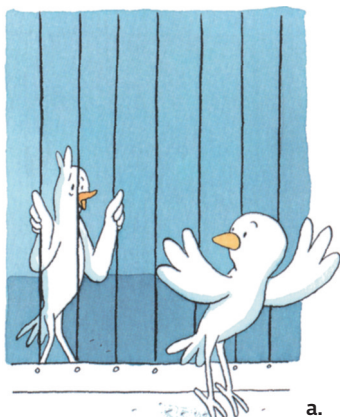




a.

PREMIÈRES LECTURES

CASTERMAN

À PARTIR DE 7 ANS

Erwin Moser, trad. de l'allemand
par Aurélien d'Almeida

Marius le chat : Quel cirque !

Authentique première lecture, à la troisième personne, au plus simple, pour suivre les petites aventures d'un chat maladroit. Dans chacune des quatre histoires, un ou deux autres personnages viennent s'ajouter et tout ce petit monde animalier anthropomorphe est calme et bienveillant. On s'entraide et on fait de la vie comme une grande récréation. Même les petits ont le droit à leurs « feel good novels » ! M.L.

ISBN 978-2-203-15839-9

5,95 €



L'ÉCOLE DES LOISIRS

MOUCHE

À PARTIR DE 7 ANS

Gwendoline Raisson,
ill. Clothilde Delacroix

Oiseau Oiselle (a)

Une oiselle libre, un oiseau en cage. Libération de l'un par l'autre et découverte de la liberté. Mais cette liberté fait peur à Oiseau qui regagne sa cage à la première occasion. Et sans Oiseau, la liberté d'Oiselle n'a plus autant de goût. Elle part pourtant vers son rêve d'île pendant qu'Oiseau élargit peu à peu son territoire grâce à cette porte désormais ouverte. Jusqu'à ce que l'attaque d'un chat lui donne le courage qui lui manquait.

Retrouvera-t-il Oiselle ? On ne le sait pas, mais la liberté gagnée par Oiseau est la vraie et belle conclusion de l'histoire. Facture classique pour ce texte à l'imparfait, où masculin et féminin n'ont pas les rôles attendus sans que cela soit caricatural. Un bel apprentissage de la liberté, qui ne prend pas le même chemin ni le même temps pour chacun, et une approche finalement moderne et délicate pour une fable attachante.

M.L.

ISBN 978-2-211-23434-4

6,50 €



MEMO

PETITE POLYNIE

À PARTIR DE 7 ANS

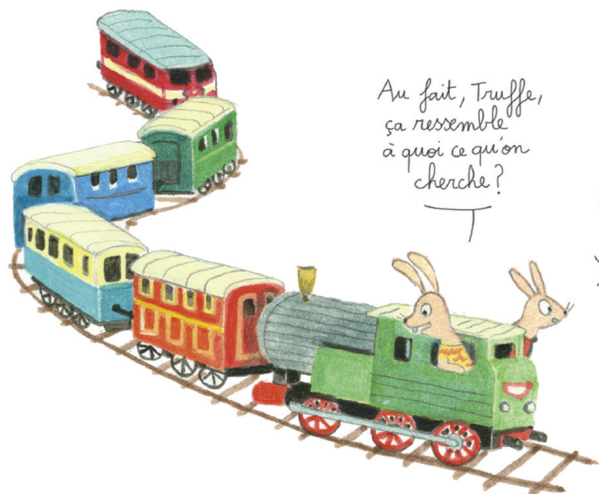
Émile Cucherousset,
ill. Camille Jourdi

Truffe et Machin (b)

Dirigée par Chloé Mary, la collection « Petite Polynie » (du nom de cette eau polaire qui reste libre de glace) marque l'entrée dans l'univers des premiers romans des éditions MeMo. Ici, deux frères lapins anthropomorphisés agissent avec une grande liberté tout au long d'un texte structuré par leur dialogue en un mélange de vocabulaire sophistiqué et de tournures familières. Composé de trois histoires différentes, le triptyque nous entraîne à la recherche d'une idée perdue, à la chasse de son ombre et en quête des dents perdues. Les deux héros parlent, agissent, s'interrogent et laissent volontiers au lecteur le plaisir d'être plus malin qu'eux. Édition très soignée côté objet (tranches colorées, rabats) et illustration, on pourra s'étonner des partis pris de mise en texte qu'on aimerait plus proches des besoins spécifiques des apprentis lecteurs (tourne de page parfois inconfortable, disparition de certaines capitales dans les titrages, identification pas toujours aisée des deux personnages et de leur caractère...). Une première lecture sans doute plus facile à aborder en colecture et qui réservera à ses lecteurs-écouters un moment agréable, joyeux et d'une poésie malicieuse. M.L.

ISBN 978-2-35289-364-6

8 €



b.

LE NOUVEL ATTILA
À PARTIR DE 7 ANS



Dr Seuss, trad. de l'anglais
(États-Unis) par Stephen Carrière
Le Lorax (c)

Le Lorax a été enlevé et, dans la vallée, tout le monde sait ça depuis longtemps. Mais comment? Seul le Gâche-Pilleur peut le raconter contre rétribution. Il le raconte d'autant mieux que c'est lui qui a détruit les uns après les autres les merveilleux arbres Truffula pour récupérer et vendre leur feuillage soyeux, dévastant de sa cupidité sans limite cette vallée édenique dont le Lorax s'était fait le défenseur. Le récit de ce désastre est fait à un enfant – montré sans être nommé – auquel le Gâche-Pilleur confiera la dernière graine de Truffula, à charge pour lui de tout reconstruire (lourde tâche!). Cette nouvelle et excellente traduction du Dr Seuss impressionne cette fois par sa gravité. Une collecte propice à la réflexion? **M.L.**

ISBN 978-2-37100-056-8
12 €

c.



LE NOUVEL ATTILA
À PARTIR DE 6 ANS



Dr Seuss, trad. de l'anglais
(États-Unis) par Stephen Carrière
On cherche un bon copain

Visite au refuge car Kathie et son frère vont adopter un animal de compagnie. Un chien? Un chat? Frère et sœur doivent absolument se mettre d'accord et c'est tout sauf simple. Ou un oiseau? Un lapin? Dr Seuss déploie toute son imagination pour assaillir les deux enfants de propositions. Au final, les enfants rentrent chez eux avec un panier qui cache... on ne sait quel animal! Choisir c'est difficile, et souvent c'est obligé. Un enfantin formidablement bien rendu et une dynamique de première lecture parfaite d'efficacité. **M.L.**

ISBN 978-2-37100-057-5
10 €

ROMANS

ACTES SUD JUNIOR
ADO
À PARTIR DE 11 ANS

Charlotte Erlih

Coupée en deux

Camille doit être entendue par un juge à propos de la remise en cause de la garde alternée mise en place lors du divorce de ses parents. Un récit à la première personne par une collégienne dotée d'une grande capacité d'analyse vis-à-vis de ses parents – une mère très (trop?) présente et pleine de principes, un père plus fantaisiste, mais souvent à côté de la plaque. Sa mère partant en Australie, chez qui Camille va-t-elle vivre? La fin est nuancée, la juge lui expliquant qu'elle n'est pas obligée de choisir dans cette affaire d'adultes. Un roman court qui sonne juste sur une situation vue avec distance et sans dramatisation inutile, même s'il y a souffrance et difficulté à gérer la situation. **V.E.**

ISBN 978-2-330-09236-8
12,50 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



ACTES SUD JUNIOR
D'UNE SEULE VOIX
À PARTIR DE 15 ANS

Jo Witek

Une fille de...

