



## PREMIÈRES LECTURES

BAYARD JEUNESSE  
POCHE  
À PARTIR DE 7 ANS

**Meredith Costain, trad. de l'anglais (Australie) par Marion Roman, ill. Danielle McDonald**

**Les Carnets d'Olivia, t.1 : Ma nouvelle meilleure amie**

**Les Carnets d'Olivia, t.2 : Mon (presque) parfait petit chien**

Deux premiers tomes d'une série annoncée qui, sous forme de carnet intime, nous raconte la vie d'Olivia, cadette d'une fratrie de trois. Espégle et bricoleuse, créative, Olivia décrit les événements marquants de son quotidien. Récit agréable à lire, amplement illustré mais qui se cantonne à décrire des faits. L'intérêt est amoindri par le manque d'épaisseur des personnages et par l'absence d'émotions. **A.B.**

ISBN 979-10-363-0577-1  
ISBN 979-10-363-0593-1

**6,50 € CHAQUE**



L'ÉCOLE DES LOISIRS  
MOUCHERON  
À PARTIR DE 6 ANS

**Catharina Valckx**

**Manu et Nono, t.3 : Le Gros chien et la petite bête**

Un minuscule ami (vraiment minuscule au point qu'il faut une loupe pour le voir) et un gros chien (vraiment gros et pas très malin, sans doute à trop fréquenter les humains?)... Délicate et minimaliste, la nouvelle série de Catharina Valckx continue son bonhomme de chemin. **M.L.**

ISBN 978-2-211-30617-1  
**6 €**



L'ÉCOLE DES LOISIRS  
MOUCHERON  
À PARTIR DE 6 ANS

**Marie-Anne Abesdris**

**Vol d'été**

Dernier jour d'école, premier jour des vacances, long voyage en voiture du narrateur vers sa destination estivale accompagné de l'omniprésence d'hirondelles. Description douce de la succession d'émotions entre l'excitation des vacances, la tristesse de quitter ses amis et l'ennui si particulier des longs voyages en voiture, sans écran !! Récit nostalgique, articulé sur des doubles pages alliant un texte épuré et des illustrations teintées de gris, bleu, seule la voiture familiale est jaune. Une première incursion dans l'écriture très prometteuse pour cette graphiste et illustratrice. **A.B.**

ISBN 978-2-211-30428-3

**6 €**



L'ÉCOLE DES LOISIRS  
MOUCHERON  
À PARTIR DE 6 ANS



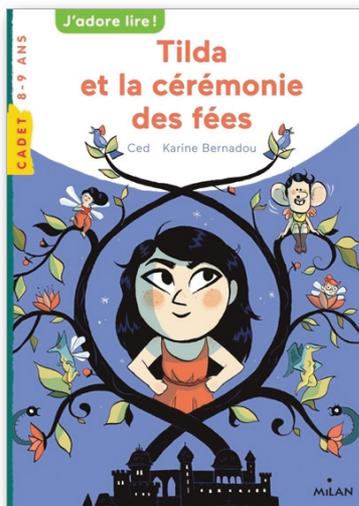
**Ludovic Lecomte, ill. Irène Bonacina**

**Oscar et Carrosse : la soupe de pâtes**

Oscar, squelette-vedette d'un train fantôme, a très peur des chiens car tous les matins il doit courir pour échapper à leur appétit féroce. Jusqu'au jour où il fait la connaissance d'un chien très pacifique qui aime la soupe de pâtes. Récit drôle et tendre qui relate un apprentissage de la lecture grâce à l'éclosion d'une amitié. Roman très structuré par des jeux de ponctuation, des répétitions de sonorités, l'alternance de pages simples et de doubles pages ainsi qu'une très jolie articulation entre les illustrations et le texte. **A.B.**

ISBN 978-2-211-30585-3

**6 €**



MILAN

MILAN POCHE CADET. J'ADORE LIRE !  
À PARTIR DE 6 ANS

Ced, ill. Karine Bernadou

**Tilda et la cérémonie des fées**

Le royaume de Porte Nawak, où vivent fées, lutins et trolls, est en effervescence car la princesse Tilda doit choisir sa fée personnelle pour son neuvième anniversaire. Accidentellement, la princesse rencontre une fée râleuse, nommée Patrick, qui malgré sa peur réussira à la sauver d'une aventure périlleuse. Coïncidence ou destin, Patrick serait-il la bonne fée de la princesse Tilda ? Nous retrouvons la princesse Tilda, déjà héroïne chez BD kids, dans un amusant récit d'aventures initiatiques mené par des personnages qui ne répondent pas aux codes classiques. A.B.

ISBN 978-2-408-01564-0  
5,70 €**NOUVEAUTÉS**ACTES SUD JUNIOR  
À PARTIR DE 15 ANS

Joanne Richoux

PLS

Plus rien ne semble avoir d'importance pour Sacha, et surtout pas la fête qu'il donne chez lui, avec sa sœur jumelle. Plongé dans une sorte de mélancolie noire, il navigue entre les corps qui s'étreignent et le frôlent, lui et sa blondeur hantée. Même la haine qu'il éprouve à l'égard de ce garçon, brièvement sorti avec sa jumelle avant de la larguer, se dilue dans l'alcool des fins de soirées. La seule lumière, l'aimant qui le tient à la vie, c'est Elle. Cette fille, il l'a dans la peau, ce n'est que dans sa chaleur qu'il est parvenu à dormir, une fois, à oublier un peu. Est ce qu'il aura la force de libérer ce qui l'empoisonne pour aller vers elle ? D'un style incisif et nerveux, ciselé, aux expressions crues, la nouvelle nous plonge dans la douleur de Sacha. La révélation en forme de coup de théâtre de la fin illumine le récit d'un éclairage nouveau, évident, et rend la relation d'une douceur lumineuse qui s'installe avec Elle d'autant plus nécessaire. C.G.

ISBN 978-2-330-13099-2  
13 €ACTES SUD JUNIOR  
D'UNE SEULE VOIX  
À PARTIR DE 15 ANS

Antoine Dole

**Météore**

Une fille heureuse d'étréner sa nouvelle robe, quoi de plus simple, quoi de plus évident ? Sauf que dans le cas de Sara, ça ne l'est pas. Cet acte, le simple fait de passer cette robe, de laisser la porte de son immeuble se refermer derrière elle et d'aller faire quelques courses au supermarché, est un défi qu'elle se lance à elle-même et à la terre entière. Car Sara est née dans un corps de garçon et la société le lui renvoie avec une violence froide.

Violence que développe Antoine Dole d'une écriture peut être trop soignée, trop complaisante. Au final, on souffre avec Sara de l'agression subie, et on comprend sa rage, mais on se perd un peu dans le flot de paroles libéré par cet acte, notamment lorsque Sara se révolte contre des clichés de genre déjà cent fois déconstruits. Au final, un beau texte, mais qui sonne un peu creux. C.G.

ISBN 978-2-330-13036-7  
9,80 €ACTES SUD JUNIOR  
À PARTIR DE 9 ANS

Jo Witek

**Une Photo de vacances**

Entre douceur et amertume, humour et nostalgie, cette chronique de deux semaines de vacances en famille nous plonge dans le quotidien d'Eugénie, 10 ans. Pas facile d'être celle du milieu ! Coïncée entre une sœur ado qui ne lui parle plus que pour se moquer d'elle, et une petite sœur adorable mais qui accapare encore ses parents, Eugénie la gentille, la rigolote, gamberge. Si grandir, c'est battre des cils et se tortiller devant les garçons, non merci ! Eugénie aimerait plutôt pouvoir avoir ses parents pour elle seule quelques instants, et retrouver la sœur complice qu'elle avait avant. Et pourtant, quelque chose va changer... De sa plume légère et sensible, Jo Witek capture à merveille l'essence de l'équilibre instable, du moment où l'enfance laisse la place à la préadolescence, en une succession de petits riens, un échange de regards, le temps d'un été. C.G.

