

PREMIÈRES LECTURES

FLAMMARION
CASTOR POCHE
À PARTIR DE 6 ANS

Anne-Marie Poi, ill. Isabelle Maroger

2 amies pour la vie!, t.1:

Un mensonge gros comme ça !

Sujet de rédaction : « décrire sa meilleure amie », problème : Cléo n'en a pas. Elle invente que sa meilleure amie est une princesse. Et voilà que justement une nouvelle famille emménage dans l'immeuble dont sa mère est gardienne, et qu'il y a une fille de son âge, Chloé. C'est le petit chien de Chloé qui fait le lien entre les deux fillettes et le mensonge pourrait bien devenir réalité. Une écriture théâtrale, un décor bien posé et des dialogues rythmés, font de ce petit récit une histoire plaisante à lire. **A.E.**

ISBN 978-2-08-133408-3

6,30 €



NATHAN JEUNESSE
PREMIÈRES LECTURES
À PARTIR DE 6 ANS

René Gouichoux, ill. Rémi Saillard
Je veux changer de prénom ! (a)

Au royaume des chats, le petit Dédé n'aime pas son diminutif. Il s'appelle André, non mais ! Il veut changer de prénom. Le roi des chats refuse, et refuse aussi de l'écouter quand le chaton essaye de lui dire qu'il sait comment faire pour résoudre le problème des chats avec le redoutable dragon qui les terrorise. Finalement il réussit brillamment, et en récompense obtient la permission de changer de prénom. Mais Michel aussi a un diminutif ! Grrrrr ! **A.E.**

ISBN 978-2-09-255635-1

5,60 €



NATHAN JEUNESSE
PREMIERS ROMANS
À PARTIR DE 6 ANS

Pascal Brissy, ill. Frédéric Benaglia
Une bibliothèque en voyage

Une bibliothécaire se désespère de voir que les livres de sa bibliothèque s'ennuient faute de lecteurs.

Elle décide donc de les emmener à la mer. La route est longue, elle commence dans un vieux camion qui tombe en panne, continue en charrette, puis à mobylette et termine à vélo... en laissant à chaque fois un livre en remerciement, ce qui fait bien des heureux qui ont trouvé un livre, mais « pas n'importe lequel », celui qui leur convient.

La morale de ce petit livre, bien écrit et agréablement illustré, c'est qu'il faut aller à la rencontre des lecteurs, ils n'attendent que cela. Et leur donner le « bon » livre ! **A.E.**

ISBN 978-2-09-255661-0

5,70 €



TOURBILLON
PREMIÈRES LECTURES
À PARTIR DE 7 ANS

Annie Barrows, trad. de l'anglais (États-Unis) par Pierre Varrod, ill. Sophie Blackall

Zoé et Juju

Maman a beau insister, Juju n'a pas envie de devenir l'amie de Zoé, cette nouvelle petite voisine bien sage et qui semble très ennuyeuse. Les circonstances vont pourtant lui permettre de découvrir une fillette différente, imaginative et pas si sage que cela finalement.

Si le schéma est classique, il est ici bien exploité. Juju ne manque pas d'imagination et on a envie de la suivre. **C.Bo**

ISBN 979-1-0276-0008-3

6,90 €



ROMANS



ROMANS

ACTES SUD JUNIOR
D'UNE SEULE VOIX
À PARTIR DE 15 ANS

Antoine Dole

Tout foutre en l'air

La porte claque. Sourde aux cris de ses parents, l'adolescente dévale les escaliers et rejoint Olivier, de quatre ans son aîné, rencontré sur Internet. Sa respiration précipitée rythme son monologue intérieur. Olivier et elle, main dans la main, ont joint leurs deux solitudes en un accord qu'elle croit parfait. Il l'entraîne vers une tour en construction où ils grimpent sans s'arrêter. Ils vont «le faire». Que le lecteur ne s'y trompe pas, il ne s'agit pas d'amour. Olivier a convaincu l'adolescente de quitter avec lui un monde qui le désespère. Plus le dernier étage approche, plus l'adolescente doute. Qui est Olivier, qu'a-t-elle aimé en lui? Le désir de vivre la rattrape. L'auteur aborde le thème du suicide avec une énergie rare. Le tempo haletant du texte intensifie l'angoisse qu'allège une fin constructive. **C.L.**

ISBN 978-2-330-03891-5

9€



ACTES SUD JUNIOR
D'UNE SEULE VOIX
À PARTIR DE 14 ANS

Charlotte Erlih

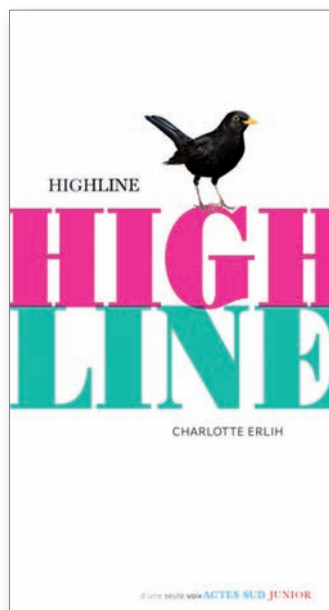
Highline

Il est funambule et, le temps de ce court roman, il joue sa vie sur un fil. De défi en défi, avec son ami Mouss, ils en arrivent au plus dangereux : une traversée à 100 mètres du sol sur une corde tendue entre deux tours de leur quartier.

L'auteure fait magnifiquement entendre la voix intérieure de ce jeune addict au vide : les pensées qui défilent, au risque de provoquer la chute, l'intense concentration pour rester dans l'instant présent, l'appel du vide, à mi-parcours... Émerge peu à peu ce qui le pousse à cette conduite extrême : orphelin, né sous X, personne n'a peur pour lui, excepté Mouss... Un texte fort, à l'écriture ciselée, où l'on suspend son souffle, sur le fil, au bord du vide. **E.G.**

ISBN 978-2-33003897-7

9€



ALBIN MICHEL JEUNESSE

WITTY

À PARTIR DE 9 ANS

Catherine Wilkins, trad. de l'anglais
(Royaume-Uni) par Sarah Tardy,
ill. Aurore Callias

Ma vie géniale et autres désastres

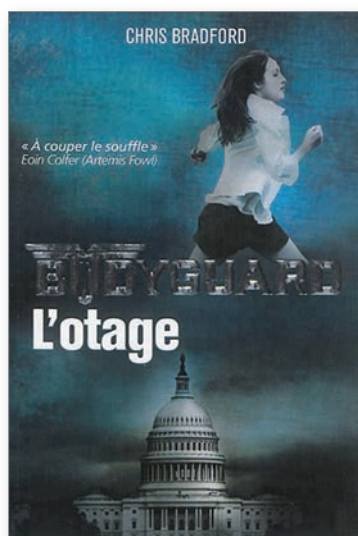
On retrouve Jess (cf. *Ma meilleure amie et autres ennemies*), onze ans, désormais très populaire au sein de son collège grâce à ses caricatures. Mais le succès risque de lui monter un peu à la tête... En plus, il n'est pas facile de gérer participation à un journal parodique, travail scolaire exigeant et rivale mythomane mais habile... Heureusement, Jess a de la ressource et sait reconnaître ses torts, et ses amis savent, de leur côté, voir ses qualités. Un tome optimiste, moins démonstratif que le premier. On aime particulièrement le personnage de Jess, qui se bat à sa mesure avec son talent de dessinatrice – dont elle comprend à la toute fin qu'il peut même devenir un vrai métier. De circonstance... **M.-A.P.**

ISBN 978-2-226-25881-6

12,50€

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE





CASTERMAN

À PARTIR DE 14 ANS

Chris Bradford, trad. de l'anglais (Royaume-Uni) par Antoine Pinchot

Bodyguard, t.1: L'otage

Connor est recruté pour devenir garde du corps et, comme les autres membres de son unité, il sera indétectable car encore adolescent. Le voilà chargé de la sécurité d'Alicia Mendes, la fille du président des États-Unis. Parallèlement, par un dédoublement du récit, on apprend qu'un organisme yéménite intégriste (dont on ne saura d'ailleurs pas grand-chose) prépare l'enlèvement de la jeune fille. En butte à l'hostilité des « vrais » gardes du corps de la Maison Blanche, Connor ne parvient pas à empêcher l'enlèvement d'Alicia mais, enlevé avec elle, il parvient à la libérer. L'auteur, passionné d'arts martiaux, ritualise la violence des scènes d'actions et les confie à un héros exemplaire sans être caricatural. Les scènes où il doit se fondre dans la vie d'un lycée américain ne sont d'ailleurs pas sans humour. Entre *Homeland* et *Alex Rider*, le premier volume de cette série se lit sans faiblir, jusqu'à la surprise de la conclusion... [M.L.](#)

ISBN 978-2-203-08357-8

15 €



TROIS QUESTIONS À

CHRIS BRADFORD

Le 12 février dernier, Chris Bradford était de passage à Paris pour le lancement de sa nouvelle série, *Bodyguard*. Comme nous avons bien aimé sa trilogie japonaise *Young Samouraï*, nous sommes allés poser trois petites questions à ce passionné d'arts martiaux qui aime bien les héros qui bougent !