«Fils de pute!». Quoi de plus ordinaire que cette insulte? Mais que se passe-t-il quand on est celui ou celle que cette insulte désigne? C'est le cas d'Hanna et le texte bref de Jo Witek raconte la vie de cette jeune fille combative jusqu'au moment où elle accepte enfin l'amour d'un garçon, blessé par la vie lui aussi. Un texte d'un seul souffle – comme le veut la collection – qui sonne juste et qui permet de nuancer le regard sur la prostitution. Un auteur qui confirme l'amplitude de son talent pour un roman épuré et intense dont les héros nous tiennent au corps. **M.L.**

ISBN 978-2-330-08142-3
9 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



ALBIN MICHEL JEUNESSE
WITTY
À PARTIR DE 13 ANS

**Justine Windsor, trad. de l'anglais
(Royaume-Uni) par Mickey
Gaboriaud, ill. Becka Moor**

Labell et Labett, t.1: Le Mystère des enfants disparus

Lucy Labell est une fillette délurée. Ne voilà-t-il pas qu'après avoir volé une carte à jouer à l'étrange dame en rouge, elle se met à gagner toutes les parties de poker qu'elle engage afin de faire vivre ses pauvres parents ! Elle perd pourtant face au mystérieux lord Labett, qui l'entraîne dans son étrange manoir où se côtoient éléphants dansants, oiseaux mécaniques et chats qui parlent. Elle va y rencontrer d'autres enfants qui semblent avoir été victimes d'enlèvements, une cuisinière barbare et l'existence du livre des vœux. Vous l'aurez compris, ce récit bâti tout en dialogues, assez économe en vocabulaire, séduira les adeptes d'une fantasy de comédie. Mais au-delà d'une simple histoire de magie, cet ouvrage est surtout l'occasion de vérifier un vieil adage : « L'habit ne fait pas le moine ». **S.M.**

ISBN 978-2-226-40180-9
14,50 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



BAYARD JEUNESSE
À PARTIR DE 11 ANS



**Jack Cheng, trad. de l'anglais
(États-Unis) par Dominique Kugler**

See you in the Cosmos

Alex, 11 ans, passionné de fusées, en a construit une pour un festival d'amateurs, et compte bien l'envoyer dans l'espace, avec un iPod où il aura rassemblé des enregistrements pour décrire notre monde aux extraterrestres qui le trouveront un jour. *Road-trip* sympathique, et surtout quête d'un petit garçon certes très mûr pour son âge mais qui n'aura de cesse de comprendre ce qu'il ne comprend pas, ce qu'il pressent, ce qu'on lui cache. Au passage, il aura

découvert une demi-sœur, quelques vérités sur son défunt père, compris la maladie de sa mère qui passe ses journées à fixer le plafond, et fait grandir aussi un peu son grand frère. Et retrouvé son chien. Et donné envie aux lecteurs de voir *Contact* et la série *Cosmos*, de Carl Sagan, son grand héros. Un mélange de naïveté et de gravité, d'humour et de profondeur, prenant et léger à la fois. Beaucoup plus réaliste qu'on en a l'impression au début, l'exceptionnel de certaines situations fonctionnant parfaitement dans la trame de l'histoire. La réalité n'a rien de binaire, et Alex sert de catalyseur... **M.-A.P.**

ISBN 978-2-7470-6251-0
15,90 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE

BAYARD JEUNESSE
À PARTIR DE 13 ANS

Christophe Lambert

L'Effet Pygmalion

Ned, 16 ans, qui porte un exosquelette protecteur parce qu'il a une maladie des os, est un génie de la cybernétique. Lors d'un débat télé, il fait le pari de construire un androïde si perfectionné que tout le monde le prendra pour un humain. Il s'allie à un chercheur de génie amer et alcoolique. Ils élaborent un projet, construisent un androïde aux traits d'Audrey Hepburn, qu'ils baptisent Eva, et le perfectionnent au point qu'elle donne le change, intégrant le lycée où est scolarisé le garçon. Le rapport de Ned envers Eva est complexe, de créateur à créature, mais aussi amoureux sans se l'avouer à lui-même. Mais l'amour, ça implique la liberté, et lui veut rester dans une logique de domination. Une idée intéressante, mais une écriture peu empathique qui nous laisse à distance, malgré une touche d'humour et un complet *happy end*. On est pourtant content de retrouver cet auteur. **M.-A.P.**

ISBN 978-2-7470-7284-7
12,90 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



BAYARD JEUNESSE
À PARTIR DE 14 ANS

**Fonda Lee, trad. de l'anglais
(États-Unis) par Éric Moreau**

Exo, t.1

Depuis un siècle déjà, la paix règne à nouveau sur la Terre désormais colonisée par une race d'extraterrestres. Certains humains, dont le jeune héros Donovan, bénéficient même de leur technologie avancée qui a doté son corps d'une sorte d'armure « naturelle » et donc de défenses hors du commun. Son avenir dans les forces de sécurité semble prometteur jusqu'à ce qu'il soit enlevé par le groupe révolutionnaire humain Sapience, déterminé à mettre fin au contrôle extraterrestre... Un très bon roman de science-fiction, bourré de rebondissements, qui ne fixe jamais le débat dans une dualité réductrice qui placerait les bons d'un côté et les méchants de l'autre. Le pouvoir implique-t-il systématiquement l'oppression ? Peut-il exister un sentiment de loyauté envers ceux qui nous ont envahis mais qui ont installé la paix ? L'auteur s'engage, provoque, défie et surtout, encourage le lecteur à prendre sa décision. Passionnant ! Un tome 2 est attendu. **E.K.**

ISBN 978-2-7470-8280-8
16,90 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



CASTERMAN

À PARTIR DE 13 ANS

Sara Barnard, trad. de l'anglais
(États-Unis) par Cécile Leclère**Et plus si affinés**

Steffi, atteinte de mutisme sélectif, un handicap réel et non visible, est chargée de piloter Rhys, nouveau au lycée et sourd, car elle parle un peu la langue des signes. Un roman intéressant sur la question du handicap et de ses conséquences sociales dès lors que l'on a du mal à communiquer avec les autres. Intéressante aussi la position de l'entourage qui, sans s'en rendre compte, à trop vouloir la protéger, empêche Steffi de voler de ses propres ailes et de décider de sa vie future. Sous couvert de romance lycéenne convenue à l'anglo-saxonne – la question des premiers rapports, les fêtes alcoolisées –, un sujet abordé plutôt finement. **V.E.**

ISBN 978-2-203-13683-0

16 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

CASTERMAN

À PARTIR DE 10 ANS

T.S. Easton, trad. de l'anglais
(Royaume-Uni) par Valérie
Le Plouhinec**Chez nous,
t.2: Attention travaux!**

On suit Chloé et sa famille (ses parents, son grand frère, sa petite sœur et son tout petit frère turbulent) d'août à décembre, dans leur quotidien: vacances au camping avec une smala d'oncles-tantes-cousins – famille recomposée et intergénérationnelle –, puis rentrée des classes, et nécessité de financer d'importants travaux dans leur grande et vieille maison. Jusqu'à la préparation du spectacle de Noël, avec toujours une certaine rivalité entre Chloé et cette peste d'Imogen – mais serait-elle devenue plus gentille ou fait-elle seulement semblant? Sur un sujet aussi rebattu que celui d'un spectacle monté par une classe, l'auteure parvient à être

originale, et surtout la simplicité de Chloé et les péripéties du quotidien narrées telles quelles emportent l'adhésion. Un mélange d'humour et de tendresse, vraiment réussi, pour un tome 2 largement à la hauteur du premier. **M.-A.P.**