ISBN 978-2-330-13040-4  
14 €

ACTUSF

NAOS

À PARTIR DE 15 ANS

**Nnedi Okorafor, trad. [de l'anglais (Nigeria)] par Hermine Hémon et Erwan Devos**

### Binti, t.1

De la matière et un imaginaire riches sous la plume de cette romancière américaine d'origine nigériane multirécompensée pour ses ouvrages de fantasy et de science-fiction. Elle s'inscrit dans le courant artistique de l'afrofuturisme (cf. au cinéma le film *Black Panther*). Indéniablement dans ce premier tome, l'autrice sait créer un univers futuriste original et touchant (vaisseaux vivants, harmonies mathématiques créées du bout des doigts, créatures extra-terrestres étonnantes ou encore cette boue protectrice et/ou oppressive dont Binti s'enduit le corps et les cheveux) au cœur duquel on sent cette volonté farouche et belle d'affirmer le respect de toute forme de vie et la recherche d'une certaine harmonie, d'abord personnelle. Mais le format court du roman dessert ce fantastique potentiel : il y a un manque de profondeur psychologique certain et le récit apparaît le plus souvent comme une suite d'évènements juxtaposés. De vraies jolies notes mais la mélodie n'est pas tout à fait là. **E.K.**

*Ce premier tome a reçu en 2015 et 2016 les prix Nebula et prix Hugo du meilleur roman court aux États-Unis.*

ISBN 978-2-37686-218-5

17,90 €



ALBIN MICHEL JEUNESSE

À PARTIR DE 8 ANS

**Annie Jay, ill. Marine Gosselin**

### Arno, le valet de Nostradamus, t.1 : La prophétie

Paris, le 15 août 1555, Arno, jeune orphelin appartenant à une bande de la Cour des Miracles, tente de détrousser un voyageur. Ce dernier ne le livre pas à la justice mais le recueille, le soigne et l'embauche comme valet. Arno découvre que son nouveau maître, Michel de

Notredame, médecin provençal, est aussi un célèbre astrologue sous le pseudonyme de Nostradamus.

Lorsque ce dernier est appelé à la Cour par Catherine de Médicis, pour écrire les horoscopes de la famille royale, Arno l'accompagne et l'aide à déjouer les intrigues nourries par la jalousie des courtisans. Récit dont l'intrigue est soutenue, rythmé par des dialogues vifs, servi par un vocabulaire choisi. Roman agrémenté d'illustrations et de notes historiques précises en bas de pages. Biographie courte de Nostradamus à la fin de ce tome, premier d'une série annoncée.

**A.B.**

ISBN 978-2-226-44396-0

7,20 €



ALICE JEUNESSE

LE CHAPELIER FOU

À PARTIR DE 14 ANS

**Gwladys Constant**

### La Divine

Ludivine a 16 ans quand elle découvre un chanteur peu connu, Elie Emerson, dont elle devient fan. Ludivine va le suivre sur le chemin de la gloire jusqu'à faire partie de sa vie. Mais très vite leur relation devient malsaine : Elie se servant de l'énergie de Ludivine, de sa jeunesse, pour rester créatif. Se succèdent sautes d'humeur et périodes de dépression presque à la limite de l'agressivité et de la violence. Ludivine réussit à partir au bon moment. Sortir de l'emprise d'un être néfaste surtout dans une relation amoureuse est extrêmement difficile, encore plus à cet âge fragile qu'est celui de l'adolescence. L'auteure arrive très bien à nous faire partager les sentiments de la jeune fille, ses indécisions, tout en proposant une personnalité forte et solide. **C.B.**

ISBN 978-2-87426-414-6

12 €



AMATERRA

GRANITE

À PARTIR DE 12 ANS

**Luigi Ballerini, trad. de l'italien par Stella Di Folco**

### Mon nom est zéro

Qui est Zéro ? Un être synthétique ou un adolescent enfermé dans un monde technologique, qui a été élevé par une voix, substitut de présence maternelle ? Une panne le fait sortir pour la première fois dans le monde réel. Un couple de médecins le sauve du froid et surtout de ceux qui veulent le récupérer à tout prix. Sauf que Zéro ne supporte pas le contact physique, ne comprend pas ce qui lui arrive, lui qui est formaté depuis toujours, à son insu, pour devenir soldat. Le style peut dérouter, l'essentiel de l'ouvrage reposant sur le dialogue du jeune avec une voix intérieure qui le pousse à la défiance, au respect des « règles » et à la lutte qu'il doit mener pour accepter la nouvelle donne. Une dystopie intéressante sur le virtuel, le réel, le pouvoir, doublée d'un bon roman d'aventures. **V.E.**

ISBN 978-2-36856-213-0

13,90 €



CASTERMAN

À PARTIR DE 15 ANS

**Robert Muchamore, trad. de l'anglais (États-Unis) par Valérie Le Plouhinec**

### Killer T

Si on peut avoir des réserves quant à sa propension à abuser d'une (ultra)violençe, qui plus est souvent à la limite d'une esthétisation discutable (*Cherub*, *Henderson's boys*, *Rock war*), force est aussi de reconnaître que Robert Muchamore sait agripper son lecteur pour ne plus le lâcher. Dans ce thriller d'anticipation, l'intrigue se déploie sur une période de dix ans et met en scène deux ados, Harry et Charlie, aux prises avec un mystérieux virus ultracontagieux et ultramortel. Au-delà d'une course haletante contre la montre, contre la mort, l'originalité réside avant tout dans le fait de voir les deux personnages principaux se développer, d'ados confus à des adultes sûrs d'eux, mais devant faire face à un défi inédit et grandiose : (sur)vivre dans un monde à réinventer. Au moment où ces lignes sont rédigées, la réalité a déjà rejoint la fiction... **E.K.**

ISBN 978-2-203-18119-9

**19,90 €**

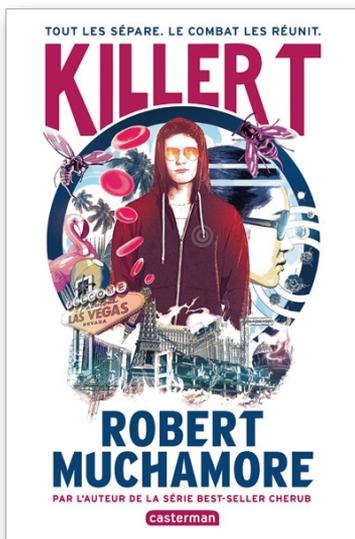
CASTERMAN

À PARTIR DE 8 ANS

**Marie Sellier, illustré par Iris**

### Adélaïde princesse Soleil

Étonnant roman historique bâti à partir de la très réelle princesse Adélaïde de Savoie (1685-1712) qui, à dix ans, débarque à la cour de Louis XIV. Avant de devenir la mère du futur Louis XV, elle enchantera Versailles de ses facéties et de sa bonne humeur. Écrit avec élan et légèreté, le roman suit la jeune princesse jusqu'à son mariage avec Louis, le jour de ses douze ans. Que fera, en 2020, le lecteur ou plus probablement la lectrice de ce curieux mélange de modernité de forme et d'ancien régime de fond ? La magie de cette fantaisie versaillaise a tout pour le/la séduire quand l'adulte républicain qui