Après la trilogie *Young samouraï* – une épopée dans le Japon au XVII^e siècle – vous nous livrez avec *Bodyguard* une aventure qui se déroule aujourd'hui. Pour ce roman d'action sur fond de géopolitique, la figure de l'ennemi, c'est l'intégrisme religieux. C'est quoi un ennemi aujourd'hui ?

C'est vrai, dans ce premier volume, l'ennemi est assez clair, même si je me suis bien gardé de nommer tel ou tel mouvement... Pour deux raisons. D'abord je respecte toutes les religions. Les terroristes se battent au nom d'une religion, mais ils ne sont pas la religion qu'ils prétendent défendre. La seconde raison est que, quand je me suis documenté, quand j'ai lu tout ce qui était disponible sur Al Qaïda et les organisations intégristes de ce genre, j'ai été tellement effrayé, que je n'ai pas eu envie d'attirer l'attention sur moi ! J'ai écrit ce livre il y a deux ou trois ans et j'ai situé une partie de mon action au Yémen, qui était alors moins dans l'actualité.

Le deuxième roman a pour ennemis les pirates de l'océan Indien et de Somalie. Je reflète le monde tel qu'il est, et j'essaie de décrire les armes et les armures que l'on peut utiliser pour se défendre de sa violence. Mais dans le monde il y a aussi des figures positives alors il y en a aussi dans mes livres. Comme ce jeune Somalien du tome 2 par exemple.

L'efficacité de votre écriture vous rapproche de l'univers du cinéma et des séries...

Mon grand-père travaillait dans l'industrie du cinéma et le cinéma fait partie de ma formation. Quand j'écris, je vois les choses de manière cinématographique. Aujourd'hui, nos lecteurs sont très visuels, ils ont des iPad, des iPhone, ils vont au cinéma... J'essaie de faire mes livres pour ces lecteurs-là. C'est naturel, car mon point de départ est visuel. Je vois les scènes avant de les écrire.

Écrire pour les jeunes lecteurs et écrire pour les adultes, en quoi est-ce différent ?

Pour moi, la seule différence est que le héros est un adolescent. Je pars d'une idée et l'idée, cette fois, était de mettre en scène un héros adolescent. Je n'ai pas de condescendance pour mon lecteur, c'est lui qui vient à mon texte. Mais je m'assure toujours que le contenu est approprié aux jeunes lecteurs. C'est-à-dire pas trop de sexe, pas trop de violence, pas ce qui pourrait déplaire à leurs parents, pas d'enfants qui se droguent... Les scènes de combat ont toujours une raison, la violence n'est pas montrée de manière trop crue. Je suggère et c'est le lecteur qui fait le reste du travail. Je suis honnête avec mes lecteurs mais ce n'est pas la peine de tout montrer. Pour le reste, il y a autant d'action que dans la littérature pour les adultes ! De toute façon, maintenant, avec les ebooks et le fait qu'un même texte sort à la fois avec une couverture adulte et une couverture jeunesse (« rejaacketing »), j'ai des lecteurs de tous les âges.

Propos recueillis par Marie Lallouet

CASTERMAN

À PARTIR DE 9 ANS

Florence Lamy, ill. Amandine Laprun

Le Tangram magique, t.2: L'Énigme du pékinois

Ce deuxième tome confirme la réussite de cette série à l'écriture simple et au concept ludique dans laquelle la petite Li-Na résout des énigmes à l'aide d'un tangram (le jeu, magnétique, d'une couleur différente à chaque volume, est fourni avec le livre). Dans cette aventure Li-Na et son ami Cheng affrontent l'hiver glacial dans la ville de Hangzhou, à la recherche du petit chien de la fleuriste du quartier. Et au-delà, on sent bien la peine de la petite fille en quête de ses parents et de son identité. Quelques pistes s'ouvrent à elle et soutiennent l'intérêt de l'épisode. À suivre... **A.E.**

ISBN 978-2-203-08853-5

9,95 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



L'ÉCOLE DES LOISIRS

MÉDIUM GF

À PARTIR DE 13 ANS

Gisèle Bienne

Retrouver le petit frère

Emma et Sophie promènent leur petit frère Odilon (clin d'œil à Redon «prince du rêve»). Les fillettes s'éloignent de sa poussette un court instant. À leur retour, l'enfant a disparu. Nul indice sinon le souvenir d'une voiture rouge. La police les soupçonne de cacher un accident et la cadette doute, mais Emma, la narratrice, s'accroche : Odilon a été enlevé. Pour résister au désarroi et à la culpabilité, elle se réfugie dans le sommeil et communique en rêve avec l'enfant pendant que sa cadette oublie en se goinfrant d'aliments sucrés. Les années passent, la famille se reconstruit, trouve un équilibre fragile. Emma attend sa majorité pour partir à la recherche d'Odilon. «Rêver l'impossible a rendu l'impossible possible» : à l'issue de ce roman initiatique, Emma, guidée par ses rêves, retrouvera Odilon enlevé par un couple en mal d'enfant. **C.L.**

ISBN 978-2-211-10782-2

15 €

L'ÉCOLE DES LOISIRS

MÉDIUM GF

À PARTIR DE 15 ANS

Hélène Duffau

Vingt et une heures

Pauline, Émilien et leur mère arrivent un soir d'hiver dans leur maison de vacances isolée et sans réseau téléphonique au bord de l'océan Atlantique. Le récit de leur arrivée et celui des événements de la journée du lendemain alternent dans un désordre orchestré. Tôt le matin la mère laisse un mot aux deux adolescents «je vais au pain» avant de s'éclipser durant vingt et une heures. Cette absence ravive chez Pauline, la narratrice, l'angoisse de la disparition de son père, décédé deux ans plus tôt d'une chute de cheval. Alors qu'Émilien flirte avec le danger au risque de se noyer, Pauline s'interroge

sur la vie, la mort, ses amours-amitiés, confie ses peines, ses colères, ses craintes face à l'avenir. L'auteur ménage des suspenses, ouvre de fausses pistes, réserve des moments d'action et de tension forte qu'interrompent les monologues introspectifs de Pauline et laisse le (bon) lecteur combler les non-dits.

C.L.

ISBN 978-2-211-21434-6

12,80 €

L'ÉCOLE DES LOISIRS

MÉDIUM GF

À PARTIR DE 13 ANS

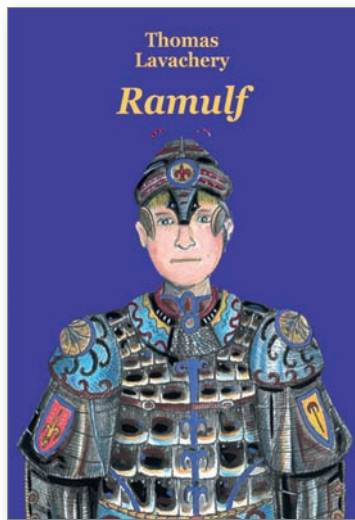
Marie Chartres

Comme un feu furieux

Galya, seize ans, vit à Tiksi, ville portuaire tout au nord de la Sibérie où il fait nuit et froid 24 heures sur 24. Une ville fantôme où il n'y a plus de travail et surtout plus sa mère qui vient de mourir de façon mystérieuse. Son père peine à nourrir la famille, le frère aîné s'enfonce dans la dépression, mais heureusement il y a le petit Lazar, neuf ans, qui est un vrai rayon de soleil, et son chien aux pattes folles qui n'a pas son pareil pour lui remonter le moral. Galya rêve de devenir océanographe comme son idole, le Commandant Cousteau. Ce roman est dépayçant et son héroïne a du ressort et foi en ses rêves. Pas de doute, elle réussira à s'en sortir. **A.E.**

ISBN 978-2-211-21620-3

14 €



L'ÉCOLE DES LOISIRS
MÉDIUM GF
À PARTIR DE 13 ANS

Thomas Lavachery
Ramulf

Il a fière allure. Casqué, revêtu d'une magnifique armure faisant penser aux guerriers mongols de Gengis Khan surgissant des steppes, il est la promesse de belles aventures. Pourtant, son regard doux, ses traits ronds qui le rattachent encore à l'enfance nous racontent autre chose. Passons la couverture : le roman est l'histoire de ce guerrier malgré lui, celle d'un benêt forcé de fuir pour sauver sa peau. Cette fuite le révèle peu à peu à lui-même et aux autres. Dans un Moyen Âge imaginaire, non loin des lieux dans lesquels évolue Bjorn le Morphir (du même auteur), l'aventure est sans temps mort : affrontements violents, trahisons, mais aussi rencontres déterminantes, sens de l'honneur et de l'amitié, fraternité. On vibre. Une lecture comme on les aime! E.K.