ISBN 978-2-203-14954-0

12,90 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

DIDIER JEUNESSE

À PARTIR DE 15 ANS

David Moitet

Le Dossier Handle

Thomas Handle, 16 ans, voit sa petite vie tranquille voler en éclat lorsque deux tueurs assassinent froidement ses parents. Lui, réussit à gagner la ville voisine. À qui se fier, alors qu'il n'a ni famille ni ami? Un excellent thriller, certes violent (c'est la loi du genre), mais Thomas réussira à démêler l'écheveau et à comprendre le sombre complot où sont impliqués une firme pharmaceutique et un bébé échangé à la naissance. Tandis qu'il aura trouvé de vrais alliés, en la personne d'un policier devenu tétraplégique, à qui il va au passage rendre le goût de la vie, et de quelques pensionnaires d'une maison de retraite plutôt miteuse. Un polar qui flirte avec la SF mais très ancré dans la réalité d'une petite ville du Montana et dont les personnages – y compris secondaires – sont bien développés. Une réussite pour cet auteur qui écrit autant pour les adultes que pour la jeunesse. **M.-A.P.**

ISBN 978-2-278-08989-5

15 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

DIDIER JEUNESSE

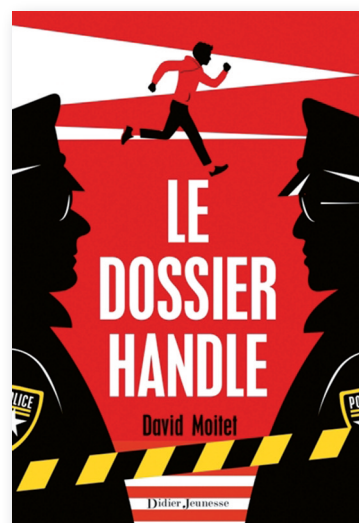
MON MARQUE-PAGE

À PARTIR DE 8 ANS

Sinikka et Tiina Nopola, trad.
du finnois par Johanna Kuningas,
ill. Salla Savolainen**Brindille et Ficelle,
t.3: Toutou chipeur**

Loufoque mais sympathique dans le genre « bêtises »: Brindille, la petite sœur, commence l'école et son tempérament bien trempé va buter sur les contraintes du lieu. Puisque ses camarades de classe se moquent d'elle, elle décide – sans le dire à personne – de ne plus y retourner... Beaucoup de péripéties, avec aussi des chiens incontrôlables, un voleur et leur papa obligé de se cacher à la cave (!), on a l'impression d'un récit de surenchère inventé par des enfants imaginatifs, mais ça fonctionne, bien mieux que dans le tome 2 – et Brindille cette fois se sera heurtée à la réalité (eh oui, tout le monde ne va pas la laisser continuer à faire n'importe quoi). Il y a de l'humour, un tissu d'invéraisemblances vraiment amusant, et les paysages enneigés rendent plus supportables les illustrations par ailleurs pleines de vie. **M.-A.P.**

ISBN 978-2-278-08551-4

10,90 €

L'ÉCOLE DES LOISIRS
MÉDIUM
À PARTIR DE 13 ANS



Marie-Aude Murail

Sauveur & fils. Saison 4

Une ombre plane sur cette nouvelle saison. Fugacement, elle pénètre dans le cabinet de Sauveur, puis se déplace au cœur même de sa maison. Mais la mort, car c'est d'elle qu'il est question, aura fort à faire ici avec la vie, toutes ces vies dont on a fait connaissance dans les tomes précédents et encore des nouvelles, à chaque fois formidablement uniques. Ils sont tous montés en haut de la citadelle et la défendront coûte que coûte. Devant cette force de vie même l'auteure semble plier, en un dernier chapitre magnifique. Des mots de la chanteuse Barbara s'imposent alors : « J'ai peur mais j'avance. J'avance, mais j'ai peur, j'ai peur. J'avance quand même, j'avance car j'aime ». **E.K.**

ISBN 978-2-211-23560-0
17 €

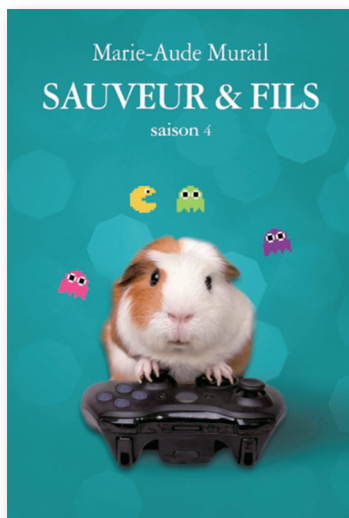
L'ÉCOLE DES LOISIRS
NEUF
À PARTIR DE 10 ANS

Maëlle Fierpied, ill. Julie Guillem

J'ai suivi un nuage

Pour Rémi, la météo est changeante dehors mais aussi dans sa vie : sa maman passe de moments d'euphorie lorsqu'elle invite des amis imaginaires (des acteurs, des célébrités) à des moments de grande déprime, lorsque la réalité la rattrape. Rémi ne sait jamais le temps qu'il fait ! Il est bien conscient de la dépression de sa maman, mais il a peur de la perdre, alors il ne dit rien et seuls ses grands-parents savent. Ce roman est très sensible, et raconte le désarroi de Rémi mais aussi ses espoirs avec un ton juste et des images très poétiques. Parler ainsi de la bipolarité est difficile mais l'auteure réussit cet exploit avec justesse et optimisme. **C.B.**

ISBN 978-2-211-23479-5
12,50 €



FLAMMARION JEUNESSE
À PARTIR DE 8 ANS

N.M. Zimmermann, ill. Noémie Chevalier

Angelica Varinen, t.1 : Le Voleur de bijoux

Premier volume d'une série policière dont l'enquêtrice est une jeune princesse entreprenante qui vit dans un château traditionnel avec un majordome, en l'absence de ses parents toujours en voyage. Elle déteste porter robes et corsets, gênants pour courir et retrouver un mystérieux voleur en série de bijoux. Un peu de fantastique avec un chat qui parle, des dragons, des voitures qui cohabitent avec les chevaux, dans ce roman d'enquête léger qui vise les jeunes lectrices avec sa couverture kitch, des personnages féminins contrastés – ses amies sont coquettes et superficielles mais Angelica a une personnalité affirmée. L'humour et le côté absurde décalé et fabriqué ainsi que le style enlevé séduiront les lecteurs encore peu expérimentés. **V.E.**

ISBN 978-2-0814-1475-4
12 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



FLAMMARION JEUNESSE
GRANDS FORMATS
À PARTIR DE 15 ANS



Hubert Ben Kemoun

Ma mère, la honte

Avoir une mère femme de ménage, cela peut déranger une jeune adolescente. Mais quand elle s'avise de jeter à la poubelle une installation d'art contemporain hors de prix (on le sait, c'est déjà arrivé), c'est carrément la honte ! C'est une catastrophe qui arrive à la mère de Mélanie. Véritable parcours initiatique pour cette adolescente qui va apprendre ce que signifie la véritable amitié, et découvrir ce que cache la notion d'amour filial. Pour Mélanie, l'entrée dans l'âge adulte se fera dans le fracas de la haine imbécile et des larmes. Le style rapide, percutant et d'un humour désabusé entraîne le lecteur dans les méandres d'une déchéance qu'il ne peut que prendre à cœur. On rit, on se révolte et on s'interroge en compagnie de cette courageuse adolescente. N'est-il pas dit que nous apprenons de nos erreurs ? **S.M.**