l'accompagne pourra lui trouver un goût étrange... **M.L.**

ISBN 978-2-203-20881-0

**10,90 €**

CASTERMAN

À PARTIR DE 9 ANS

**Carlie Sorosiak, trad. de l'anglais (Royaume-uni) par Alice Delarbre**

### Moi, Cosmo

L'histoire émouvante et très amusante d'une famille américaine, racontée par la voix de Cosmo leur génial labrador tout dévoué à ses maîtres et exceptionnellement lié à son « frère » Max, 12 ans. Chien hypersensible au sacré flair, Cosmo ressent viscéralement l'ambiance se dégrader au sein de sa famille, avec le divorce annoncé des parents. Nostalgique des moments de bonheur vécus en famille, terrifié à l'idée d'être séparé de Max, Cosmo va déployer tous ses moyens canins pour recoller les morceaux, sans oublier de chiper quelques tranches de bacon pour se consoler. Un vrai régal de s'émouvoir et de rire à ses propos de vieux chien glouton à la fois raisonneur et naïf. D'un bout à l'autre de son roman l'auteur réussit le tour de force de rendre ces problèmes très humains à travers le point de vue d'un chien, angle d'approche très original. On y

croit et on s'amuse beaucoup quand Max et Cosmo se lancent ensemble dans un grand concours de danse canine, persuadés que s'ils gagnent à deux, rien ne pourra plus les séparer. Formidable histoire qui plaira à tous les amis des chiens et aux autres, qui donne envie de se précipiter regarder des vidéos de danse canine en ligne, sur des airs de comédie musicale chers à Cosmo, le meilleur des chiens danseurs. **S. A.-S.**

ISBN 978-2-203-16873-2

**12,90 €**

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



L'ÉCOLE DES LOISIRS

MÉDIUM

À PARTIR DE 13 ANS



**Fanny Chartres**

### Une vie en milonga

Brest, de nos jours : les parents, venus d'Argentine, tiennent un café ; Alma, 14 ans, pratique la plongée sous-marine, goûtant le monde de silence qui est – de façon permanente – celui de son petit frère Angelo, 11 ans, sourd depuis l'âge de 5 ans. Leur mère a toujours refusé d'apprendre le langage des signes, persuadée qu'Angelo doit entendre pour mener une vie normale. Mais lui ne supporte pas les implants cochléaires qu'elle lui impose. Et devant l'incompréhension de sa mère comme des autorités scolaires (l'Académie ne voit pas l'intérêt d'une classe bilingue « langue des signes- français écrit »), la situation dégénère... mais la crise sera dénouée, par un beau mouvement de solidarité. Un roman d'une profonde finesse psychologique, où le droit à la différence est affirmé (gens cabossés, bienvenue !), où la douceur s'oppose à la colère (la milonga, danse argentine, sorte de tango, en est l'illustration), et où le silence permet une communication plus profonde et plus vraie – le langage du cœur. **M.-A.P.**

ISBN 978-2-211-30609-6

**13,50 €**

L'ÉCOLE DES LOISIRS

MÉDIUM +

À PARTIR DE 13 ANS



Alice Parriat

### Des yeux de loup

Cela se passe on ne sait où exactement : il y a des montagnes, une forêt, un lac et des rivières et un village niché juste là. La fabrique de jouets et la scierie qui la fournit en bois sont les deux gros employeurs alentour. Un petit microcosme quasi autosuffisant, étouffant pour la jeune Volga. Cela se passe on ne sait quand. Peut être à la fin des années 1980, on entend Volga fredonner *Sweet Sixteen* de Billy Idol. Mais c'est aussi ici et maintenant et tout sonne juste dans cette histoire personnelle intemporelle : l'adolescence, les amitiés inconditionnelles et pourtant si fragiles, la découverte de l'amour, merveilleux et douloureux, le basculement si proche, enivrant mais redouté dans le monde adulte. Volga est dans ce moment particulier. Et l'on inspire et expire avec elle, on ne la quitte plus, suspendus à chacun de ses sens et ce dès le premier chapitre, dans lequel Volga décrit l'arrivée de l'hiver : l'écriture est libre, délicate, musicale, pleine de promesses. Quand elle part en forêt avec sa mère pour suivre les traces d'une louve tout au long des saisons que le roman déroule. Quand elle voit arriver dans sa classe une nouvelle élève qui l'intrigue et l'attire. Quand elle apprend que le père de cette dernière, qui a repris la fabrique de jouets, menace de licencier. C'est là le point d'ébullition du roman, celui où tous les sentiments s'exacerbent. Dans les dernières lignes du livre, Volga observe la louve et ses cinq louveteaux encore hésitants et malhabiles mais confiants et volontaires. Comme elle... E.K.

ISBN 978-2-211-30595-2

14 €

L'ÉCOLE DES LOISIRS

MÉDIUM +

À PARTIR DE 13 ANS



Cécile Roumiguière

### Filles de Walilü

Le décor est planté : la presqu'île de Lurföll, société dirigée par les femmes qui peuvent tout faire, exercer tous les métiers et dont les amours sont libres. À la puberté les adolescentes reçoivent la clé de la cabane aux bourgeois, un lieu qui leur est réservé, où elles peuvent inviter leurs amoureux ou amoureuses pour s'éveiller pleinement au plaisir. Mais la jalousie rôde, s'appuyant sur des croyances anciennes de malédictions, de sorcellerie. Le récit à plusieurs voix et l'originalité de cette société peuvent dérouter au début de la lecture mais la richesse de l'écriture, les rebondissements, la douceur des rapports entre plusieurs de ces femmes, mères ou filles, nous emportent rapidement dans ce voyage. Le monde idéal n'existe pas, ce n'est pas la morale de l'histoire, mais changer le monde est possible. C.B.

ISBN 978-2-211-30529-7

15,50 €

L'ÉCOLE DES LOISIRS

MOUCHE

À PARTIR DE 8 ANS

Anne Fine, trad. de l'anglais  
(Royaume-Uni) par Véronique  
Haïtse, ill. par Véronique Deiss

### Le Fantôme du chat assassin

Comme d'habitude, Tuffy a raté l'enterrement, de Murphy cette fois. D'ailleurs, se prend-il à imaginer comment se déroulera son enterrement à lui ? Grâce à un sosie imprudent, Tuffy a l'occasion de découvrir que seule sa jeune maîtresse Ellie est désespérée pendant que les chats du quartier se partagent ses biens... Heureusement, le chagrin finira bien par pointer le bout de son nez et Tuffy réapparaît. Horrible et attachant comme il se doit ! M.L.