ISBN 978-2-211-21727-9
19,80 €



L'ÉCOLE DES LOISIRS
MÉDIUM GF
À PARTIR DE 14 ANS

Jean-Noël Sciarini

Qui est le chasseur? Qui est le chevreuil?

Dans une petite ville américaine touchée par la crise, Billy, dix-sept ans, a sa sœur et son père chômeur à charge. Un roman qui mélange les genres : social avec le récit du père qui croyait aux valeurs du travail et de la solidarité ; psychologique voire quasi mystique avec la jeune Hope qui croit revoir sa mère morte.

Une interrogation sur les valeurs – la justice, le pouvoir, le bien, le mal – et une forme intéressante avec l'alternance des trois points de vue. Le tout dans un climat sombre qui suggère une fin tragique. L'écriture est dynamique, avec des dialogues efficaces, mais on a pourtant du mal à voir où l'écrivain veut en venir. Celui-ci joue peut-être trop sur le « climat » délétaire et dilue l'intrigue dans le ressenti des personnages. Un roman dont on se demande comment il pourra être reçu. V.E.

ISBN 978-2-211-21431-5
15,50 €



FLAMMARION
À PARTIR DE 12 ANS

Christopher William Hill,
trad. de l'anglais par Anaïs
Goacolou, ill. Chris Riddel

Les Affreusement sombres
histoires de Sinistreville, t.1 :
Hubert très très méchant

À Sinistreville, seuls les enfants les plus intelligents ont le droit d'aller à l'Institut pour apprendre. Hubert y est admis pour la plus grande fierté de ses parents. Seulement voilà, dans cette école tout (ou presque) n'est que mauvais traitements et brimades. Le garçon se lie d'amitié avec Isabella qui finalement le manipule complètement. Hubert s'en prend à ses professeurs, après son renvoi de l'école et, au sens propre du terme, il les élimine.

On reste alors perplexe devant cet

exemple de roman qui raconte tous les meurtres que commet Hubert, sans jugement du bien ou du mal. Au final, Hubert quitte la ville. Mais grâce à sa série de meurtres, il a vaincu le terrible pensionnat, ce dont toute la ville – et Isabella en tout premier lieu – se félicite. L'auteur a-t-il conscience de l'ambiguïté de son propos? Un roman qui fait froid dans le dos. C.Bo

ISBN 978-2-0813-2403-9
13 €



FLAMMARION
ROMANS GRAND FORMAT
À PARTIR DE 11 ANS

Christel Mouchard

L'Apache aux yeux bleus

Au Texas en 1870, Hermann, un garçon de onze ans, est enlevé à sa famille par les Apaches. Il sert d'esclave au chef et à sa femme avant de devenir En Da, un des leurs. Il apprend à chasser, à tirer à l'arc, à chevaucher comme un Apache et oublie son passé de visage pâle. Après une première partie dominée par l'aventure et l'apprentissage de la culture indienne, la seconde traite de l'arrivée des Texas Rangers qui marquera la fin de la vie d'Indien d'Hermann, mais surtout celle de la liberté du peuple Apache qui n'aura d'autres choix que la mort ou la vie parquée en réserve. Outre la question de l'identité, l'auteur qui s'est appuyée sur la vie d'Hermann Lehmann, une figure de l'histoire américaine, soulève celle de la colonisation. C.L.

ISBN 978-2-08-128663-4
13 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



FLAMMARION

TRIBAL

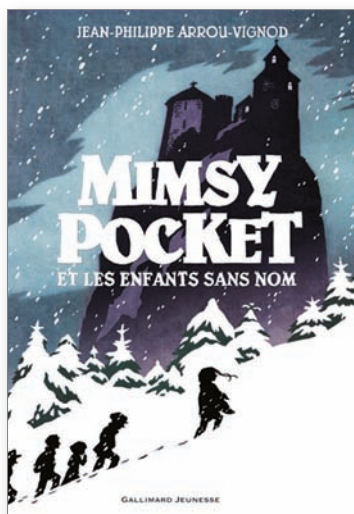
À PARTIR DE 13 ANS

Dermot Bolger, trad. de l'anglais (Irlande) par Marie Hermet

Le Sort en est jeté

Joey, harcelé dans son précédent lycée, change d'établissement. Dès le premier jour, il tombe amoureux de la jeune Aisling et sous l'emprise de Shane aussi fascinant et mystérieux que Joey est vulnérable et influençable. Aisling met Joey en garde : Shane est dangereux... Les points de vue des trois jeunes gens (et quelques autres voix) s'entrechoquent et se font écho. On navigue entre présent et passé. Le mystère autour de Shane s'épaissit et le sort de Joey prend une tournure inquiétante. Ce thriller fantastique s'appuie sur la légende des Changelins. L'âme, dans une renaissance permanente, passe d'un corps à l'autre... Par le biais du surnaturel, l'auteur étudie la psychologie des adolescents, démonte les ressorts de la manipulation, analyse finement les liens qui unissent Joey en quête de père et Shane en quête de lui-même. La tension perdure jusqu'à la pirouette finale. **C.L.**

ISBN 978-2-08-133002-3

13,50 €

GALLIMARD JEUNESSE

HORS SÉRIE LITTÉRATURE

À PARTIR DE 13 ANS

Jean-Philippe Arrou-Vignod

Mimsy Pocket et les enfants sans nom

Voici enfin la suite de *Magnus Million et le dortoir des cauchemars* paru en 2011. On retrouve le jeune Magnus en mauvaise posture, chargé de la sécurité du jeune souverain (il a douze ans) de la Sillyrie, et surtout la petite Mimsy Pocket, enfant des rues fûtée et rebelle. Les deux enfants vivent des aventures chacun de son côté, et ne se retrouvent qu'à la fin du volume. Mimsy se transforme tout au long de ces aventures, elle devient une jeune fille presque fréquentable et sa vie va être complètement bouleversée. Magnus quant à lui vit des moments douloureux où le fantastique affleure. Certains épisodes auraient gagné à être raccourcis, mais on s'attache à ces anti-héros fragiles et courageux. **A.E.**

ISBN 978-2-07-066559-4

14,90 €

GALLIMARD JEUNESSE

HORS SÉRIE LITTÉRATURE

À PARTIR DE 14 ANS

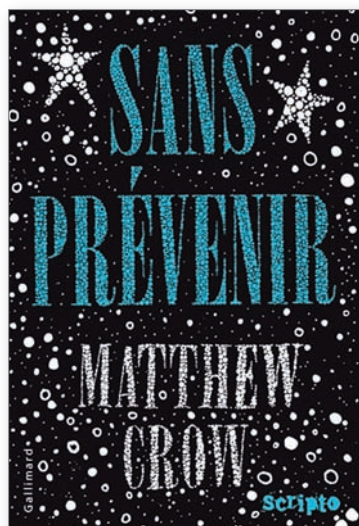
Eoin Colfer, trad. de l'anglais (Irlande) par Jean-François Ménard