ISBN 978-2-0813-9426-1
14 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE

FLAMMARION JEUNESSE
GRANDS FORMATS
À PARTIR DE 15 ANS

Claire Castillon

Proxima du Centaure

Voici un récit qui frappe fort ! Wilco a 15 ans. Il est aussi timide qu'amoureux. Alors, il préfère guetter celle qui le bouleverse à travers la fenêtre de sa chambre. Jusqu'au jour où il tombe de cette fenêtre. Vlan ! Les membres rompus, direction l'hôpital. Et pourtant, Wilco, paralysé, est plus vivant que jamais. Car sa conscience est en éveil, il voit tout, entend tout. Et il nous entraîne dans le sillage de ses réflexions sur sa vie, son rapport à l'amour, l'amitié, ses parents... En bref, tout ce qui constitue son univers et la vie à laquelle il appartient encore. Le vocabulaire est juste, nous suivons

avec intérêt les personnages qui évoluent au gré de la dégradation physique de Wilco, tissant une toile narrative riche, prenante, de plus en plus libre à mesure que Wilco abandonne la vie. Le lecteur est toujours sur le fil de cette invraisemblable narration à la première personne mais il se laisse emporter. Jusqu'au bout. Un pari romanesque risqué et réussi. **S.M.**

ISBN 978-2-0814-2143-1

13 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



FLAMMARION JEUNESSE
GRANDS FORMATS
À PARTIR DE 12 ANS

Martine Pouchain

Fil de fer

Avril 1940, Gabrielle, 15 ans, surnommée Fil de fer, fuit avec sa famille leur ferme du Pas-de-Calais à l'arrivée des Allemands. La route jusqu'en Normandie est fatigante et dangereuse. Une attaque aérienne tue la famille de leur médecin, à l'exception du fils aîné, l'étrange Gaëtan, dont elle tombe amoureuse et qu'elle protège jusqu'à leur retour au village occupé par l'armée. Cette courte période de l'Exode est vue à travers le regard d'une adolescente qui n'a rien connu d'autre que sa campagne et rêve de la ville. C'est un moment de peur, mais aussi d'aventure et de découverte de l'amour, malgré une fin décevante autour de la réalité du mystérieux Gaëtan. L'écriture est fluide et situations et personnages sont dépeints avec tendresse et humour. **V.E.**

ISBN 978-2-0814-1320-7

12 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



GALLIMARD JEUNESSE
GRAND FORMAT LITTÉRATURE
À PARTIR DE 14 ANS

David Almond, trad. de l'anglais (Royaume-Uni) par Diane Ménard

La Chanson d'Orphée

En flirtant avec l'étrangeté, voire le fantastique, et en usant d'une plume hypersensible, David Almond s'est toujours attaché, au fil de ses récits, à ce qu'il y a de meilleur dans l'homme. Une douce et chaude lumière émane de ses histoires, malgré tout, malgré la dureté du monde. En choisissant de transposer le mythe d'Orphée et d'Eurydice dans l'Angleterre contemporaine, il nous livre cette fois une histoire tragique, sans échappatoire.

Et l'on s'interroge : en donnant chair à des archétypes, en les faisant s'incarner dans une réalité triviale, avec portable, pression scolaire et/ou parentale... que demeure-t-il de la signification du mythe : cette sublimation de l'amour, un amour plus fort que la mort ou tout du moins capable de l'affronter ?

Sa proposition ne convainc pas entièrement, surtout pour ceux qui liraient sans aucun prérequis. De plus, la violence du récit (les deux amants meurent : l'un par une morsure de serpent, l'autre déchiqueté par des femmes vengeresses !) pose question. Reste une plume gracieuse, vibrante, sensuelle, lyrique qui séduit. Quand on sait que ce mythe illustre également le pouvoir du chant et de la poésie, on comprend qu'il ait fasciné David Almond. Il rend hommage à Orphée, qui est à l'origine du lyrisme justement. Quand le jeune homme entre dans le monde des enfers, les pages deviennent noires et l'imprimé blanc et on se laisse prendre... Une lecture ambiguë. **E.K.**

ISBN 978-2-07-509006-3

15 €



GALLIMARD JEUNESSE
GRAND FORMAT LITTÉRATURE
À PARTIR DE 10 ANS

Jean-Philippe Arrou-Vignod, ill. Dominique Corbasson

Histoires des

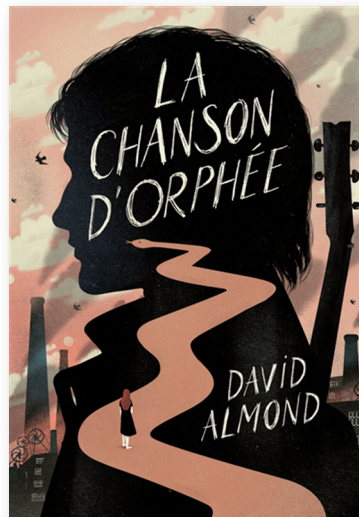
Jean-Quelque-Chose.

[7] : Un petit pois pour six

Alors qu'on vient d'apprendre le décès de son illustratrice, on retrouve la famille des six garçons « Jean-Quelque-chose » (de 14 ans à quelques mois), pour une chronique humoristique, dans les années 1970. Les tranches de vie rapportées avec humour (la « bibliothèque buissonnière », l'organisation de la fête des mères, la cabane dans l'arbre du jardin des grands-parents...) sont suffisamment intemporelles pour rejoindre les jeunes lecteurs d'aujourd'hui – pour la première fois, on a d'ailleurs décelé un petit anachronisme : l'expression « Fais péter ! » qui, elle, date des années 2000. Le tout assaisonné d'une nostalgie souriante. **M.-A.P.**

ISBN 978-2-07-508794-0

12 €



GALLIMARD JEUNESSE
GRAND FORMAT LITTÉRAIRE
À PARTIR DE 11 ANS



Jean-Claude Mourlevat,
ill. Antoine Ronzon

Jefferson

Une société à quatre niveaux hiérarchisés : les humains, les animaux anthropomorphisés (façon Ariol, entre posture humaine et faciès animal à l'épicentre du récit), les animaux de compagnie des humains puis, tout en bas de l'échelle, les animaux de boucherie. C'est dans ce cadre que l'auteur met en place son adroite et efficace comédie policière. Hérisson assez poltron, Jefferson (étudiant en géographie) est pris pour l'assassin de son coiffeur blaireau chez qui il se rendait pour se rafraîchir la houpette. Traqué, Jefferson est heureusement aidé par son ami fidèle Gilbert, cochon débonnaire dont la préoccupation du moment est de passer son permis de conduire. Pour disculper Jefferson, le duo mène son enquête, laquelle l'emmène chez les humains, dissimulé dans un groupe en visite à Villebourg. Les deux enquêteurs découvrent ainsi la double vie du coiffeur et le réseau d'activistes opposé à la souffrance animale auquel il appartenait. Jean-Claude Mourlevat renoue ici avec le public des plus jeunes et leur offre une comédie policière bonhomme (quoique non dénuée de vrais méchants mûs par un mobile dramatique) dont la solidarité devient le moteur (vive les voyages organisés !). On sent l'auteur très attaché à ses personnages (Gilbert notamment, beau rôle de comédie) au point qu'il peine un peu à les quitter. N'empêche, on ne lâche pas cette enquête 100 % végane et moins enfantine qu'il y paraît. [M.L.](#)

ISBN 978-2-07-509025-4
13,50 €

GALLIMARD JEUNESSE
FOLIO CADET – PREMIERS ROMANS
À PARTIR DE 8 ANS

Dick King-Smith, trad. de l'anglais
(Royaume-Uni) par Marie Leymarie,
ill. Hannah Shaw

[Sophie, t.5] L'Anniversaire de Sophie

[t.6] Le Poney de Sophie

Sophie, 8 ans à Noël, est une petite fille toujours aussi décidée : elle sera fermière, et économise sou par sou pour réaliser son rêve. En attendant, elle et son copain Pierre, fils de fermier, peuvent en remonter à la maîtresse qui a choisi pour thème d'activités « La vie à la ferme » (et qui s'en mord les doigts devant les interventions intempestives des deux loustics...). Péripéties de la vie quotidienne, en famille, à l'école, puis lors des vacances d'été chez la très très vieille tante Alice. Un épilogue nuancé d'un peu de nostalgie pour clore cette série, mais Tante Alice aura joué jusqu'au bout le rôle de la fée bienveillante qui comprenait parfaitement Sophie et savait à l'occasion la recadrer. Entre le tome 1 et le tome 6, on aura suivi Sophie entre 3 et 9 ans, et toujours son caractère décidé et son amour pour les animaux nous l'auront fait apprécier. L'illustration de David Parkins, de l'édition originale anglaise, était à la fois tendre et amusante, parfaitement en phase avec la narration. Quel dommage qu'elle n'ait pas été conservée ! [M.-A.P.](#)