ISBN 978-2-211-23924-0

8,50 €



L'ÉCOLE DES LOISIRS

MOUCHE

À PARTIR DE 7 ANS

Rose Lagercrantz, trad. du suédois  
par Nils C. Ahl, ill. Eva Eriksson

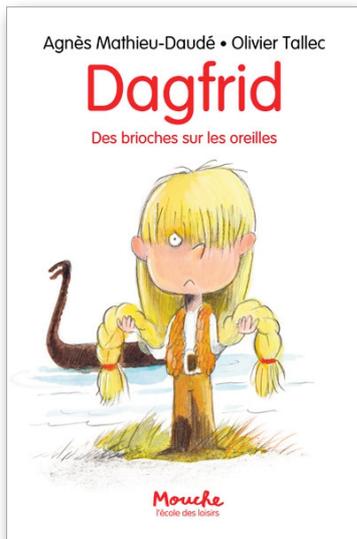
### Mon plus beau cadeau

Nous retrouvons Dunne, petite fille intrépide et toujours enthousiaste qui vit avec sa famille en Suède. Pendant les vacances d'hiver, son papa, dépressif, part en voyage en Italie, son pays natal. Pendant ce temps, Dunne emménage chez ses grands-parents maternels. Séparée de sa meilleure amie Ella Frida depuis que cette dernière a déménagé, Dunne échafaude un voyage pour lui faire un cadeau-surprise le jour de son anniversaire. Mais rien ne se passe comme prévu... Récit tout en douceur qui décrit admirablement bien les sentiments et les émotions intimes d'une petite fille face à une séparation amicale mais surtout face à une famille bouleversée par le décès de sa maman. Roman joliment illustré en noir et blanc, servi par une écriture subtile et gaie. A.B.

ISBN 978-2-211-23932-5

11 €





L'ÉCOLE DES LOISIRS  
MOUCHE  
À PARTIR DE 8 ANS



Agnès Mathieu-Daudé, ill. Olivier Tallec :

### Dagfrid : des brioches sur les oreilles

Formidable cette Dagfrid, qui n'a pas l'intention de se satisfaire des obligations que lui imposent son statut de fille viking – robe, tâches domestiques et tout le tremblement. De toute façon, elle déteste le poisson et ici il n'y a que ça. Elle se coud un pantalon et part à l'aventure. Elle découvre un pays déjà découvert, le Astridland (peuplé de filles bien contentes de voir arriver ce pseudo-garçon) et en rapportera des moutons – vive les échanges culturels ! Exquise d'humour bougon, une aventure émancipatrice parfaitement réussie où l'autrice se révèle en accord parfait avec cette tranche d'âge des pas bien grands qui n'ont pas envie qu'on les prenne pour des petits. Probablement à suivre ? Chic ! M.L.

ISBN 978-2-211-30250-0  
6,50 €

L'ÉCOLE DES LOISIRS  
NEUF  
À PARTIR DE 8 ANS



Joëlle Miquel, ill. Gérard Lo Monaco  
Chat alors !

Pattes Blanches, petite chatte de gouttière, découvre que La Rousse de Montmartre n'est pas sa vraie maman et qu'elle a été recueillie à la naissance. Elle part donc à la recherche du Chat Botté, qui connaît toutes les généalogies de chats de la ville, pour savoir qui est sa vraie mère. Du quartier de Stalingrad à celui de l'Opéra, jusqu'aux hauteurs de Montmartre, le parcours de Pattes Blanche est ponctué de rencontres et de références artistiques (Chagall, Marcel Carné, le sphynx...), très joliment illustrées par Gérard Lo Monaco. Mine(t) de rien, le dénouement de l'histoire permet fort justement au lecteur d'aborder la question de l'adoption et de ce qui fait une maman. Un roman inspiré, à l'écriture subtile et élégante, dont certaines allusions échapperont peut-être aux plus jeunes, mais ne feront qu'ajouter, de manière poétique, une touche supplémentaire de mystère. C.P.

ISBN 978-2-211-30432-0  
9 €

ÉDITIONS DU POURQUOI PAS ?  
À PARTIR DE 15 ANS

Thomas Scotto, ill. Madeleine Pereira  
Dans un brouillard de poche : portraits au filtre des écrans

19 textes très courts, quelques pages au plus, qui abordent la question de notre rapport aux écrans. On leur reproche beaucoup : rupture du lien social, culture de l'immédiat, pollution visuelle, harcèlement en ligne... Mais on ne peut ignorer certains moments de vie sur le Net, les possibilités du gaming, l'immense fenêtre sur le monde qu'ils représentent. D'une plume sensible, lucide, souvent poétique, Thomas Scotto déshabille le pouvoir de l'image, et porte un regard interrogateur sur les écrans, ces formidables outils omniprésents dans

nos vies, et ce que nous en faisons. Un ouvrage d'autant plus pertinent en ces temps de confinement où l'écran devient notre seul rapport au monde et où l'emprise du numérique, largement encouragée par les GAFAM, se renforce dangereusement dans tous les domaines. C.G.

ISBN 979-10-92353-57-0  
9,50 €



FLAMMARION  
À PARTIR DE 11 ANS

Alexandre Feraga

Charlie s'en mêle !

« Gérer ses parents ce n'est pas de tout repos », annonce le bandeau sur le premier roman jeunesse réussi de ce poète qui fut auparavant éducateur de jeunes enfants. Dans ce bref roman doux-amer et plein d'ironie, Charlie, peste notoire de CM2 et fille meurtrie de parents tout juste divorcés, se raconte à la première personne. Le thème de la séparation des parents est ici évoqué avec une fraîcheur réjouissante qui emporte l'adhésion dès son ébouriffante ouverture, l'anniversaire pas comme les autres de Charlie qui jubile de la farce faite à sa mère trop occupée par ses dossiers : avoir invité en secret sa classe entière, 27 mini-tornades prêtes à débouler. Finalement une journée exceptionnelle d'amusement et de complicité retrouvée, mais la fillette ressent toujours de la rancœur envers ses parents, qui formaient avec elle une si belle famille. Charlie doit veiller sur son père, un grand distrait, le contraire de sa femme d'affaires de mère. Si seulement ces deux-là pouvaient se remettre ensemble, tout irait mieux. Quelques séances de psy et scènes touchantes et cocasses plus tard, une Charlie apaisée comprendra qu'il ne faut pas se « mêler » des affaires de cœur des adultes et vouloir faire leur bonheur à tout prix. Un livre gai et sensible sur le lien familial. S. A.-S.

ISBN 978-2-08-149619-4  
12 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



FLAMMARION

À PARTIR DE 15 ANS

**Bertrand Jullien-Nogarède****La Seconde moitié de mon cœur**

Parfois, l'amour a besoin de prendre son temps. Karen vivant à Paris et Tom à Londres, ils décident de rester fidèles l'un à l'autre mais d'attendre quelques années avant de se retrouver. L'absence de Karen inspire des chansons à Tom, qui devient une rock star, permettant des retrouvailles anticipées. Ce deuxième des trois tomes de l'histoire de Karen reprend ce qui nous avait tant plu dans *La Première fois que j'ai été deux* : la transposition du romantisme fou de la pop des années 60 dans le quotidien des personnages contemporains. Pour eux, vie et musique ne font qu'un. La fin du roman déçoit malheureusement par son invraisemblable côté « conte de fées » des temps modernes, avec nuit au Ritz, chassé-croisé de paparazzis et un duo piano-voix comme consécration sirupeuse de l'amour des tourtereaux. Un décalage surprenant, comparé à l'intéressante maturité qui ouvrait le roman. C.P.

ISBN 978-2-08-149564-7

**14,50 €**

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



FLAMMARION

À PARTIR DE 13 ANS

**Marie Pavlenko****Et le désert disparaîtra**

Dans un futur proche, Samaa et son peuple survivent dans le désert. Les animaux, les oiseaux et les arbres n'existent plus que dans les souvenirs des ancêtres, empêchant toute conscience écologique pour la jeune fille. Un jour pourtant Samaa se perd dans le désert. Proche du désespoir, elle trouve finalement refuge dans un arbre gigantesque. Commence alors pour le personnage une véritable renaissance, genèse de sa prise de conscience, à travers la découverte des insectes, du rôle de l'eau et de l'arbre comme sources de vie. L'exercice littéraire est brillant : face à elle-même sur 200 pages, la jeune fille va démonter seule ses propres convictions et accepter de s'être trompée sur sa vision du monde, sans aucun accompagnement moralisateur. Loin du cliché de l'héroïne conscientisée dont nous inondent bons nombres de romans ados contemporains, Samaa a tout à apprendre, et le fera par sa propre expérience de la nature. Un tour de force littéraire, pédagogique et politique. C.P.