W.A.R.P., t.2 : Le Complot du Colonel Box

Sur les paradoxes temporels ou plutôt sur les lignes de temps qui s'entrecroisent et se mélangent. C'est complexe et très noir : la moitié du roman se passe dans une dimension du temps modifiée, où le monde est en proie à une dictature féroce, et l'autre, dans les bas-quartiers de Londres de 1899. Sordide, avec des scènes de violence (torture et exécutions sommaires), le tout enrobé de beaucoup d'humour. Parfois même un brin moqueur, dans les ouvertures de chaque chapitre notamment (citations où l'inventeur de la machine à remonter dans le temps explique que personne ne comprend rien aux conséquences qui en découlent). Du grand Colfer, très incisif, mais pas vraiment pour les enfants... Pour un public un peu averti, qui n'est pas rebuté par les énormes pavés (442 pages) et aime les aventures trépidantes – sur ce point, il sera comblé ! **M.-A.P.**

ISBN 978-2-07-065660-8

19,50 €



GALLIMARD JEUNESSE

À PARTIR DE 15 ANS

SCRIPTO

Matthew Crow, trad. de l'anglais
(Royaume-Uni) par Marie Hermet

Sans prévenir

Comment ne pas penser à *Nos Étoiles contraires*? Sur la même trame (deux adolescents atteints d'un cancer tombant amoureux), Matthew Crow réussit avec subtilité à faire entendre sa voix et une certaine douceur bienveillante. Il débute son récit juste avant l'apparition de la maladie et nous avons le temps de faire connaissance avec Francis, quinze ans, le narrateur. Un adolescent plutôt solitaire mais pas rebelle, très proche de son grand frère Chris et de sa mère, qui gère tout depuis le départ de leur père. Une vie ordinaire, comme tant d'autres, mais qui est si bien racontée au quotidien, bourrée d'humour, de références, de tous ces détails tellement vrais qu'on ne décroche plus. Puis c'est l'arrivée de la maladie, la rencontre avec Ambre, malade elle aussi, mais à la personnalité si différente. On les suit pas à pas dans leur volonté de tirer le meilleur de chaque bon moment qu'ils peuvent connaître. La disparition de Ambre sera déchirante. Une belle intensité de lecture. **E.K.**

ISBN 978-2-07-065877-0

11,90 €



Z'AUKEZ PAS UN MOUCOIR? LA SICK-LIT POUR LES NULS

Puisqu'en littérature de jeunesse aussi les modes se suivent à un rythme soutenu, il est essentiel de se tenir au courant ! La dernière en date ? Les romans avec des vraies grandes maladies dedans... Mais si vous dites « mélo » vous n'y êtes pas du tout : il faut dire « sick-lit », voyons !

Qu'est-ce que la sick-lit ?

C'est un sous-genre du *problem novel* si on s'en tient aux classifications anglo-saxonnes (qui nous ont déjà donné entre autres la *bit-lit* et la *chick-lit*). Des romans dans lesquels le héros, enfant ou adolescent, affronte la maladie : cancer, diabète, anorexie, boulimie, désordre psychologique... Il est touché lui-même ou bien au travers d'un être cher. En France on pourra parler de récits de vie.

De quand date la sick-lit ?

Ce n'est vraiment pas nouveau ! Rappelez-vous : *Le Jardin secret* de Frances H. Burnett (1921), *L'Écume des jours* de Boris Vian (1947), *Les Frères Cœur-de-lion* d'Astrid Lindgren (1973), *Ne t'inquiète pas pour moi* d'Alice Kuipers (2008) ou encore *Quelques minutes après minuit* de Patrick Ness (2012). Mais, en janvier 2012 aux USA et en février 2013 en France, a paru *Nos étoiles contraires*, de John Green, devenu très vite un phénomène de société (plus d'un million d'exemplaires vendus en quelques mois), encore amplifié par le film sorti en 2014. Le récit d'Hazel, seize ans, qui se sait condamnée et qui tombe amoureuse d'Augustus lui-même en rémission. L'issue sera pourtant fatale pour lui. La maladie sort de la sphère familiale et se combine avec la découverte d'un autre des grands mystères de la vie : l'amour. Un nouveau cocktail à servir aux lecteurs ados ; peut-être pour renouveler le genre « romance surnaturelle » (cf. *Twilight*) ? Encore des histoires d'amours impossibles finalement. Mais ce n'est pas une recette infallible et il y faut une plume aguerrie, à la fois solide et délicate, ce qu'a su faire John Green. En ce début 2015 deux livres

reprennent finement mais exactement la même trame :

À la vie, à la mort de Celia Bryce et *Sans prévenir* de Matthew Crow.

Pourquoi un tel engouement ?

Les jeunes lisent pour découvrir et expérimenter le monde au travers d'autres vies, d'autres situations que la leur. Ces livres sont des chroniques narrées au plus près du réel et du quotidien. Tristes et drôles, elles délivrent une leçon de vie et rappellent l'importance de vivre l'instant présent. Et puis il y a l'humour souvent noir (très acide chez John Green) qui permet de tenir l'insoutenable à distance, de se croire un instant plus fort que la mort. Tout cela résonne particulièrement à l'âge adolescent.

Emmanuelle Kabala

Bibliographie très succincte

Je veux vivre / Jenny Downham, trad. Aleth Paluel-Marmont, Plon Jeunesse, 2008.

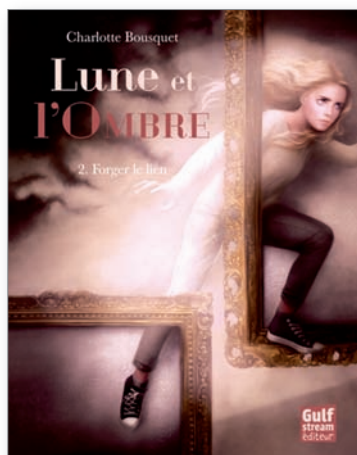
Quand vous lirez ce livre / Sally Nicholls, trad. Xavier D'Almeida, Pocket, 2010 (Best).

La Fille qui ne croyait pas aux miracles / Wendy Wunder, trad. Raphaële Eschenbrenner, Hachette, 2012 (Black Moon).

Nos étoiles contraires / John Green, trad. Catherine Gibert, Nathan, 2013.

À la vie à la mort / Celia Bryce, trad. Valérie Dayre, Albin Michel jeunesse, 2015 (Wiz).

Sans prévenir / Matthew Crow, trad. Marie Hermet, Gallimard Jeunesse, 2015 (Scripto).



GULF STREAM

À PARTIR DE 13 ANS

Charlotte Bousquet

Lune et l'Ombre, t.2 : Forger le lien

Suite des aventures de Lune, jeune fille que l'on a vu perdre ses couleurs dans le premier volume, aux prises avec Malco son beau-père malfaisant. Lune a réussi à s'échapper et rencontre Léo qui lui permet de prendre confiance en elle pour combattre le nouveau compagnon de sa mère. Poursuivie par ce « monstre », Lune s'échappe de tableaux en tableaux jusqu'à ce qu'elle décide d'affronter ces ombres maléfiques. Elle doit subir des épreuves au sein d'une ville étrange, guidée par un petit oiseau. On s'attache très vite à cette jeune fille, on tremble pour elle, elle est extrêmement féérique, mais si courageuse dans son combat contre le mal. Un bon moment de lecture. Une analyse des peintres vient clore ce livre. C.Bo

ISBN 978-2-35488-231-0

13,90 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



HACHETTE

BLOOM

À PARTIR DE 13 ANS

Ally Carter, trad. de l'anglais (États-Unis) par Pia Boisbourdain

Gallagher academy, t.4 : Espionnera bien qui espionnera le dernier

Un volume un peu plus noir que les précédents, où Cammie, seize ans, est sous surveillance pour échapper à un enlèvement par le « Cercle », une organisation secrète criminelle sur laquelle le père de Cammie enquêtait quand il a disparu, il y a quelques années. Coups de théâtre, action, certains personnages (dont Zach, dont elle est amoureuse) découvrent un nouveau visage. Mais à qui Cammie et ses trois amies peuvent-elles se fier ? Très bien ficelé et, malgré l'in vraisemblance (des filles de seize ans maîtrisant parfaitement les techniques de l'espionnage « à la James Bond » !), Cammie a une certaine profondeur. Un efficace *page turner*. M.-A.P.

