette poétesse morte à 15 ans a commencé à écrire dès ses 6 ans et obtenait déjà des prix à 11. C'est Anna de Noailles qui la repère et la fait éditer en 1926. Sa poésie, mature mais pleine de fraîcheur, s'inspire de la nature : son jardin, les saisons, le temps qu'il fait, les insectes et les plantes. Les poèmes sélectionnés pour ce recueil sont rythmés et délicieusement illustrés aux crayons et à l'aquarelle par Clémence Monnet avec des couleurs et des formes douces. Un très bel album accessible aux plus jeunes pour faire découvrir cette poétesse prodige. *S.P.*

ISBN 978-2-07-519186-9

7,50 €



MEMO
À PARTIR DE 3 ANS



Ill. Maurice Sendak ; trad. de l'anglais par Françoise Morvan

Hector Protector et J'allais joyeux sur les flots bleus : deux comptines (a)

Publiées en 1965 et traduites pour la première fois en 1972, ces deux comptines anglaises illustrées par Maurice Sendak n'avaient jamais été rééditées depuis. Un silence difficilement compréhensible, tant chaque planche forme un petit chef d'œuvre de narration et d'humour. Tout Sendak est là, dans ces tableaux que traversent, aventuriers et aventureux, d'abord le petit Hector Protector parti livrer un gâteau à la reine, ensuite son double marin Victor parti « voguer sur les flots bleus ». Le génie de l'illustrateur est alors d'offrir aux lecteurs deux merveilleuses trouvailles : un lion pour Hector, un monstre marin pour Victor, élevant la comptine à hauteur d'épopée emportant loin l'enfant dans l'imaginaire. Comment alors ne pas voir en Hector et Victor des cousins de Max et les Maximonstres, auxquels ces récits font immanquablement écho ? *C.P.*

ISBN 978-2-35289-542-8

18 €



a.



b.

MOTUS
POMMES PIRATES PAPILLONS
À PARTIR DE 6 ANS

Béatrice Libert ; ill. Kotimi

Voyages à perdre haleine (b)

« Je carrosse / Tu brouettes / Il roulotte / Nous vélocipédons / Vous tégévez / Elles caravellent ». Humains, animaux et même objets, tout le monde est prêt pour le voyage, thématique de ce recueil amusant et ingénieux. On y trouve plein de jeux sur les mots et de belles idées sympathiques et compréhensibles pour les plus jeunes : une valise fidèle comme un chien, un chapeau devenu nid à oiseau, un escargot express... La fantaisie des poèmes est admirablement accentuée par les illustrations à l'encre et aux pastels de Kotimi. *S.P.*

ISBN 978-2-36011-127-5

13 €



RUE DU MONDE
COULEUR CARRÉ
À PARTIR DE 6 ANS

Jean-Pierre Siméon; ill. Olivier Tallec

Ceci est un poème qui guérit les poissons (c)

Pour que son poisson ne meure pas d'ennui, le jeune Arthur souhaite lui lire un poème. Mais qu'est-ce qu'un poème? Le garçon obtient une réponse différente de chaque personne qu'il interroge. Pour cette édition spéciale qui fête le 100 000^e exemplaire de cet album dans le monde, l'éditeur a réduit légèrement le format initial de 2005, et a ajouté une interview imaginaire entre Arthur et le poète ainsi que 12 couvertures du livre dans 12 langues différentes. Avec les illustrations colorées d'Olivier Tallec qui accompagnent et renforcent le texte de Jean-Pierre Siméon, ce bel album d'initiation à la poésie montre comme cette dernière est essentielle et vivante. S.P.

Paru en 2005

ISBN 978-2-35504-719-0

17,50 €



RUE DU MONDE
UNE PETITE POIGNÉE DE POÈMES
À PARTIR DE 8 ANS



Abbas Kiarostami; ill. Hoda Hadadi;
trad. du persan par Niloufar Sadighi
et Franck Merger

Quelques gouttes de pluie sur la terre

Si on connaît Abbas Kiarostami pour ses films, une œuvre particulière où la poésie fait corps avec l'image et où l'enfance occupe une belle place, on pense particulièrement à *La trilogie de Koker* (*Où est la maison de mon ami?*, *Et la vie continue* et *Au travers des oliviers*), on le découvre ici écrivain/poète. Sélectionnée par Alain Serres à partir de l'ouvrage *Des milliers d'arbres solitaires* (Érès, 2014), réunissant trois recueils de Kiarostami, cette « petite poignée de poèmes » écrite par celui qui était aussi photographe, peintre et poète, nous invite à prêter attention à la beauté simple de la nature, sa vie animale et végétale au gré des saisons. Par leur sujet et leur structure, ces courts textes évoquent les haïkus japonais, ils sont aussi comme autant d'instantanés fixés par l'objectif d'un délicat photographe. L'album est sobrement illustré par l'iranienne Hoda Hadadi, 7 dessins aux teintes douces et à la fantaisie aérienne. P.J.

ISBN 978-2-35504-716-9

9,50 €

SEGHERS
À PARTIR DE 15 ANS

Arthur Teboul

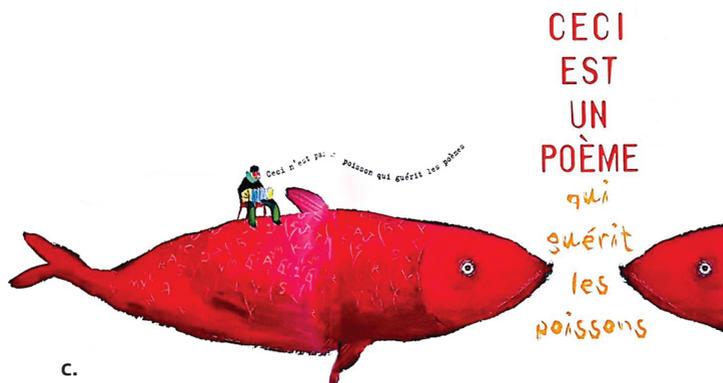
Le déversoir : poèmes minute

Arthur Teboul, auteur-compositeur et chanteur du groupe rock pop Feu! Chatterton, publie ici son premier recueil de poésie. L'artiste y invente le poème minute, celui qui se crée en laissant l'imagination orchestrer l'association des mots, donnant naissance à des instantanés très imagés. Dans son avant-propos, il nous en révèle très joliment la « recette », retraçant l'émergence de cette forme poétique dans son travail d'écriture, d'abord entre deux stations de métro, puis affinée lors de longs jours de confinement. La vitesse libératrice du carcan du bien dire et des exigences de la beauté pour laisser s'exprimer une parole vraie! Une pratique singulière et très personnelle à découvrir avec cette centaine de petits textes courts en prose sur papier blanc, ponctués par de petits aphorismes en lettres blanches sur fond noir. Déflagration à l'adolescence, Arthur Teboul imaginerait bien aujourd'hui la poésie comme une pause, aller au Déversoir pour se faire faire un poème, comme on s'accorde le temps d'un café, d'un massage, d'une pédicure, un moment pour soi. Une très belle proposition poétique qui séduit, un recueil de textes qui aimante. P.J.

ISBN 978-2-232-14662-6

18 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



c.

RESPONSABLE DE LA RUBRIQUE
Christophe Patris

RÉDACTRICES ET RÉDACTEUR
Corinne Bouquin, Pascale Joncour,
Christophe Patris et Sophie Pitet