ISBN 978-2-0814-9561-6

**14 €**

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE

FLAMMARION

À PARTIR DE 11 ANS

**Alan Durant, trad. de l'anglais (Royaume-Uni) par Marie Hermet**  
**Papa clown**

Quelques jours après la mort de son papa, Zak, 12 ans, le voit réapparaître sous la forme d'un... poisson-clown, à l'aquarium public de sa ville. Passé le moment de surprise, père et fils se parlent, retrouvant leur complicité perdue. Zak garde pour lui ce secret et s'investit corps et âme pour empêcher la fermeture de l'établissement piscicole, aidé par Violet, la fille du responsable du lieu. Renouvelant la thématique de l'ami

imaginaire, ce roman à la prémisse absurde témoigne, avec une légèreté toute mélancolique, de l'impossibilité du jeune homme à réellement faire son deuil et de son obsession poignante à sauver son père d'une deuxième disparition programmée. C.P.

ISBN 978-2-08-144954-1

**14,50 €**

GALLIMARD JEUNESSE

À PARTIR DE 9 ANS

**Roald Dahl, compil. par Susan Rennie, trad. de l'anglais (Royaume-Uni) par Marie Leymarie, ill. par Quentin Blake**

**Petit manuel des gros mots de Roald Dahl**

Dégoûtable ! Reniflantes rouflaquettes ! Bourbillon ! Truffé de gros mots piochés dans les romans du maître anglais, le lecteur apprendra surtout à en construire lui-même, à travers d'infinis jeux de variations langagières. On ne peut qu'admirer la justesse du travail de la traductrice, tant ces hilarants mots-valises jouent sur la subtilité propre au français. Au-delà de l'inventivité langagière, la compilation permet également de mesurer combien chez Dahl les injures participent pleinement à la caractérisation des personnages (les gros mots dits à l'envers dans *Un amour de tortue*, par exemple). C.P.

ISBN 978-2-07-513943-4

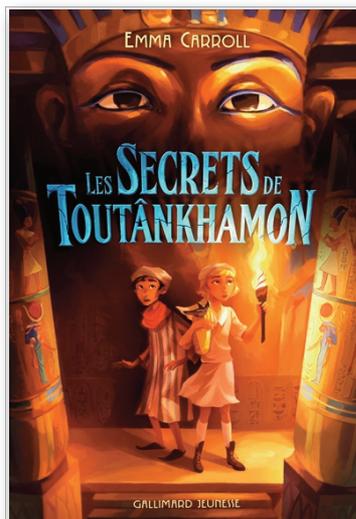
**10 €**

GALLIMARD JEUNESSE

À PARTIR DE 11 ANS

**Emma Carroll, trad. de l'anglais (Royaume-Uni) par Marie Leymarie**  
**Les Secrets de Toutânkhamon**

1922, à Londres, la jeune Lil découvre un précieux vase égyptien qui pourrait bien être la cause de la malédiction qui menace son grand-père. Il contient en effet un témoignage sous forme de hiéroglyphes, ainsi que... le cœur embaumé du jeune Toutânkhamon ! Voilà l'apprentie archéologue partie



en Égypte pour tenter de remettre en place le vase dans le tombeau du pharaon... Bien qu'un peu fantaisiste, ce roman d'aventures s'inspire en partie de la réalité historique des fouilles archéologiques au début du XX<sup>e</sup> siècle, avec notamment l'enjeu commercial du pillage des tombes. Le récit alterne présent et passé, où la jeunesse de Toutankhamon fait largement écho au parcours de Lil. On peut bien sûr regretter la fictionnalisation fantasmagorique de l'enfance du pharaon ainsi que la figure rebattue du trio d'amis, mais le roman n'en reste pas moins bien construit et passionnant à lire. **C.P.**

ISBN 978-2-07-512978-7

**13,50 €**



GALLIMARD JEUNESSE  
À PARTIR DE 13 ANS

**Paula Jacques**

**Blue Pearl**

Lizzie retrouve par hasard la poupée en chiffons que sa mère lui avait fabriquée, lorsqu'elles étaient esclaves dans une plantation du sud des États-Unis, au début de la guerre de Sécession. Même si leur situation était relativement privilégiée chez des propriétaires de plantations moins cruels que d'autres, elles restaient à la

merci des caprices des Blancs et, à la mort de leur maître, durent fuir la Virginie pour Washington. Un beau récit raconté à hauteur d'enfant. Un style très dialogué, même s'il n'est pas facile de rendre en français les accents et le vocabulaire propres aux différentes catégories sociales. Un récit court, bien construit et enlevé, qui n'a peut-être pas la force des récits inspirés de l'histoire familiale d'écrivains afro-américains comme Mildred D. Taylor, mais qui devrait intéresser le public adolescent. **V.E.**

ISBN 978-2-07-512787-5

**12,50 €**



GALLIMARD JEUNESSE  
À PARTIR DE 15 ANS

**Erin Stewart, trad. de l'anglais (États-Unis) par Marie Leymarie**

**Dévisagée**

Gravement brûlée lors de l'incendie qui lui a volé ses parents et sa maison, Ava doit reprendre le lycée après un an de soins intensifs. Être la nouvelle au lycée, c'est déjà compliqué, mais quand en plus on est défigurée et couverte de cicatrices, l'épreuve est presque insurmontable. D'autant plus que sa réputation la précède, et qu'il lui faut lutter contre ce gouffre en elle de rage et de chagrin qui menace de l'engloutir. Gérer les souvenirs de sa vie d'avant. Faire face à son reflet dans le miroir. Pourtant, au milieu de toutes les moqueries et les chuchotements, deux mains amies se tendent : celle de Piper, tornade sarcastique et boule d'énergie, qui se remet lentement d'un terrible accident de voiture ; et celle d'Asad, qui partage son goût pour les comédies musicales. Avec eux, Ava va pouvoir entamer un difficile chemin vers une nouvelle normalité, et se rendre compte que les cicatrices des autres sont parfois bien cachées... Drôle, percutant, traitant avec finesse un sujet douloureux, ce premier roman est une belle réussite. **C.G.**

ISBN 978-2-07-512957-2

**18,50 €**



GALLIMARD  
SCRIPTO  
À PARTIR DE 13 ANS

**Isabelle Pandazopoulos**

**Demandez-leur la Lune**

Passer un concours d'éloquence, c'est bien la dernière chose qui pourrait venir à l'esprit de ces jeunes, orientés vers une voie de garage, alors qu'ils sont déjà prisonniers de l'étroitesse de leur milieu social ou familial. D'ailleurs, l'absurdité de la proposition ne laisse dans la classe que quatre jeunes : à leur grande surprise, le cours sort des sentiers battus, à mi-chemin entre le cours de théâtre et d'expression, porté par la personnalité de fer de la prof. Petit à petit, les façades se fissurent, les amitiés se nouent, les colères explosent. Divisé en quatre parties égales, qui se focalisent sur l'histoire particulière de chaque protagoniste, le roman fonctionne bien. On se prend à suivre avec intérêt les trajectoires des personnages et à vivre avec eux leur combat contre les jugements préétablis et le fatalisme ambiant. Malgré quelques raccourcis, on entre très vite dans l'histoire, on s'attache, et c'est bon signe. **C.G.**