ISBN 978-2-07-509020-9
ISBN 978-2-07-508129-0

6,40 € CHACUN



HACHETTE ROMANS
À PARTIR DE 11 ANS

Lauren St. John, trad. de l'anglais
(Royaume-Uni) par Héléne Lenoir

Les Enquêtes de Laura Marlin, t.2 : Enfer sous les tropiques

Laura gagne, dans des circonstances étonnantes, une croisière vers les Caraïbes. Son oncle et son meilleur ami, Tarik, l'y accompagnent. Mais son oncle se blesse dès leur arrivée sur le bateau, et doit rester dans sa cabine. Les enfants trouvent leur bonheur sur le paquebot, malgré quelques fâcheux incidents – mais est-ce seulement le hasard qui s'acharne sur eux ? Alors que Laura accepte bon gré mal gré de lier connaissance avec un autre enfant – un vrai boulet ! –, l'atmosphère s'alourdit. À leur arrivée, c'est pire : l'oncle a disparu, les enfants sont enlevés... et un volcan va encore compliquer les choses. Le tome 2, à la hauteur du premier, met l'accent sur la protection de la nature et des animaux (la faune tropicale et maritime en particulier), et la débrouillardise des enfants. Des personnages sympathiques, et un côté palpitant qui nous fait en redemander ! [M.-A.P.](#)

ISBN 978-2-01-700727-2
13,90 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



LA MARTINIÈRE

FICTION J.

À PARTIR DE 12 ANS

Alexandra Bracken, trad. de l'anglais (États-Unis) par Cécile Magne**La Terrifiante histoire de Prosper Redding, t.1: Une alliance diabolique**

Définitivement sombre, quelquefois vraiment angoissant mais pourtant outrageusement jubilatoire ! Alexandra Bracken (comme les détonants Lemony Snicket ou Jonathan Stroud avant elle) n'a pas peur de malmener son lecteur, par ailleurs totalement acquis à sa cause ! Elle nous offre une surprenante exploration de la famille et de l'identité. Le conte d'un garçon mal-aimé, méprisé qui découvre soudainement un démon impertinent vivant à l'intérieur de lui, un démon qui ne lui veut pas du bien et qui rassemble assez de force pour sortir et semer le chaos. Une fantasy urbaine déconcertante d'humour et de vérité. De belles vibrations généreuses s'en échappent aussi. On est conquis : viiite, la suite ! **E.K.**

ISBN 978-2-7324-8532-4

16,90 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



LUMEN

À PARTIR DE 15 ANS

Pintip Dunn, trad. de l'anglais (États-Unis) par Diane Durocher**Live today**

Suite et fin de *Forget tomorrow* et de *Remember yesterday*. Cette fois, l'auteure donne la parole au personnage d'Olivia (sa mère, présidente de l'Amérique, est capable des pires excès pour préserver la valeur du « souvenir futur »). Le don de précognition d'Olivia lui fait voir tous les futurs possibles, à chaque instant, mais lui permet rarement un vrai choix... Et pour empêcher l'extinction de l'humanité, il faudra un certain nombre de décisions, un parcours de plus en plus haletant, des coups de théâtre en quantité. Le personnage de la présidente se révèle bien moins manichéen qu'on aurait pu le craindre, et Olivia, qui avait l'impression d'être spectatrice de sa vie (et de celle des autres), va prendre conscience de sa valeur et trouver pleinement sa place. Mais il y a des scènes de violence, et la cohérence de l'histoire n'est pas toujours parfaite. Et surtout, la conception de l'exercice du pouvoir est très pessimiste. Au total, un excellent page turner, pour ce 3^e tome bien supérieur au 2^e, dystopie qui met cette fois l'accent sur les univers parallèles. **M.-A.P.**

ISBN 978-2-37102-149-5

15 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



MILAN

À PARTIR DE 11 ANS

Wade Albert White, trad. de l'anglais (États-Unis) par Leslie Damant-Jeandel**Les Aventuriers de l'aventure, t.1: L'Évasion**

Un premier roman abouti qui tout en empruntant des routes fréquentées : une orpheline, une quête, de la magie, parvient à être original et divertissant. Des orphelines courageuses, une matrone cruelle, un gant enchanté, un dragon et même un robot ! Et des requins zombies ! Livré avec ce qu'il faut d'humour et une incroyable générosité. Une nouvelle voix à suivre. **E.K.**

ISBN 978-2-7459-8099-1

14,90 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



NATHAN

GRAND FORMAT

À PARTIR DE 14 ANS

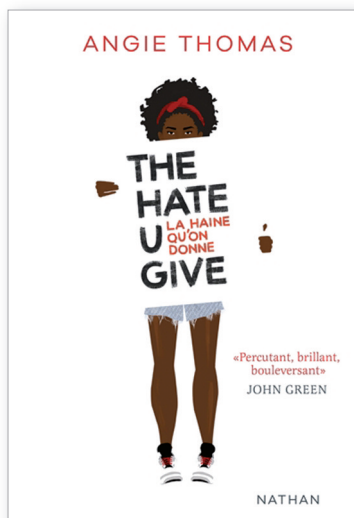
Angie Thomas, trad. de l'anglais
(États-Unis)**The Hate U give. La Haine qu'on donne**

«*The Hate U Give Little Infants Affects Everybody*». Cette phrase (transformée en THUG LIFE) du rappeur américain Tupac Shakur est le motif que l'on va retrouver tout au long de ce roman :

«Ce que la société nous fait subir quand on est gamins lui pète à la gueule.»

Pour donner vie à ce motif, un détonateur : Khalil et Starr, deux adolescents noirs, rentrent chez eux après une fête ; leur voiture est interceptée par des policiers. Le simple contrôle de papiers dérape et le policier blanc abat Khalil, transformant la jeune Starr en témoin d'un meurtre que la société américaine blanche regarde comme légal. À partir de ce combustible et de cette étincelle, Angie Thomas, elle-même afro-américaine, déploie un roman familial violemment contemporain et essentialisé avec habileté (nulle ville ni nul homme politique cités). Si Starr est au centre du récit et en tient la narration, c'est toute sa famille, à laquelle elle nous attache puissamment, que nous suivons 500 pages durant. Une famille un peu désordonnée où Maverick, le père épicier et ex-taulard, et Lisa, la mère infirmière et «dictateur domestique», sont bien décidés à ne pas se laisser faire par le destin irrémédiablement promis aux Noirs du ghetto.

