

## PREMIÈRES LECTURES

L'ÉCOLE DES LOISIRS  
À PARTIR DE 7 ANS

**Ole Könnecke ; trad. de l'allemand  
par Svea Winkler-Irigoien**

### Dulcinée : un conte magique

Il était une fois une petite fille, appelée Dulcinée, qui avait promis à son père de ne jamais mettre un seul orteil dans la forêt magique car une méchante sorcière y errait. Le jour de son anniversaire, son papa, prêt à tout pour lui faire plaisir, part cueillir des myrtilles dans la forêt. Et le voici piégé, transformé en arbre ! Rusée et courageuse, Dulcinée désobéit pour parvenir à le sauver. Ce conte magique, structuré en chapitres comme une première lecture, est original, drôle, décalé, joliment illustré. Bref, un vrai régal tout comme le dessert préféré de Dulcinée : une crêpe aux myrtilles et à la crème chantilly ! **A.B.**

ISBN 978-2-211-31416-9

13 €



L'ÉCOLE DES LOISIRS  
MOUCHE  
À PARTIR DE 7 ANS



**Adrien Poissier**

### Un vent tourbillonnant (a)

Edmond, en plus d'être naturellement invisible aux yeux de tous, est un vent tout discret, tout timide (même si, pour les besoins de l'histoire, on le devine caché sous un immense chapeau jaune empruntant la silhouette d'un épouvantail). Mais un matin d'avril, ce petit vent décide de grandir pour influencer sur la vie des gens, comme le soleil ou la neige qu'il envie. Quittant sa vie champêtre et paisible, il part pour la capitale. Commence ainsi l'épopée d'Edmond qui devient un vent connu par tous, terriblement fort, redouté à travers le monde. Mais cette puissance agressive le rend-il heureux finalement ? Un tourbillon d'humour et de tendresse grâce à un texte subtil, un vocabulaire précis et des illustrations douces qui font de cette première lecture originale un éloge à la discrétion et à la sérénité. **A.B.**

ISBN 978-2-211-30745-1

8 €

L'ÉCOLE DES LOISIRS  
MOUCHERON  
À PARTIR DE 6 ANS

**Ludovic Lecomte ; ill. Irène  
Bonacina**

### Oscar et Carrosse, 3. Quel cirque !

Voici le troisième volet des aventures cocasses du squelette Oscar, de mauvaise humeur car sa roulotte est en pagaille, et de son fidèle ami cabotin Carrosse qui ne range rien. À la suite d'un quiproquo avec le mot cirque, l'improbable duo se chamaille, temporairement !! Comme dans les deux précédents tomes, le récit est rythmé par des rimes vives et amusantes. Une série particulièrement adaptée aux lecteurs débutants qui allie humour et tendresse, notamment grâce aux illustrations, parfaitement complémentaires au récit. **A.B.**

ISBN 978-2-211-31235-6

6 €



# ROMANS



a.

L'ÉCOLE DES LOISIRS-PASTEL  
À PARTIR DE 6 ANS



**Mario Ramos**

### Un monde de cochons : la totale

Nous retrouvons Louis, le petit loup, qui a tant de mal à vivre dans ce « monde de cochons » et son ami Fanfan, le petit cochon, qui se fiche de sa « différence », intrigué par les secrets de son ami mais fidèle, envers et contre tous. À travers ces courts chapitres, l'auteur dénonce l'injustice, l'exclusion et souligne l'importance de l'école et du rôle des adultes.

Ce recueil contient : *Un monde de cochons* (2005), *L'école est en feu* (2012), « Le trésor de Louis » (texte inédit) et enfin une sélection de pages extraites des carnets de croquis de Mario Ramos, disparu en 2012. **A.B.**

ISBN 978-2-211-31357-5  
**20 €**

FLAMMARION JEUNESSE  
À PARTIR DE 9 ANS

**Sébastien Pérez ;  
ill. Benjamin Lacombe**

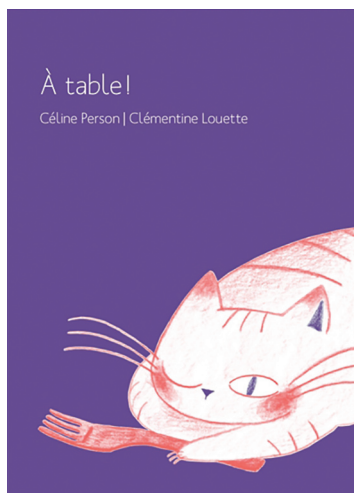
### Charlock, 4. Attaque chez les chats-mourais

Dans sa quatrième vie, le fameux détective ronronne de plaisir, avec ses amis félins Nine-chat, chat-Chimie et Gueï-chat, sous les caresses des clients d'un bar à chats à Tokyo. C'est alors que Charlock décide d'enquêter sur les mystérieux chat-statues blancs, surnommés « muets », qui agitent leur patte en étant postés à l'entrée de tous les commerces nippons : est-ce que tous les chats passent leur neuvième vie dans cet état ? Après de multiples aventures rocambolesques, Charlock réussit à élucider le secret des chats muets. Un nouveau tome particulièrement réussi de cette série drôle et colorée.