ISBN 978-2-01-204439-5

13,95 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



LA JOIE DE LIRE

ENCRAGE

À PARTIR DE 15 ANS

Tone Kjaernli, trad. du norvégien par Jean-Baptiste Coursaud

Si seulement

La lecture est éprouvante parce que tout au long du roman, le lecteur est dans la tête de Kim, un jeune homme qui ne va pas bien du tout depuis que son meilleur ami, Kris, est mort sous ses yeux. Kim se sent coupable de ne pas avoir su empêcher ce drame. Il refuse d'en parler, refuse de se pardonner, refuse de vivre. Jusqu'à ce qu'enfin quelque chose se dénoue grâce à une infirmière qui lui conseille d'écrire. Mais écrire à un mort, cela a-t-il du sens ? Cette lueur d'espoir n'arrive qu'à la toute fin du roman, il faut donc être solide pour affronter ce récit qui ne ménage pas le lecteur. A.E.

ISBN 978-2-88908-243-8

17,50 €



LA JOIE DE LIRE

ENCRAGE

À PARTIR DE 15 ANS

Cécile Roumiguière

Lily

2013, un grand-père sort d'une projection des *Parapluies de Cherbourg* avec sa petite-fille, l'occasion de revenir sur la guerre d'Algérie à travers l'histoire de ses neveux. De courts chapitres s'entrecroisent donnant le point de vue de Lily, sa nièce, alors jeune danseuse à l'opéra de Paris et celui de son frère, qui effectue son service militaire en Algérie. Entraîné malgré lui dans des actions de représailles qu'il ne peut cautionner, il déserte. Dans un style tendu, l'auteur rend bien le climat violent de l'époque et la complexité de la situation. En parallèle, une réflexion sur le choix de vie que feront Lily et sa meilleure amie. Un récit efficace sur la question de l'engagement sous toutes ses facettes. V.E.

ISBN 978-2-88908-255-1

14,50 €



LA JOIE DE LIRE

HIBOUK

À PARTIR DE 10 ANS



**Beatrice Masini, trad. de l'italien
par Nathalie Sinagra-Decorvet**

Seul avec mon chien

Un tyran ordonne d'arracher tous les plans de jasmin de son royaume, puis ce sont les chiens qui doivent être exterminés. Les parents du jeune Miro le poussent à s'enfuir, lui promettant de le rejoindre dès que possible. Miro et son chien doivent affronter la forêt, le désert, affronter la faim, la soif, la peur, le doute. Le style simple rend bien toutes les émotions qui traversent le jeune héros lors de ce périple initiatique rédigé à la première personne. Beaucoup de poésie également pour cette fable qui traite de la nécessaire résistance face à la tyrannie. [V.E.](#)

ISBN 978-2-88908-253-7

12 €

LA JOIE DE LIRE

PHILO ET AUTRES CHEMINS

À PARTIR DE 16 ANS

**Jürg Schubiger, trad. de l'allemand
par Marion Graf, ill. Jutta Bauer**

Facile à trouver, facile à manquer

Quand un auteur et une illustratrice, chacun lauréat du Prix Hans Christian Andersen, se retrouvent dans un même livre, cela donne un petit bijou, qui risque cependant de passer au-dessus de la tête des enfants, sauf à être accompagné par un adulte (ici nous suivons l'indication d'âge de l'éditeur : 16 et +). Un petit livre dans un petit format, qui rassemble douze histoires séparées et reliées entre elles, dans lesquelles une petite fille, une grande femme, un taureau et un loup (et un perroquet) sont les héros. De brèves histoires, pleines de charme, de fantaisie, de philosophie, de sagesse et d'humour aussi, mais parfois déconcertantes. Pour les contemplatifs. [A.E.](#)

ISBN 978-2-88908-246-9

11 €



LUMEN

À PARTIR DE 11 ANS

**Shannon Messenger,
trad. de l'anglais (États-Unis)
par Mathilde Bouhon**

**Gardiens des cités perdues,
t.2 : Exil**

Sophie, qui a vécu dans le monde des humains jusqu'à l'âge de douze ans, est depuis un an maintenant bien installée chez les elfes. Mais, issue de manipulations génétiques opérées par un groupuscule aux buts peu clairs, elle est différente. Entre animal fabuleux à acclimater, amis d'école et mission périlleuse dans le cerveau d'un elfe aux confins de la folie... on s'y perd un peu, mais l'émotion est aussi dense que les aventures. Le personnage n'a rien de superficiel, et l'on n'a de cesse d'arriver au bout de ce roman à la narration efficace. Ce tome se déroule sur quelques semaines alors que le premier se déroulait sur un an. Le lecteur peut se demander si derrière la licorne ailée, il n'y a pas un tout petit peu de second degré (à propos des petites filles qui ont une grande passion pour les poneys à paillettes...), mais si c'est le cas, l'auteure parvient vraiment à détourner les codes pour donner de la profondeur à son roman. Le thème principal reste la quête d'identité de Sophie, à quoi s'adjoint celui de la mémoire et de la folie. Et le deuil aussi. [M.-A.P.](#)

ISBN 978-2-37102-027-6

15 €



MAGNARD JEUNESSE

À PARTIR DE 10 ANS

**Anne Rossi****La Grande rivière**

Grenouille est rejetée par sa tribu à cause de ses doigts palmés, seul son grand-père l'accepte telle qu'elle est. À la mort de celui-ci, elle fuit par la rivière dans l'espoir de trouver le pays merveilleux que le vieil homme lui décrivait. Elle tombe sur le jeune Arbas, lui aussi chassé à cause de son bras atrophié. Leur voyage s'avère périlleux et leur entente parfois mise à mal en raison de caractères et croyances différents. Les enfants sont recueillis par le Peuple de l'eau, plus accueillant que celui des montagnes ou des forêts. Reprendront-ils la route pour aller au bout de la rivière et de leurs rêves ? Un roman d'aventure initiatique, de beaux personnages, une réflexion sur la différence et un style simple et concret. [V.E.](#)

ISBN 978-2-210-96084-8

12,90 €

NAÏVE

LIVRES

À PARTIR DE 8 ANS

Françoise Cruz**Comme les autres**

À chaque rentrée, les parents d'Augustin sont prêts à tout pour favoriser la réussite de leur fils. Mais à neuf ans, Augustin est diagnostiqué surdoué. Pour lui, pas question d'être différent et il s'enfuit. Ce très court récit – 18 petites pages entrecoupées de photographies acidulées de jeunes supermen – est surtout une réflexion sur ce qu'est être un enfant. Le style n'est pas forcément simple, un peu trop « adulte » ou « branché » mais le résultat est intéressant par les questions qu'il soulève. [V.E.](#)

ISBN 978-2-35021-368-2

12 €



NAÏVE

NAÏVELAND

À PARTIR DE 14 ANS

Paul Dowswell, trad. de l'anglais
(Royaume-Uni) par Christine Auché

Sektion 20

À Berlin-Est, en 1972, Alex, attiré par l'Ouest et sa musique, a monté un groupe de rock et a rencontré Sophie, elle aussi critique sur le régime. Alex et sa sœur s'inscrivent de moins en moins dans la ligne éducative et politique du régime et-allemand, au grand désarroi de leurs parents, camarades modèles du Parti. Ils se savent surveillés par la Stasi... Avec des personnages bien caractérisés, un contexte historique très documenté et un suspense permanent, ce roman initiatique doublé d'un thriller d'espionnage sous la Guerre froide restitue efficacement l'atmosphère oppressante et sécuritaire de la RDA, la surveillance généralisée et les menaces permanentes. **E.G.**

ISBN 978-2-35021-324-8

18 €



NATHAN JEUNESSE

À PARTIR DE 9 ANS

Sophie Adriansen

Max et les poissons

Max a tellement bien travaillé qu'il se voit offrir un poisson rouge. Comme il s'est vu offrir une étoile jaune. Et son anniversaire approche alors il attend encore d'autres surprises. Mais en ce 16 juillet 1942, la surprise sera un réveil brutal et ce départ incompréhensible pour le Vel d'hiv, puis pour Drancy. Comme quelques autres enfants, Max parvient à être exfiltré *in extremis* de ce camp et se retrouve à la campagne où il devient François. Écrit à la première personne, au plus près de cet enfant de sept ans, avec économie et simplicité, ce livre peut être un point de départ précieux pour aborder ce sujet avec les plus jeunes. Il se termine par un cahier informatif. **M.L.**

ISBN 978-2-09-255535-4

5 €



NATHAN JEUNESSE

À PARTIR DE 14 ANS



Michelle Gagnon, trad. de l'anglais
par Julien Chèvre

Expérience Noa Torson : Ne t'arrête pas

Dès son réveil dans cet étrange hôpital, la solitaire Noa devine qu'elle doit s'enfuir. Elle n'a aucune idée de ce que signifie la cicatrice qui lui barre la poitrine mais l'urgence est d'échapper à ceux qui la traquent sans pitié.