Starr hésite à témoigner pour défendre l'honneur de son ami abattu et de sa communauté. Car la jeune fille navigue entre deux mondes : la communauté noire à laquelle elle appartient et le monde des Blancs privilégiés qu'elle côtoie dans l'école privée blanche qu'elle fréquente avec ses deux frères et où elle a rencontré son petit ami Chris, riche et blanc comme il se doit. Peu à peu, sans perdre Chris, Starr prend conscience de la portée de sa parole, sa seule



arme. Le procès, rapidement évoqué – c'est si peu là que cela se joue – disculpe le policier blanc et embrase le quartier noir. Cette conclusion prévisible n'enlève rien à ce roman qui laisse toute leur place aux nuances et aux hésitations, elle en révèle au contraire les ressorts. Difficile à traduire par la multiplicité des langages et leurs significations sociales, le roman commence par une longue scène entre ados qui a dû donner du fil à retordre à la traductrice, mais très vite on fait corps avec l'action et les personnages au point de ne plus se poser la question. Une lecture forte pour une plongée dans une Amérique électrique. [M.L.](#)

ISBN 978-2-09-257673-1

17,95 €

OSKAR

OTTOKAR

À PARTIR DE 9 ANS

Catherine Missonnier, ill. Élodie Durand

Un vampire dans la cité

Un court roman sympathique, qui mêle enquête policière et problématique des banlieues. Vladimir et son papa vampire arrivent dans une cité de banlieue multiculturelle : ça tombe bien, personne ne va regarder de trop près les particularités du papa. Vladimir

intègre l'école et se fait des amis. Un jour, le frère aîné d'une de ses camarades est accusé d'un cambriolage. Vladimir et ses copains mènent l'enquête. Bien ficelé, et surtout intéressant parce que Vladimir, le narrateur, essaie de ne pas se faire remarquer. Le côté fantastique est bien enrobé dans le quotidien réaliste – la vie en cité de banlieue n'est ni édulcorée ni catastrophique. Une excellente surprise, grâce à une auteure que l'on a plaisir à retrouver ! [M.-A.P.](#)

ISBN 979-1-0214-0555-4

8,95 €

OSKAR

SUSPENSE

À PARTIR DE 13 ANS

Nathalie Le Gendre

Seule

Malika part en vacances en Suède, au cœur du territoire sauvage des Sami d'où est originaire sa maman. Elle rêve d'aventures et ne va pas être déçue. Le roman débute par le récit d'un accident qui est le point de rupture. L'histoire est ensuite construite par une alternance de chapitres : en italique l'arrivée de Malika avant l'accident puis le récit de la jeune fille perdue dans l'immensité du Grand Nord, sans aucun souvenir. C'est un roman court, un excellent thriller très rythmé, percutant, plein de suspense et de surprises.

L'alternance des points de vue apporte une grande richesse. On frissonne comme l'héroïne, de froid, d'angoisse, de peur. C'est très réussi, très prenant, Malika est astucieuse, déterminée à s'en sortir. [C.B.](#)

ISBN 979-1-0214-0573-8

11,95 €

PLAYBAC

À PARTIR DE 10 ANS

Pascal Prévot, ill. Louis Thomas**Le Chat du cardinal,
t.1: Au secours de Richelieu !**

Les trois mousquetaires version féline ! Voici ce que ce récit bien construit, servi par un style enlevé, offre à ses jeunes lecteurs. Un terrible complot menace le roi Louis XIII et son impopulaire ministre Richelieu. Mais ne craignez rien, Fellimare, l'époustouflant chat de gouttière, et la belle Mimi Piaillon, aidés de deux puces chinoises, Fu Chi et Lin Dao, et du requin Mortimer, veillent. On y croise le fourbe Gaston d'Orléans et le très avant-gardiste Théophraste Renaudot. Drôlerie, coups de théâtre sont au rendez-vous. C'est parfois un peu simpliste mais Pascal Prévot – *Théo chasseur de baignoires en Laponie*, Prix Gulli en 2016 – confirme ici sa liberté d'écriture et d'inspiration. **S.M.**

ISBN 978-2-8096-6103-3

6,99 €

POCKET JEUNESSE-PKJ

À PARTIR DE 12 ANS

**Marie Lu, trad. de l'anglais
(États-Unis) par Guillaume Fournier**
Warcross

Dans un futur proche, qui est déjà presque notre présent, Emika Chen, 18 ans, est orpheline, chasseuse de primes et hackeuse de haut vol. Dans ce monde, réel et virtuel se superposent constamment grâce à l'invention par un jeune prodige, Hideo Tanaka, de lunettes connectées. Elles permettent de jouer en ligne au célèbre jeu vidéo *Warcross* mais sont utilisées aussi dans la vie courante. Comme si l'ancien monde que nous connaissions s'était enrichi et possédait désormais deux faces totalement imbriquées, sorte de *Terra incognita* démesurée. À court d'argent, Emika va se retrouver recrutée pour participer à la finale du tournoi *Warcross*. Mais elle est aussi là pour déjouer un complot qui vise Hideo, ce créateur devenu tout-puissant. Intrigue solide, personnages bien

exploités, juste ce qu'il faut de romance et de trahison, avec en prime un retournement de toute dernière minute, la jeune auteure américaine, anciennement directrice d'un studio de jeux vidéo, ne nous déçoit pas ! **E.K.**

ISBN 978-2-266-27478-4

18,50 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



POCKET JEUNESSE-PKJ

À PARTIR DE 14 ANS



**Marissa Meyer, trad. de l'anglais
(États-Unis) par Guillaume Fournier**
[Les Renégats, t.1:] Le Gang des Prodiges

Ou comment mélanger une dystopie à un univers clairement inspiré des *X-Men*. Les Prodiges, dotés de superpouvoirs, ont fait tomber le monde dans l'anarchie. Puis des super-héros, les Renégats, ont rétabli l'ordre – les humains sans pouvoirs leur ayant tacitement abandonné toute responsabilité. Depuis, les Prodiges qui n'ont pas été tués se tiennent à carreau. Orpheline élevée par les Prodiges, Nola, 17 ans, peut endormir les gens en les touchant. Elle intègre les Renégats, qu'elle

considère comme responsables de la mort de sa famille, pour les espionner et se venger – et y découvre de vrais amis...

Sur cette trame qui peut paraître banale, il y a un vrai plus : la profondeur du conflit intérieur de Nola (elle a le cœur partagé, entre sa « famille » d'origine pas très claire d'ailleurs, l'un des membres l'utilisant ouvertement pour servir ses propres desseins, et ses nouveaux – et sincères – amis), et la manière dont l'auteur retranscrit les pensées des protagonistes, Nola et Adrian. De plus la réflexion sur le type de société et l'engagement demandé à ses membres (choisir d'être partie prenante ou s'en remettre à d'autres qui décideront à votre place) est bien amenée, et fait sortir du lot ce roman qu'on ne lâche pas. Et comme *PowerClub*, cela renouvelle bien le genre des super-héros. **M.-A.P.**

ISBN 978-2-266-28340-3

19,90 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE

POULPE FICTION

À PARTIR DE 8 ANS

**Pamela Butchart, trad. de l'anglais
(Royaume-Uni) par Nazim Lebdaï,
ill. Thomas Flintham**

**Isa mène l'enquête, t.3:
Le Directeur est un vampire**

Un troisième tome hilarant, où cette fois Isa et ses trois copains d'école (Benji, Perrine et l'émotive Lyne) sont persuadés que le nouveau directeur est un vampire. Faisceaux d'indices (généralement tirés par les cheveux), déductions (parfois) pertinentes, et principe de réalité (ne) font (pas toujours) bon ménage dans cette histoire où les enfants font preuve une nouvelle fois d'une imagination débordante, et d'une bonne foi à toute épreuve, ce qui a pour corollaire un certain nombre de bêtises, pour le plus grand plaisir des lecteurs. **M.-A.P.**

ISBN 978-2-37742-008-7

9,95 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



RAGEOT

À PARTIR DE 12 ANS

Gwenaële Barussaüd

Léo, mon secret est une chance

Premier volet d'une série historique qui débute à la fin du Second Empire. Léo, ouvrière à la chocolaterie Menier à Noisiel, apprend qu'elle a été abandonnée par ses parents, nobles parisiens. Elle découvre la capitale grâce à un jeune révolutionnaire et s'engage comme bonne. Elle apprend que ses parents ont été exilés à Guernesey après le coup d'État du 2 décembre et part à leur recherche. Un roman d'aventure enlevé, centré sur la société de cette fin d'Empire dans un Paris en pleine restructuration haussmannienne et sur quelques faits historiques – le meurtre de l'anarchiste Victor Noir, l'exil de Victor Hugo – vus du point de vue d'une jeune fille qui découvre avec appétit et curiosité la vie et l'amour dans une intrigue historiquement improbable mais qui change des romans de cour. [V.E.](#)