ISBN 978-2-07-513728-7

**12,90 €**



GULF STREAM

À PARTIR DE 11 ANS

Maxime Fontaine

**Les 100 visages de Soryan Nesh, t.3 : L'Âme de fond**

On retrouve l'étrange détective capable de se transformer à partir d'un objet ayant appartenu à un personnage célèbre, cette fois en Robinson, Gulliver ou Barbe noire : un précieux atout pour vaincre les ennemis de Tobias Carlsson, un vieux loup de mer retors, qui l'a embauché pour le protéger de tueurs ! Le voilà parti, cette fois à travers les mers lointaines, avec ses associés, la spirite Alexandra et le jeune Thomas dans une dangereuse et énigmatique course-poursuite. Si on retrouve avec plaisir les mêmes ressorts que dans les deux premiers volumes, à la frontière des genres policier et fantastique, l'intrigue prend à la fin un nouveau tournant. Soryan Nesh, de détective se transforme en justicier. À suivre ! V.E.

ISBN 978-2-35488-766-7

16 €



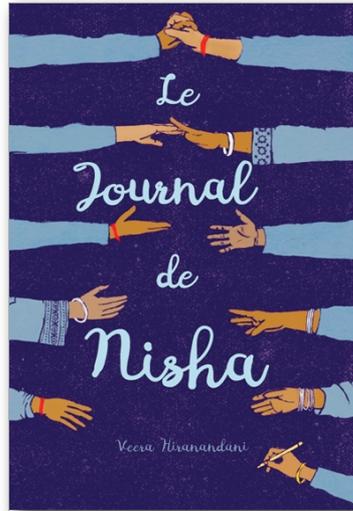
GULF STREAM

À PARTIR DE 9 ANS

Johan Heliot

**L'Imparfé, t.2 : Le royaume qui n'avait plus de roi**

Dans le premier épisode, Tindal, dit l'Imparfé, a triomphé du Sombre, en fait son père. Ce dernier parvient pourtant à tuer le roi de Faërie et menace à nouveau de s'emparer du royaume, ce qui oblige Tindal et ses amis à plonger dans le dangereux univers de l'Incréé. Sur cette trame principale se greffe la vie quotidienne à l'école d'apprentissage des fées où Tindal étudie, alors qu'il est un garçon pendant que son amie Ghalia, elle, étudie le maniement des armes. La question des genres et rôles assignés est un des fils conducteurs du récit même si gnomes, fées et griffe-chairs abondent classiquement dans cette série de fantasy plutôt bien construite et



abordable par les plus jeunes amateurs du genre. V.E.

ISBN 978-2-35488-703-2

13,90 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



HATIER

À PARTIR DE 13 ANS



Veera Hiranandani, traduit de l'anglais (États-Unis) par Jean Pouvelle

**Le Journal de Nisha**

Nisha relate dans son journal secret, sous la forme de lettres à sa mère morte, l'année 1947, qui voit l'indépendance et la partition de l'Inde avec la création du Pakistan pour les Musulmans. Nisha et sa famille qui vivaient en paix dans une communauté multireligieuse doivent fuir les massacres interreligieux. On comprend ce qui est en jeu dans ces événements politiques à travers le quotidien et les questionnements d'une jeune fille de 12 ans. Elle observe les réactions des siens – son frère jumeau différent et doué en dessin, son père médecin, si distant, sa grand-mère peu chaleureuse, leur serviteur Kazi qui lui apprend la cuisine et l'aide à comprendre le monde qui l'entoure. Un des fils conducteurs est l'impossibilité de

communiquer entre individus ou communautés et ses conséquences tragiques. Une belle écriture qui permet de comprendre une page d'histoire peu présente en littérature pour la jeunesse, un beau portrait de jeune fille. Un ouvrage qui convient aussi à des lecteurs plus âgés. V.E.

ISBN 978-2-401-03290-3

11,95 €

LUMEN

À PARTIR DE 11 ANS

Victoria Schwab, trad. de l'anglais (Royaume-Uni) Sarah Dali

**Cassidy Blake, t. 1 : Chasseuse de fantômes**

Cass, 12 ans, voit les fantômes (sans l'avoir dit à personne) depuis qu'elle s'est noyée et a eu une expérience de mort imminente – d'ailleurs, depuis, c'est un fantôme qui est devenu son meilleur ami. Pendant les vacances, ses parents l'emmènent en Écosse pour le tournage d'un reportage. De l'horifique pour les plus jeunes : une très méchante fantôme, qui emporte les âmes des enfants pour s'en nourrir, va devoir affronter la fillette courageuse mais qui pour l'instant a tout à apprendre sur son pouvoir. En prime, une visite de la ville d'Edimbourg, où se passe cet épisode – avec à la clef une série qui explorera « les lieux les plus hantés du monde » au rythme d'une ville par tome. Sympathique, même s'il y a plus original sur le sujet (cf. *Ava et les fantômes*). M.-A.P.

ISBN 978-2-37102-255-3

15 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



POCKET JEUNESSE-PKJ

À PARTIR DE 15 ANS

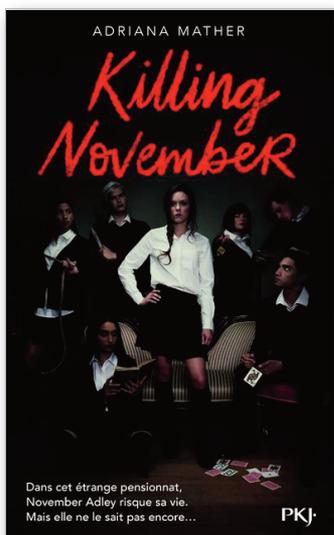
**Adriana Mather, trad. de l'anglais (États-Unis) par Antoine Pinchot****Killing November, t.1**

November, 17 ans, vit une vie d'adolescente dans une très tranquille petite ville des États-Unis. Son père l'envoie dans un pensionnat le temps de régler un souci... Elle se réveille dans un endroit inconnu aux allures médiévales (pas d'Internet ni même d'électricité), entourée de jeunes au comportement étrange, prêts à conclure des alliances dont elle ignore tout, voire à s'entretuer... Un thriller très violent (c'est la loi du genre), addictif et surtout très imaginaire : sont réunis dans ce pensionnat les héritiers des Clans familiaux qui depuis toujours gouvernent le monde dans l'ombre – et on accepte d'y croire, malgré la manière très américaine de réinterpréter l'histoire du monde, car le personnage de November, nature positive mais qui ne se laisse pas désarçonner par l'imprévu (les cours de couteau et de poison par exemple), emporte l'adhésion et donne du réalisme à ce tome. **M.-A.P.**

ISBN 978-2-266-29787-5

**17,90 €**

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



MILAN JEUNESSE

À PARTIR DE 13 ANS

**Giovanna & Tom Fletcher, trad. de l'anglais (Royaume-Uni) par Anne Delcourt****Eve of man, t.1**

Alors que la nature se dérègle, les femmes n'ont plus de filles, jusqu'à ce qu'un dernier bébé, baptisé Eve, naisse, seul espoir de survie de la race humaine. Eve vit dans un monde artificiel et « idéal » grâce à une technologie poussée, presque sans contacts humains. À 16 ans elle doit être fécondée mais comprend qu'elle a vécu jusque-là une vie de mensonge. Les chapitres donnent en alternance le point de vue d'Eve ou de Bram, fils d'un inventeur tyrannique. Sur une idée de départ fascinante, les auteurs dépeignent de façon convaincante un monde entre idéal et fin de vie avec une intéressante approche psychologique des protagonistes. Également une intéressante réflexion sur les questions de genre, dans ce monde masculin, où seules sont présentes quelques femmes d'exception. **V.E.**