Peter, cyber justicier idéaliste, est de son côté lui aussi dans de sales draps : on vient de l'attaquer dans sa propre maison et de lui voler son ordinateur. Reliés sans le savoir par leur réseau de hackers, les deux adolescents fugitifs se rejoignent et comprennent que leurs poursuivants sont les mêmes. Dès lors, il s'entraident à la fois pour survivre et pour attaquer leur ennemi : une puissante firme qui, pour trouver le remède à une épidémie qui touche les adolescents, est prête à toutes les ignominies. Y compris sacrifier des enfants auxquels personne ne tient, comme Noa par exemple. Noa n'est d'ailleurs pas sans rappeler Lisbeth Salander, de *Millenium*, et le lecteur a tôt fait de s'attacher à elle comme à la plupart des jeunes adultes qu'elle rencontre. Ce premier tome d'un thriller ambitieux et efficace ne traîne pas en route. On peut espérer que la suite sera à la hauteur. **M.L.**

ISBN 978-2-09-255277-3

16,90 €



NATHAN JEUNESSE

À PARTIR DE 11 ANS

Vincent Villeminot, ill. Yann Autret

Ma famille normale [t.1] contre les zombies

Ce roman est un délire total ! Les auteurs ont une imagination débordante et ne se censurent en rien. Prenez une famille « normale » : le père, écrivain, 110 kg ; la mère surnommée La Petite Personne ; une fille, MadoLoup, seize ans (la narratrice) ; un grand frère, TheoPaïlle, dix-huit ans, étudiant à Sciences-Po et passionné par les séries « Z » (zombies) qui parle en geek (et dont on ne comprend pas tout, loin de là) ; et deux petites sœurs dont l'une, treize ans, se voit comédienne et ne parle qu'en citations (les lecteurs enrichiront leur culture littéraire) et l'autre, cinq ans, est surdougée. La famille s'installe en Bretagne pour les vacances. Or les goélands sont devenus fous et attaquent les hommes. L'écriture mélange des expressions sophistiquées avec un langage tout ce qu'il y a de plus basique et la narration se déroule autant par le texte que par les illustrations. C'est drôle, décalé, on ne se lasse ni des répétitions comiques, ni des notes en bas de page, ni des ratures... Bienvenue dans ce monde de (gentils) fous ! **A.E.**

ISBN 978-2-09-255330-5

14,90 €



OSKAR JEUNESSE

LA VIE

À PARTIR DE 11 ANS

Roselyne Bertin

Buen camino !

Lorsque son père (qui a quitté la maison il y a deux ans) décide de partir à pied jusqu'à Saint-Jacques de Compostelle, Robin voit sa mère lui emboîter le pas, avec dix jours de retard, pour le reconquérir. Et Robin, douze ans, se laisse convaincre par ses aînés de lui servir de garde du corps. Au lieu de vacances-farniente à la mer, il va devoir parcourir 1600 km entre Le Puy et Saint-Jacques – dommage qu'il déteste la marche à pied et plus encore la promiscuité des dortoirs des gîtes. Un quotidien de marcheur bien rendu, entre déconvenues (bobos divers et caprices de la météo...) et joies (au premier chef desquelles Fanette, une fille de son âge qui marche en famille). Quelques bons portraits des divers profils de marcheurs que l'on peut trouver, un regard distancié sur les adultes et un *happy end* attendu – un agréable roman à glisser dans son sac à dos... [M.-A.P.](#)

ISBN 979-10-214-0288-1

13,95 €

OSKAR JEUNESSE

LA VIE

À PARTIR DE 13 ANS

Valérie Lacroix

Gazaoui

Comme en écho à la guerre de Gaza, il y a aussi la guerre autour de Zohar, jeune Israélienne qui vit désormais en France, loin de cette guerre que ses parents ont justement voulu fuir. Car Zohar tombe amoureuse d'Ismail, Palestinien, comme elle réfugié en France. Autour de la jeune fille, Yanis son frère jaloux, Nico son amoureux éconduit, un père à fleur de peau, une mère qui tente de laisser sa chance à la paix. Zohar veut s'ébrouer de tous ces regards qui pèsent sur elle, comme elle voudrait que les Palestiniens et les Israéliens s'ébrouent de cette guerre sans fin.

Si le projet est intéressant et bien mené dans sa première partie, le roman perd de sa force quand Ismaïl se retrouve plongé dans un coma dont on ne connaîtra pas l'issue. On regrette que cette métaphore des Gazaouis privés de parole vienne empêcher le roman de s'accomplir.

[M.L.](#)

ISBN 979-10-214-0313-0

12,95 €

PKJ

À PARTIR DE 11 ANS

Clete Barrett Smith, trad. de l'anglais (États-Unis) par Sophie Dieuaide, ill. Christian Slade

Aliens [t.2] en folie

Un deuxième tome dans la veine du premier. Si l'effet de surprise ne joue plus, on s'amuse bien des péripéties auxquelles doit faire face David, le jeune narrateur, venu passer ses vacances dans le gîte intergalactique de sa grand-mère, au cœur de l'Amérique profonde. Il aura fort à faire pour que la nature des hôtes reçus demeure secrète, tout en surveillant les agissements d'un extraterrestre qui semble bien malintentionné... Des aventures loufoques dans lesquelles le lecteur entrera pleinement. [M.-A.P.](#)

ISBN 978-2-266-24693-4

14,90 €

PKJ

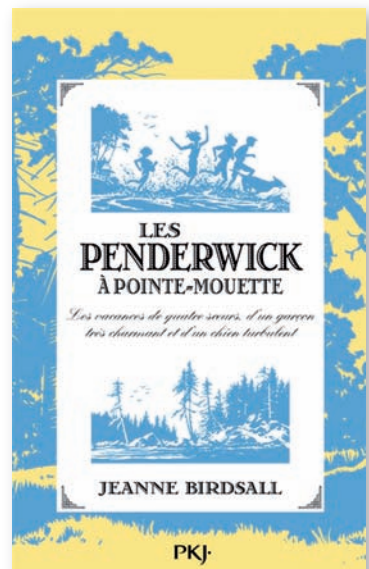
À PARTIR DE 11 ANS

Jeanne Birdsall, trad. de l'anglais (États-Unis) par Juliette LÈ, ill. David Frankland

Les Penderwicks [t.3] à Pointe-Mouette : les vacances de quatre sœurs, d'un garçon très charmant et d'un chien turbulent

Tandis que l'aînée part en vacances de son côté, les trois plus jeunes suivent leur tante qui a loué une maison sur la côte. Skye, douze ans, s'aperçoit qu'il n'est pas si facile de s'occuper d'une petite sœur de six ans... Entre fantaisie et émotion, le quotidien d'une famille où l'on s'aime, et où on ne se laisse pas abattre – même si l'on est parfois un peu cabossé. Un roman souriant, des situations qui sonnent vrai et des personnalités bien trempées. Le parfum de la vraie vie, l'air marin en prime ! [M.-A.P.](#)

ISBN 978-2-266-23703-1

14,50 €

PKJ
GRANDS FORMATS
À PARTIR DE 12 ANS

Lorris Murail

Douze ans, sept mois et onze jours

Jack a deux passions, le base-ball et sa voiture. Depuis douze ans, suite à un incident mystérieux, il est devenu étrange, voire violent. Sa femme a fui et lui-même abandonne son fils Walden juste après ses douze ans dans une cabane d'une forêt sauvage du Maine avec peu de vivres et une carabine. Est-ce une blague? Une épreuve pour l'endurcir suivant l'exemple du philosophe Thoreau? L'a-t-il vraiment abandonné? Le roman tourne au thriller et ballotte le lecteur au gré des interrogations et angoisses de Walden. Un roman original au rythme trépidant, intéressant sur le plan psychologique et d'une écriture efficace. *V.E.*