ISBN 978-2-7002-5336-8

13,90 €

RAGEOT

À PARTIR DE 11 ANS

Olivier Gay, ill. Oriol Vidal

Les Gardiens de la comète,
t.1 : Une fille venue des étoiles
t.2 : L'Attaque des pilleurs

Olivier Gay, que l'on avait apprécié pour sa série *Le Noir est ma couleur*, revient ici dans une série pour les plus jeunes. Extraterrestres, superpouvoirs... elle se veut inspirée des *comics* et est d'agréable lecture. Une fille extraterrestre qui doit se cacher, une bande de collégiens la protégeant et ayant reçu un superpouvoir qui développe à l'extrême leurs aptitudes initiales (que ce soit un don pour le bricolage ou des capacités physiques). Sympathique, dans les interactions entre les quatre collégiens et les aventures contre les grands méchants extraterrestres qui veulent détruire la Terre, et un peu



stéréotypé, l'affaire est réussie dans ce mélange de quotidien (le collège) et d'extraordinaire dans lequel l'auteur excelle. L'illustration est elle aussi plaisante, quoique les shorts et autres manches courtes semblent montrer que l'illustrateur n'a pas vraiment assimilé le fait que l'action se déroule fin octobre et qu'il fait froid. [M.-A.P.](#)

ISBN 978-2-7002-5633-8

ISBN 978-2-7002-5634-5

9,90 € CHACUN

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



ROUERGUE

DACODAC

À PARTIR DE 9 ANS

Gwladys Constant, ill. Juliette Barbanègre

Philibert Merlin, apprenti enchanteur

Philibert est le 7^e enfant d'une famille d'enchanteurs, où chacun a un don qui rend le monde plus beau (l'aîné, Wolfgang, est archi doué pour la musique, Leonarda pour la peinture, etc.). Mais lui ne fait que provoquer des catastrophes en cherchant à découvrir son propre don. Si tout finit au mieux et de manière amusante, il y a aussi un niveau de lecture plus profond, sur les questions qu'un enfant peut se poser lorsqu'il ne réussit pas ce qui semble facile aux

autres (beaucoup se reconnaîtront). De l'humour à foison, et d'abord dans le choix des prénoms de la fratrie. Seul bémol : l'arrière-fond qui stipule que tous les personnages connus ayant eu une influence censée être positive sur le monde sont des enchanteurs. Et les gens normaux, alors, aucun talent pour eux ? [M.-A.P.](#)

ISBN 978-2-8126-1505-4

9,50 €

ROUERGUE

DOADO

À PARTIR DE 13 ANS



Catherine Grive

La Fille qui mentait pour de vrai

Pour Kimberley, dite Kid, « dans mentir, il y a je m'en tire », et mentir, c'est depuis longtemps un réflexe pour déconcerter ses proches, marquer ses propres ambiguïtés en voulant passer pour un garçon, mais aussi embellir la vie de son petit frère. Un roman de vie sur une jeune fille douée d'un esprit critique affirmé qui n'a pas trop envie de grandir, mais aussi un très beau récit sur l'attente du retour de son père, chauffeur routier parti de longs mois dans le Grand Nord et qui ne donne plus signe de vie. Pas de drame apparent, mais une mère qui s'étiole, un petit frère inquiet et quelques personnages pittoresques comme les collègues routiers de son père et des amis pas toujours fiables. Une belle interrogation sur vérité et mensonge dans ce roman sensible et drôle par moments, qui sonne juste et avance par petites touches, de dialogues vifs entre caractères emportés et souvenirs d'enfance ou de voyages dans le camion de son père jusqu'à son grand-père qui fait partie du peuple Sami en Suède. [V.E.](#)

ISBN 978-2-8126-1515-3

11 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE

SARBACANE

EXPRIM'

À PARTIR DE 12 ANS

Claire Renaud

Les Quatre gars

Louis-Marie vit à Noirmoutier avec son papi, Pierre-Marie, son père Jean-Marie et son grand frère Yves-Marie. Ils sont 4 gars et aucune femme ne vit avec eux, Mamie Raymonde est montée au ciel, quant à la maman de Louis elle est partie un beau matin. Depuis, personne ne parle plus ni ne rit. C'est cette ambiance que raconte avec plein d'humour Louis, cette vie qu'il aimerait bien voir changer. Il raconte aussi sa complicité avec son Papi, et puis il y a sa maîtresse d'école, qui vient de Paris!

C'est une histoire classique sans beaucoup de surprises, mais une lecture agréable, réussie sur les états d'âme du jeune garçon, une lecture pleine d'espoirs, sensible sur les blessures, les non-dits, les silences qui en disent long. La situation vue par Louis est très juste, avec un clin d'œil sur la position des îliens par rapport aux Parisiens. **C.B.**

ISBN 978-2-37731-053-1

15,50 €

SCRINEO

JEUNESSE

À PARTIR DE 13 ANS

Arthur Ténor

La Théorie du complot

Sébastien, 15 ans, est un adolescent doué mais quelque peu isolé. Internet est son monde, sécurisant et valorisant. Il peut y faire circuler toutes sortes de rumeurs, se donner l'impression d'être le roi, de tout contrôler. Après tout, son écran préserve son anonymat. Pas vu, pas pris. À la suite des attentats parisiens de novembre 2015, il va petit à petit comprendre que la désinformation via les réseaux sociaux peut avoir de terribles conséquences. Il crée un site Web au travers duquel il songe à manipuler ces imbéciles qui le méprisent. Rapidement contacté par

un mystérieux personnage, il devient lui-même la victime de manipulations en acceptant de propager des théories complotistes. Apprentissage de la déontologie et morale sous-tendent ce récit sans concessions et loin des clichés simplistes. À méditer. **S.M.**

ISBN 978-2-36740-558-2

10,90 €

SYROS

GRAND FORMAT

À PARTIR DE 14 ANS

Maïté Bernard

Paris est tout petit

Inès bénéficie du programme de préparation à Sciences po pour les banlieues défavorisées. Elle travaille énormément, tout en faisant des ménages dans une famille intellectuelle parisienne. Le fils aîné, Gabin, tombe amoureux d'elle et lui fait découvrir un monde culturel inconnu et Paris. L'idylle s'interrompt le 13 novembre 2015, quand la mère de Gabin meurt au Bataclan. Le reste du roman porte sur les dégâts irrémédiables qui bouleversent sa famille et ses proches. Inès décroche du lycée pour soutenir son ami. Elle se remet aussi en cause en tant que musulmane et considère que

l'ascenseur social qu'elle voulait prendre est une tromperie. Le roman questionne la société d'aujourd'hui et le contexte des attentats. Mais le baiser volé par Gabin le premier jour, ou le recours à un *escort boy* choquent inutilement et certaines analyses sont peut-être trop convenues. En tout cas, un roman intéressant à lire et qui ouvre à la discussion. **V.E.**