ISBN 978-2-408-00857-4

17,90 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE

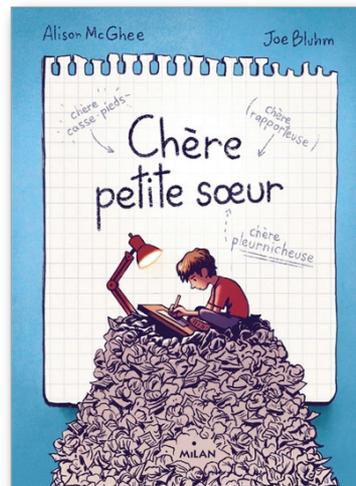


MILAN

À PARTIR DE 9 ANS

**Alison McGhee, ill. par Joe Bluhm, trad. de l'anglais (États-Unis) par Virginie Cantin****Chère petite sœur**

À tous les enfants qui ont vu débarquer un frère ou une sœur dans le monde jusque-là parfaitement idyllique qu'ils partageaient dans une exclusivité totale avec leurs parents ! Pendant près de dix ans, un garçon écrit des lettres illustrées et autres petits mots à sa sœur cadette (ils ont huit ans de différence), esquissant en creux la chronique d'une relation tour à tour vache et tendre. Au-delà de l'exercice de style original et amusant, il y a une belle profondeur dans ce court roman graphique facile à lire. En filigrane, se dessinent les étapes de l'enfance (dans lesquelles chacun se



reconnaîtra trait pour trait), la façon dont elle se termine, les amis qui s'éloignent parfois, et comment ce lien si particulier se rééquilibre et s'approfondit à chaque instant. C'est exactement comme quand Andy, devenu trop grand, transmet en mains propres et en jouant ses chers compagnons de route (Woody, Buzz l'éclair et les autres) à sa jeune voisine. Beaucoup d'émotion pour un si petit livre ! **E.K.**

ISBN 978-2-408-01372-1

**12,50 €**

NATHAN

À PARTIR DE 13 ANS

**Angie Thomas, trad. de l'anglais (États-Unis) par Nathalie Bru****Parée pour percer : tu peux pas m'arrêter**

S'en sortir pour sortir d'ici, de la pauvreté, de la peur, du racisme, de la violence, de l'injustice : Bri, 16 ans, rêve d'être une rappeuse à l'aura mondiale. Elle vise haut et sait qu'elle a le talent pour ça. Mais comment rester fidèle à elle-même et ne pas se dévoyer dans un monde de requins machistes ? Comment réussir à rester droite et ne pas céder aux sirènes de l'argent vite gagné et de la célébrité acquise pour de mauvaises raisons ? Comment faire entendre SA voix ? Bri va trouver le chemin, son chemin,

entourée d'autres êtres qui se battent à leur façon et avec leurs limites : une mère ancienne toxico qui vient de perdre son travail, un frère qui enchaîne les boulots mal payés alors qu'il est surdiplômé, une tante qui a rejoint les gangs. Le cran de Bri force l'admiration tout comme celui de son autrice qui nous avait électrisé.e.s avec son premier roman *The hate u give*, d'abord refusé par de nombreuses maisons d'édition. Et même si ici le récit souffre de quelques longueurs, c'est avant tout sa vraie contemporanéité incarnée par une héroïne pugnace qui nous conquiert. Avec en prime un formidable hommage au rap. E.K.

ISBN 978-2-09-258971-7

17,95 €



POULPE FICTIONS  
À PARTIR DE 9 ANS

Cécile Alix, ill. par Louis Thomas

### Bébert hamster pépère

Bébert, hamster domestique et flegmatique, est kidnappé par une vieille dame aux doigts crochus. L'« araignée », comme il surnomme sa ravisseuse, l'emmène chez elle, où il rejoint trois congénères dans une cage. Si contrairement à lui ses compères d'infortune semblent plutôt heureux de leur sort, Bébert est, lui, bien décidé à s'échapper... Se déroulant en une unique nuit cauchemardesque, le roman repose entièrement sur un quiproquo de départ, que le lecteur aura rapidement perçu. Plus que pour l'humour et les dialogues parfois un peu plats, ce récit, amusant à défaut d'être vraiment drôle, vaut dès lors avant tout pour son écriture « à hauteur de hamster » et par son pastiche de romans d'évasion. C.P.

ISBN 978-2-37742-063-6

9,95 €



RAGEOT  
À PARTIR DE 15 ANS

Manon Fargetton, Jean-Christophe Tixier

### En plein vol

Trois ans plus tard, les deux auteurs reprennent le fil de *Quand vient la vague*. Si le premier opus était posé juste en deçà de la frontière avec la vie adulte, celui-ci se place juste après et se centre sur Romane (la meilleure amie de Nina) – désormais amoureuse de Clément (le jeune frère de celle-ci) – et sur Jules, ce jeune adulte blessé dont les parents rejettent l'homosexualité et qui a aidé Nina dans sa fuite. Jules et Romane font leur rentrée universitaire en sociologie à Paris. La sociologie, justement, interpelle Jules que son expérience de la rue a profondément bouleversé. Autour d'un sujet d'étude sur les SDF Jules se fissure : comprendre la société – comme le propose cette science humaine – ou la réparer ? De son côté, Romane se confronte à une endométriose enfin diagnostiquée qui la fait atrocement souffrir. La rareté de ce dernier sujet suffirait à elle seule à signer l'intérêt de ce roman choral où, pour avancer, il faut se réconcilier : avec ses parents enfin pardonnés, avec son corps, avec la place que nos talents nous assignent (le point d'orgue est

l'exposition de Jules devenu photographe)... Un diptyque romanesque sur l'entrée dans la vie adulte vraiment réussi. M.L.

ISBN 978-2-7002-7531-5

15,90 €



RAGEOT  
RAGEOT ROMANS  
À PARTIR DE 10 ANS

Marie-Odile Mergnac, ill. Claire de Gastold

### Mon enquête de généalogie, t.3 : Nos ancêtres venus d'ailleurs

La maîtresse a décidé que chaque élève devrait présenter à la classe un de ses ancêtres. Jade Berlin, métisse, dont le grand-père vit toujours en Martinique, décide de l'interroger et va remonter ses racines jusqu'en 1848 (fin de l'esclavage et « actes d'individualité », où les anciens esclaves choisissent un nom de famille) et même avant, jusqu'à son ancêtre venue du nord du Cameroun. Un roman « prétexte » qui réussit une fois de plus à rendre passionnante une recherche généalogique : on apprend beaucoup, que ce soit à propos de l'histoire de l'esclavage ou des noms de famille antillais. Du grand art, et une belle ouverture !

M.-A.P.