ISBN 978-2-266-25354-3
13,90 €



RAGEOT
À PARTIR DE 13 ANS

Olivier Gay

Le Noir est ma couleur, t.3 : La Riposte

Suite des aventures de Manon et Alexandre, quinze ans, dans ce thriller de *fantasy* urbaine, en plein Paris, haletant et addictif. L'univers du collège est bien rendu, c'est assez violent mais lisible par tout adolescent qui en a déjà vu de belles dans l'un ou l'autre jeu vidéo à la mode... Manon fait partie d'une famille de mages et développe de curieux pouvoirs qui risquent de la mettre au ban de sa confrérie, Alexandre, qui joue au *bad boy*, est un humain parfaitement normal qui s'est découvert amoureux de Manon. Vraiment bien, y compris sur la durée, et ce volume-là est le moins manichéen des trois tomes parus. À suivre (avec attention). *M.-A.P.*

ISBN 978-2-7002-4925-5
11,90 €



RAGEOT
À PARTIR DE 12 ANS

Pascale Perrier, ill. Diglee

Bienvenue au CAST, t.3 : Sous les projecteurs

Pauline appartient à une classe à horaires aménagés « Comédie musicale », en internat. Lors de ce troisième trimestre, ils partent tous en tournée présenter *Les Misérables*. On s'attache particulièrement à quelques personnages (Salomé qui a des problèmes, Danaë... et bien sûr Pauline). Le quotidien d'une tournée est bien vu, c'est agréable à lire, sans véritable surprise mais bien ficelé, bien mis en pages... Un sympathique moment de lecture. L'année scolaire est finie, mais il y aura probablement une suite. *M.-A.P.*

ISBN 978-2-7002-4286-7
10,90 €



ROUERQUE
À PARTIR DE 13 ANS

Catherine Grive

Le Bureau des objets perdus

Cette fille perd tout, au point que ça lui gâche la vie. Par exemple, là, elle a perdu son bon vieux blouson sans lequel elle n'est plus rien. Tout au long de ce bref roman, obnubilée par ce blouson perdu, la demoiselle ne voit rien de ce qui se passe autour d'elle : que son père est bizarre (et pour cause, il se retrouve au chômage !), que ce garçon est craquant... Sur cette idée propre à porter un joli court-métrage, Catherine Grive brosse le portrait juste d'une adolescente et bâtit un roman délicat, enlevé. Un peu tenu peut-être? Un auteur à suivre. *M.L.*

ISBN 978-2-8126-0750-9
10,20 €



ROUERQUE
BOOMERANG
À PARTIR DE 8 ANS

Élise Fontenaille-N'Diaye, ill. Marta Orzel

Zizou au désert / Ziza dans l'oasis

Comme il est d'usage dans la collection, deux histoires tête-bêche se suivent et se répondent. Ces deux récits aux allures de contes se déroulent dans le désert. Dans l'un, Zizou, un jeune fennec, s'aventure au fond de la grotte où dorment déjà ses frères et sœur et rencontre un Djinn qui se change en fennec pour jouer avec lui. Ils se fauflent dans une oasis et déposent des dattes fraîches sur le bord de la fenêtre d'une fillette... Dans l'autre récit, Ziza, handicapée d'une jambe, passe le temps à regarder par la fenêtre de sa maison. Pour la distraire, son frère lui capture un jeune fennec qu'elle observait, Zizou... *C.L.*

ISBN 978-2-8126-0720-2
6 €



ROUERGUE

DOADO

À PARTIR DE 14 ANS



Élise Fontenaille-N'Diaye

Eben ou les yeux de la nuit

Eben, descendant du peuple Hereros, vit à Lüderitz en Namibie. Bouleversé par l'origine du bleu de ses yeux, dû au viol d'une de ses ancêtres par un général allemand, l'adolescent a passé quelques jours en asile psychiatrique. Depuis, il écrit l'histoire de son peuple, les Hereros, raconte le génocide perpétré au début du xx^e siècle par les colons allemands sous le commandement du général von Trotha (cent mille Hereros tués en quatre ans) : un terrain d'expériences de purification ethnique préfigurant le nazisme.

Tous les 25 août, la fête de la Nuit Rouge célèbre le plus grand chef du peuple Hereros. Le récit d'Eben alterne avec celui des événements de cette fête durant laquelle il a décidé de détruire la statue de von Trotha qui trône toujours sur la place de Lüderitz...

L'auteure traite de faits historiques tragiques avec sensibilité et habileté. Elle met en avant la force de la vie et de la transmission culturelle. Ce court roman s'appuie sur un rapport officiel de 1918 retrouvé par l'auteure qui publie en parallèle un roman pour adulte sur le même sujet. [C.L.](#)

ISBN 978-2-8126-0742-4

8,30 €

SARBACANE

À PARTIR DE 11 ANS

Madeline Roth

L'Été de Léa

Théo et Léa sont cousins. Ils adorent passer leurs étés chez leur grand-mère. Ils s'aiment, mais l'amour entre cousins, est-ce possible ? Et puis un jour, un certain Maxime s'installe pour l'été dans la maison d'en face. Le tandem devient un trio, l'équilibre change. Maladroitement et brutalement, la grand-mère s'en mêle. Une excellente analyse des sentiments, vraiment à hauteur d'enfant, qui parle d'amour pur, sans calcul, sans jugement moral... dans une écriture percutante, avec des phrases courtes. [A.E.](#)

ISBN 978-2-84865-751-6

7,95 €

SARBACANE

EXPRIM'

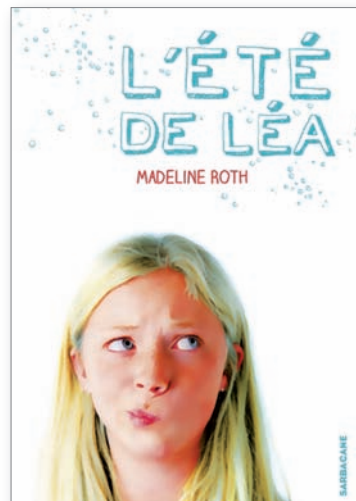
À PARTIR DE 15 ANS

Thomas Carreras

100 000 canards par un doux soir d'orage

Ginger, fan d'un groupe de rock venu se produire au Nightfest, dans la campagne anglaise, a fait le voyage. Mais, très vite, elle se sent observée et remarque les comportements étranges des canards. Pure paranoïa ? *Anatidaephobia* ?... Le premier soir du festival, des nuées de canards mutants et tueurs vont pourtant se lancer dans une attaque en règle du village... Le roman vire au récit de survie, sanglant et délirant, pour le petit groupe réfugié dans un château fort. Relecture gore des *Oiseaux* d'Hitchcock, ce thriller apocalyptique à la verve et à l'humour noir déjantés comblera les amateurs de films d'horreur décalés ou parodiques ! [E.G.](#)

ISBN 978-2-84865-757-8

16 €

SARBACANE

PÉPIX

À PARTIR DE 10 ANS

Stéphanie Richard,
ill. Joëlle Dreidemy**Popy la tornade**

Popeline, dite Popy, dix ans, vit à mi-temps chez la mère et la compagne de celle-ci, et à mi-temps chez son père avec sa famille recomposée : un grand demi-frère, la Carpe, en 5^e, deux petites sœurs de un et cinq ans. Elle a un mystérieux pouvoir secret de soumettre les autres à sa volonté par la force de son regard. Et des copines avec qui elle défend les faibles dans la cour de récré. Une ambiance assez loufoque, pleine de fantaisie (on croitera aussi un hérisson qui parle), parfois presque « too much », mais sympathique et amusante.