ISBN 978-2-7485-2490-1

17,95 €

SYROS

GRAND FORMAT

À PARTIR DE 14 ANS

Roland Fuentès

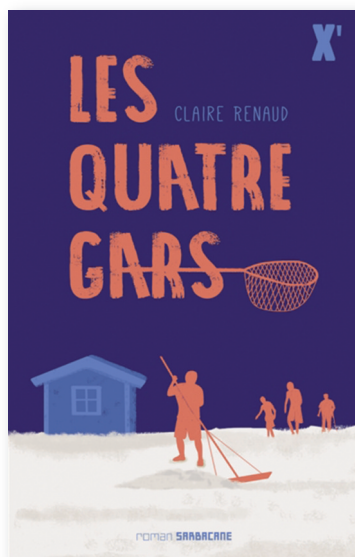
Vivant

Un roman qui tient le lecteur en haleine au rythme d'une course poursuite entre Mattéo qui, armé d'un couteau, veut la peau d'Elias, pièce rapportée dans leur groupe d'amis qu'il a fait éclater lors d'une semaine de vacances dans les calanques de Marseille. La poursuite est entrecoupée de flash-backs et de commentaires des autres protagonistes pour expliquer comment ils en sont arrivés là après ces années d'amitié. Une construction bien rythmée, mais on se heurte à une incohérence psychologique qui déséquilibre la logique du récit, inabouti en ce qui concerne la personnalité et les motivations d'Elias et de Mattéo, au final victimes ou coupables? Dommage. **V.E.**

ISBN 978-2-7485-2532-8

14,95 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE





SYROS
TEMPO
À PARTIR DE 10 ANS

Nadia Coste

Papa de papier

Ayrton est félicité par son professeur pour son dessin de chat qui a l'air d'être vivant. Or un chat identique frappe à sa fenêtre. A-t-il le pouvoir de donner vie à des êtres de papier ? Ce serait la solution pour gérer la folie grandissante de son père qui, depuis qu'il est au chômage, ne tolère plus le moindre désordre à la maison. Ayrton dessine un héros de papier et imagine que son nouveau voisin en est l'incarnation. Effectivement celui-ci mettra fin à l'engrenage en convainquant la mère d'Ayrton, battue par son mari, de porter plainte. Un roman court qui aborde de façon progressive et avec imagination une situation familiale difficile. Un peu démonstratif mais intéressant et facile à lire. **V.E.**

ISBN 978-2-74-852488-8

6,95 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



THIERRY MAGNIER
EN VOITURE SIMONE !
À PARTIR DE 9 ANS

Guillaume Guéraud

La Course impitoyable

Que faut-il pour réussir un polar de traque ? Des héros dans la puissance de l'action et un vrai méchant pour les poursuivre. On a ici les uns (Max et Pénélope, 11 ans) et l'autre (Diaz, 100 % nuisible). Le tout à grand renfort de voitures américaines sur fond d'Everglades, un grand-père bougon et porté sur la bouteille en prime. Résolument du côté de la comédie, Guillaume Guéraud mène son affaire pied au plancher et on s'attache à son trio de tête : Max, le narrateur-conducteur orphelin, Pénélope, charmante et dégourdie, Sarafian, le grand-père de Max qui n'a pas la langue dans sa poche. Le tout à coût carbone (et balistique) très élevé mais pourquoi s'en priver ? Sur papier, ce n'est pas dangereux pour l'atmosphère ! **M.L.**

ISBN 979-10-352-0136-4

7,40 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



NOUVELLE ÉDITION

BAYARD JEUNESSE
À PARTIR DE 11 ANS



Brian Selznick, trad. de l'anglais (États-Unis) par Danièle Laruelle

Le Musée des merveilles

Deux histoires à deux époques différentes. C'est ce que propose le roman original de Brian Selznick. Rose est sourde-muette et vit en 1927, son histoire est racontée en images. Ben vit en 1977 et leurs histoires finissent par se rejoindre. *Le Musée des Merveilles* est la réédition en format poche de *Black out* publié chez Bayard Jeunesse en 2012. À l'occasion de la sortie dans les salles du film de Todd Haynes, dont Brian Selznick a écrit le scénario, Bayard Jeunesse propose une édition brochée de format poche. Ce format n'altère pas la qualité des illustrations qui sont le cœur de ce récit graphique. C'est donc une édition à recommander pour redécouvrir cette histoire touchante. Disponible également en Livre de poche Jeunesse. **C.B.**

ISBN 978-2-7470-8675-2

ISBN 978-2-01-703825-2

13,90 € / 8,90 €



BRIAN SELZNICK AUTEUR CINÉMATOGRAPHIQUE

Très inspiré par l'histoire du cinéma, Brian Selznick était de passage à Paris pour la sortie au cinéma du « Musée des merveilles »

Comment en êtes-vous venu à écrire pour les enfants ?

J'ai toujours dessiné, pendant les cours, mais également après l'école dans un cours que je suivais. J'adorais inventer des histoires. Ce n'est qu'à la sortie de l'université que j'ai décidé de devenir illustrateur de livres pour enfants. J'ai commencé par publier des albums dont seul *Le Secret du magicien* a été traduit en français en 1993 par Calligram.

Désormais vous êtes surtout connu comme romancier...

Tous mes romans comprennent de la narration et des illustrations. Ils se déroulent souvent au XIX^e siècle car ce siècle m'a toujours intrigué. C'est le siècle des inventions, des machines, de la photographie, du cinéma...

Après *Hugo Cabret* et *Black out*, *Les Marvels* (chroniqué dans notre dernier numéro) semble cette fois préférer le théâtre au cinéma.

Ce dernier roman retrace l'histoire d'une famille de comédiens dans cet univers du théâtre que j'adore. L'origine est la maison de l'acteur Dennis Severs à Londres, devenue aujourd'hui un musée. Toute la première partie est en dessins au crayon, en noir et blanc, et on ne connaît pas le lien entre cette histoire et la deuxième partie du texte. Les dessins servent de socle à l'histoire, comme une mémoire dans laquelle revenir au moment de lire le texte. J'aime que la lecture des mots rende la lecture plus lente, quand la lecture des images est plus rapide, on y voit moins les détails que dans un texte. Les rapports texte-images m'intéressent beaucoup et mes romans, qui sont de plus en plus graphiques, sont le résultat de la fusion entre les deux. Le titre du roman est inspiré d'Elizabeth Marvel, une actrice de théâtre dont le nom évoque pour moi l'émerveillement

du monde du théâtre. Après plusieurs mois à écrire le roman, je me suis rendu compte que c'était le nom de l'éditeur de comics, mais les univers sont suffisamment différents pour que cela n'interfère pas.

Votre actualité est aussi l'adaptation au cinéma de « Black out », réédité pour l'occasion.

Pour moi les romans puisent leur inspiration dans le cinéma. Je suis très sensible à l'objet-livre, au poids des livres, j'aime l'expérience physique de tourner les pages. Pour regarder un film on adopte une position passive, on reçoit les images sans objet dans les mains. Je conçois mes histoires pour que ce soit des livres. Chaque médium raconte une histoire différente. Le livre ne peut pas être raconté autrement que par

le livre, et le film ne peut pas être raconté autrement que par le film. Le cinéma a toutes sortes de particularités : le son, la musique, des personnages incarnés par de vrais êtres humains, les décors. Le montage s'apparente à l'action de tourner la page, tout cela fait que l'histoire se réinvente dans un médium différent et unique. Pour la mise au cinéma de *Black out*, *Le Musée des Merveilles*, j'ai réécrit le scénario. J'ai donc rapidement choisi de raconter l'histoire de Rosie – l'héroïne sourde-muette de la partie graphique du roman – dans le style des films muets, noir et blanc avec le texte dans des encadrés. En parallèle, l'histoire de Ben, qui est né 50 ans après Rose, est traitée dans le style des films américains des années 1970. J'écris mes romans comme Méliès ses films, ils sont faits à la main, les décors sont peints, le montage se fait avec de la colle et des ciseaux. Cette époque et ce savoir-faire sont mon inspiration.

Propos recueillis par Corinne Bouquin



RESPONSABLE DE LA RUBRIQUE

Marie Lallouet

RÉDACTEURS

Corinne Bouquin, Viviane Ezratty, Emmanuelle Kabala, Marie Lallouet, Stéphane Martinati et Marie-Ange Pompignoli