ISBN 978-2-7002-7308-3

6,70 €



ROBERT LAFFONT  
R JEUNESSE  
À PARTIR DE 12 ANS

Katherine Marsh, trad. de l'anglais (États-Unis) par Blandine Longre

### Le Garçon du sous-sol

Max et sa famille déménagent de Washington pour Bruxelles. Il déteste la situation mais relativise en découvrant un jeune Syrien réfugié dans leur cave. Max mettra au point des stratagèmes improbables pour qu'Ahmed aille à l'école, puis s'enfuit en Hongrie. En toile de fond, les attentats de 2015, le racisme et la peur ambiants. En parallèle, l'histoire vraie d'Albert Jonnart, qui a caché

pendant la Seconde Guerre mondiale un jeune Juif et qui sera dénoncé.

L'auteure donne le point de vue des deux garçons en s'inspirant de sa propre vie et de récits de réfugiés qu'elle a rencontrés. Le récit peut paraître par moments fabriqué, mais on se laisse rapidement prendre par l'histoire foisonnante et la richesse psychologique des protagonistes. **V.E.**

ISBN 978-2-221-20298-2

**14,90 €**



**ROUERGUE**

DACODAC

À PARTIR DE 9 ANS

**Guillaume Guéraud**

### Les Trois enterrements de mon chien

« Babino est mort... » Némo, dix ans, a perdu son jeune chien plein de vie et de bave à cause d'un accident stupide.

Encore tout chamboulé par la nouvelle, voilà venu le moment de l'enterrement qui se fera dans le jardin. Ou pas... On retrouve avec plaisir la plume toujours aussi cinématographique et référencée (au 7<sup>e</sup> art toujours) de l'auteur controversé des années 2000. On pense ici à Hitchcock bien sûr ou plus récemment au film *Trois enterrements* (justement !) réalisé par Tommy Lee Jones à qui l'ouvrage est dédié. Tout en s'adressant à un public plus jeune, il parvient à conserver tout son mordant, son sens du rythme et cette façon inimitable de conjuguer le cocasse et le morbide, stratagème qui permet la mise à distance salutaire de ce dernier. Un moment grave et solennel vu par un auteur qui demeure un garnement. **E.K.**

ISBN 978-2-8126-1916-8

**8,80 €**



**ROUERGUE**

DOADO

À PARTIR DE 13 ANS

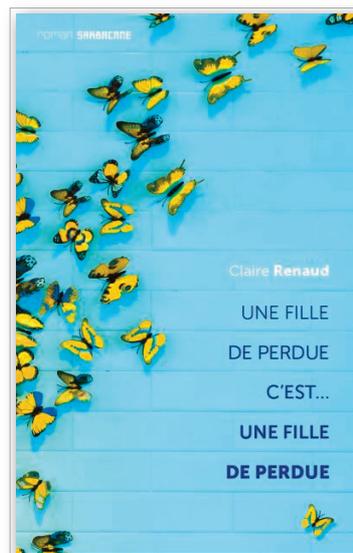
**Sylvie Deshors**

### La Vallée aux merveilles

Pour sortir Jeanne d'une spirale dépressive, sa mère l'envoie chez sa tante, dans un village de montagne sur la frontière franco-italienne. Petit à petit, Jeanne découvre que sa tante vient en aide aux migrants : d'abord méfiante, elle s'engage peu à peu dans le combat quotidien des aidants de la petite communauté, des gens qui agissent contre les lois, mus par leur intime conviction, et par l'urgence de situations inacceptables. La douleur sourde qui la hante perd de sa force face à l'urgence dans laquelle sont les migrants, silhouettes peut-être un peu idéalisées mais touchantes. En dépit d'une trame narrative un peu prévisible, le récit évite la caricature des solutions toutes faites, et parvient à montrer l'importance de l'engagement. **C.G.**

ISBN 978-2-8126-1911-3

**12,50 €**



**SARBACANE**

EXPRIM'

À PARTIR DE 12 ANS

**Claire Renaud**

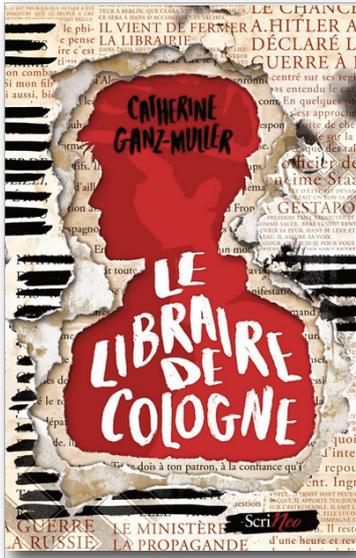
### Une Fille de perdue c'est... une fille de perdue

Peut-on parler de chick lit pour garçons ? Le roman démarre sur une rupture amoureuse insupportable pour Marcel, un lycéen doux et discret qui tout d'un coup « pète un câble » et veut se venger. Ses amis, l'épatante Jen, Blaise et ses frères Euclide et Albert, une famille originale de matheux, l'aideront à prendre conscience que sa propre vie est en fait anormale et qu'il doit être aidé. Le roman change alors de ton et on sort du simple roman d'amour. Sa mère est en effet alcoolique et violente et son père absent. Un beau roman d'apprentissage, plein d'humour mais aussi de gravité. Les personnages secondaires sont particulièrement intéressants, avec une écriture dynamique. Et des conseils très drôles sur la meilleure façon de séduire mais aussi des injonctions au respect des jeunes filles. Seul bémol, la mère est bien « chargée ». **V.E.**

ISBN 978-2-37731-322-8

**16 €**





SCRINEO

À PARTIR DE 12 ANS

**Catherine Ganz-Muller**

### Le Libraire de Cologne

1933, Alexander Mendel, juif, doit fuir Cologne et confie sa librairie à son commis, Hans Schreiber. Pendant toute la durée de la guerre, Hans va maintenir cette librairie active malgré saccages et humiliations. Ce roman, basé sur des faits historiques, nous fait vivre la guerre du point de vue d'un Allemand ne partageant pas les opinions politiques de la majorité de ses compatriotes. Sa vie quotidienne est plus que difficile, faite de peurs, de souffrances et de privations. La narration manque un peu de relief par moments mais c'est une lecture posée sur un sujet rebattu traité ici d'un point de vue différent. En fin d'ouvrage une chronologie historique aidera le jeune lecteur à mieux comprendre le contexte. La librairie qui a survécu à la guerre est une des plus réputées de Cologne. C.B.

ISBN 978-2-36740-768-5

16,90 €



SYROS

HORS-SÉRIE

À PARTIR DE 13 ANS

**Claire Mazard**

### Je te plumerai la tête

Depuis l'enfance, Lilou voue une admiration sans bornes à son père : il n'a aucun défaut ! Depuis l'hospitalisation de sa mère, leur duo est encore plus soudé. Son père conseille à Lilou de ne pas perdre de temps en visites à l'hôpital mais elle désobéit et cherche à comprendre. Remarquable roman sur la manipulation, belle étude psychologique de cette pathologie qui analyse les emprises sur les plus jeunes, notamment par leurs proches. La jeune héroïne, très attachante et sensible, trouve le chemin pour se détacher de l'influence de ce père et faire ses propres choix de vie. Le personnage du père est un peu caricatural mais cela permet d'aborder ce sujet difficile avec une grande justesse. C.B.

ISBN 978-2-7485-2678-3

17,95 €



RESPONSABLE DE LA RUBRIQUE

Emmanuelle Kabala

RÉDACTRICES ET RÉDACTEUR

Sophie Alis-Schmitt, Agnès Bergonzi, Corinne Bouquin, Viviane Ezratty, Clarisse Gadala, Emmanuelle Kabala, Marie Lallouet, Christophe Patris et Marie-Ange Pompignoli