Popy comprend qu'il n'est pas juste de plier les gens à ses caprices, que les autres sont différents des idées reçues qu'on peut en avoir... Un roman bien dans la veine de la collection Pépex, qui mêle univers enfantin en miroir (l'école, les relations familiales et amicales) et une pointe de fantastique – source de quiproquos et d'aventures tragi-comiques, où le côté comique domine. [M.-A.P.](#)

ISBN 978-2-84865-743-1

10,90 €

SARBACANE / AMNESTY INTERNATIONAL
À PARTIR DE 11 ANS

Fabrice Vigne,
ill. Jean-Baptiste Bourgois

Fatale spirale

Et si un sourire pouvait changer le monde? Voici un roman fable sur «l'effet papillon» raconté sur un mode humoristique, qui prend à contre-pied les éternels grincheux. L'amour, l'amitié, la solidarité, l'attention... y sont des sentiments pénibles à vivre! Quand on applique ces principes, les «catastrophes» s'enchaînent, tout va de mieux en mieux, tout est dégoulinant de bonne humeur. Où va le monde, si on s'entraide et si on est aimable? Le propos, largement illustré, est plein de bon sens, mais la lecture ne fonctionnera sans doute que dans le cadre d'un projet et d'une réflexion commune. **A.E.**

ISBN 978-2-84865-750-9

14,50 €



TALENTS HAUTS
LIVRES ET ÉGAUX
À PARTIR DE 8 ANS

Benoît Charlat, ill. Thanh Portal

La Compète

Ludo n'aime pas le judo, surtout les compétitions, d'autant que son père lui met à chaque fois une pression insupportable. Un court roman sur le rôle qu'on veut parfois imposer aux garçons pas trop sportifs. Mais un style léger et une chute amusante qui permet d'éviter une vision trop caricaturale. Pour lecteurs débutants. **V.E.**

ISBN 978-2-36266-115-0

7 €



THIERRY MAGNIER
PETITE POCHE
À PARTIR DE 9 ANS

Sarah Turoche-Dromery

Charly

Durant l'été, Sam, onze ans, aide ses parents qui tiennent un hôtel en Bretagne. Un jour une famille débarque avec Charly, qui a le même âge que lui. Bien vite ces deux-là se découvrent des passions communes comme les jeux de rôle, le foot... Ils se confient l'un à l'autre, ils passent des moments merveilleux. Sauf que Charly n'est pas la personne que Sam pensait! Les lecteurs attentifs le découvriront avant Sam, les autres seront aussi surpris (trahis?) que le jeune garçon. Un petit roman qui encourage à regarder les autres, filles ou garçons, sans préjugés. **A.E.**

ISBN 978-2-36474-547-6

5,10 €



THIERRY MAGNIER
ROMAN
À PARTIR DE 12 ANS

Simon Second

Adrien [t.2] et l'île aux scorpions

Dans ce nouvel opus, Maëlys et Adrien, les deux héros, plus mûrs et assurés, embarquent à Tokyo dans le train sous-marin pour rejoindre la voie en construction reliant le Japon à l'Australie, en compagnie cette fois de Tobias, le fils du cheminot, et du père d'Adrien, concepteur du projet. Très vite, celui-ci est mis en cause dans des attaques de bateaux par des animaux marins, qui pourraient être commanditées par Rotten, son grand rival, prêt à tous les sabotages pour faire échouer son projet. Cet épisode offre un mélange bien dosé d'aventures pleines de suspense (attaques sous-marines, trahisons...), et d'informations scientifiques sur les grands fonds et la tectonique des plaques, dans l'esprit des romans de Jules Verne. **E.G.**

ISBN 978-2-36474-556-8

11 €



LE VERGER DES HÉSPÉRIDES
DU COQ À L'ÂNE JUNIOR
À PARTIR DE 13 ANS

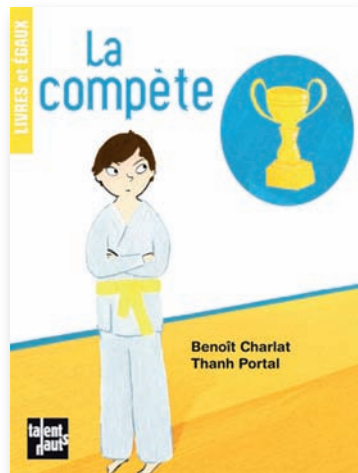
Pierre Stolze, ill. Antoine Denain

Le Monastère caché

Guésar est un jeune moine dans un monastère tibétain. Une nuit il recueille une adolescente qui semble avoir d'étranges pouvoirs. Petit à petit, les deux jeunes gens deviennent complices et se sentent très proches malgré leurs différences. Dolma se révèle, après plusieurs péripéties, être une jeune orpheline anglaise, arrivée au Tibet pour servir des escrocs, chercheurs de trésors tibétains. Elle est une Toumo, c'est-à-dire la réincarnation d'un personnage important dans le Bouddhisme tibétain et a ainsi de grands pouvoirs. Le Tibet est un pays fermé et donc mystérieux, y situer l'intrigue d'un roman ne manque pas d'originalité. L'auteur offre au jeune lecteur de nombreux détails sur la vie dans le monastère, la vie des moines mais aussi la place de cette religion par rapport au pouvoir chinois. L'intrigue est un peu mince et dévoile ses ficelles rapidement. Cependant raconter l'histoire par le regard des deux adolescents apporte un point de vue différent sur l'histoire tibétaine et évite l'écueil du jugement politique ; à tort ou à raison? **C.Bo**

ISBN 978-2-36587-217-1

18 €



CLASSIQUES ILLUSTRÉS

FLEURUS

MES GRANDS CLASSIQUES

À PARTIR DE 11 ANS

Jack London, ill. Olivier Desvaux

L'Appel de la forêt

Charles Dickens, ill. Julia Sarda

Oliver TwistCharlotte Brontë,
ill. Sibylle Delacroix**Jane Eyre**

Trois derniers titres reçus dans cette collection, qui depuis 2013 reprend des grands classiques de la littérature. Avec leurs couvertures imitation « livre ancien », leur mise en pages aérée et l'insertion d'une quinzaine d'illustrations pleine page, ils présentent bien et sont d'une lecture fluide. Mais ce ne sont pas dans ces éditions que le jeune lecteur pourra se faire une idée juste de l'écriture des grands auteurs de ces trois titres-ci, les traductions proposées ne reflétant guère leurs styles. Ces éditions ne mentionnent d'ailleurs pas de nom de traducteurs, ni le fait que ce sont des adaptations, plus ou moins importantes selon les titres. Elles concentrent le texte sur la narration et se révèlent évidemment moins riches que le texte intégral. Les illustrations, toujours figuratives, s'accordent avec plus ou moins de bonheur à l'atmosphère des récits et ajoutent peu d'intérêt à ces volumes qui ne constituent qu'une approche de grands textes littéraires. [C.Be](#)

ISBN 978-2-2151-2552-5

ISBN 978-2-2151-2612-6

ISBN 978-2-2151-2554-9

13,90 € CHACUN

NOUVELLE ÉDITION

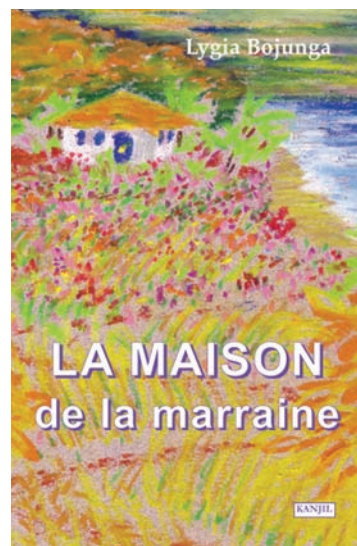
KANJIL

À PARTIR DE 11 ANS

Lygia Bojunga, trad. du portugais
(Brésil) par Noémi Kopp-Tanaka**La Maison de la marraine**

Une réédition du roman de cette grande auteure, paru en 1982 aux éditions Messidor-La Farandole. Véra rencontre Alexandre, petit garçon des favelas de Rio, parti en quête de la maison – réelle ou imaginaire? – de sa marraine, et qui survit en se produisant dans les rues avec son paon. Il lui conte sa vie de marchand ambulant et celle, mouvementée, du paon. L'inventivité débridée du récit et la fluidité très orale de l'écriture, savoureusement traduite, transportent le lecteur dans un univers plein de tendresse et de fantaisie, oscillant entre passé et présent, rêve et réalité, à l'image de l'ultime échappée des enfants dans le merveilleux. Un très beau roman, profond et touchant, qui célèbre les pouvoirs de transfiguration du réel parfois le plus difficile par la poésie du quotidien et la communion enfantine dans l'imaginaire. [E.G.](#)

ISBN 978-2-91604625-9

14 €

RESPONSABLE DE LA RUBRIQUE

Marie Lallouet

RESPONSABLE DE LA CATÉGORIE

PREMIÈRES LECTURES

Aline Eisenegger

RESPONSABLE DE LA CATÉGORIE

CLASSIQUES ILLUSTRÉS

Catherine Bessi

RÉDACTRICES

Catherine Bessi, Corinne Bouquin,
Aline Eisenegger, Viviane Ezratty,
Elisa Ghennam, Emmanuelle Kabala,
Marie Lallouet, Christine Lemée
et Marie-Ange Pompignoli