**A.B**

ISBN 978-2-08-149624-8  
**8,50 €**

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



VOCE VERSO  
GINKO. JE DÉVORE  
À PARTIR DE 7 ANS

**Marie-France Zerolo ;  
ill. Bérengère Mariller-Gobber**  
**Le goût inventé des cerises**

La narratrice, Jeanne, nous raconte ses vacances avec sa petite cousine, Léa, chez leur « Mémé ». En quête de trésor, les fillettes creusent, encore et encore, dans l'espoir de découvrir une merveille sous le cerisier de leur grand-mère. Cette dernière, irritée par cette quête enfantine qui détruit son allée, les gronde. Jeanne, « cheffe de ce chantier non autorisé », vexée, se renferme sur elle-même jusqu'à l'arrivée de sa grande cousine Camille. Ce récit, rempli de tendresse et de complicité familiale, démontre comment les expériences et les relations entre cousines font grandir les enfants chaque été. Les illustrations, aux couleurs acidulées de cerises, rythment harmonieusement le texte.

**A.B.**

ISBN 979-10-95030-23-2  
**8 €**



VOCE VERSO  
GINKO. JE LIS TOUT SEUL  
À PARTIR DE 6 ANS

**Céline Person ; ill. Clémentine Louette**  
**À table !**

C'est l'heure du déjeuner dominical sur la terrasse, la maman invite les trois enfants à les rejoindre : « À table ! ». Deux mots qui ont le pouvoir de créer des tourbillons de bousculades et d'agacements. Les chamailleries entre frères et sœurs, les bouderies, les absences prolongées aux toilettes, les négociations alimentaires soumettent à rude épreuve la patience des parents. Narré par Simon, qui observe avec justesse sa famille parmi laquelle rôde un chat plus qu'heureux de chaparder les restes des assiettes délaissées, ce récit réjouissant et vif est animé par des illustrations au crayon rouge et violet, très expressives. **A.B.**

ISBN 979-10-95030-24-9  
**8 €**



## RÉÉDITION

L'ÉCOLE DES LOISIRS  
MOUCHE  
À PARTIR DE 4 ANS



**Arnold Lobel ; trad. de l'anglais  
(États-Unis) par Geneviève Brisac**  
**Hulul**

**Arnold Lobel ; trad de l'anglais  
(États-Unis) par Agnès  
Mathieu-Daudé**

### Oncle éléphant

Après *Porculus* et *Isabelle*, L'École des loisirs poursuit sa réédition de l'œuvre d'Arnold Lobel en ouvrages « collector », reliés et cartonnés et au format de l'édition française d'origine, collection Joie de lire (à ne pas confondre avec La Joie de lire, maison d'édition suisse créée depuis). Ces deux titres, publiés respectivement en 1976 et 1982, étaient à l'époque fort bien traduits par Adolphe Chagot.

*Hulul* avait déjà fait peau neuve en 2013 sous la plume de Geneviève

Brisac, traduction que l'on retrouve ici. La traduction d'*Oncle éléphant* est, quant à elle, tout à fait nouvelle. Et si l'on ne trouve rien à redire, bien au contraire, à la traduction des quatre premières histoires, on reste un peu perplexe face aux quatre dernières (la chanson en particulier) qui nous paraissent bien moins rythmées et surtout moins enfantines. La qualité du papier, la mise en pages sont réussies mais force est de constater qu'un petit problème de réglage de rouge à l'impression a fait quelques dégâts...

Mais tout cela reste accessoire tant ces deux livres sont des chefs-d'œuvre absolus que l'on se réjouit de pouvoir transmettre aux nouvelles générations ! Alors, merci à L'École des loisirs de faire revivre son fonds patrimonial. (Voir aussi notre rubrique « Retrouvailles », p. 98). **B.A.**

ISBN 978-2-211-31581-4

ISBN 978-2-211-31596-8

**12 € CHACUN**



## NOUVEAUTÉS

ACTES SUD JUNIOR

À PARTIR DE 13 ANS

**Véronique Delamarre et Pascale Perrier**

### Les terres interdites

An 2175 : Argan, Roc, Garance et Brune, 17 ans, sont nés à Eldorado, bulle écologique construite 150 ans plus tôt pour se protéger des conséquences dévastatrices du changement climatique – on y vit une vie frugale dans la bonne humeur. Ses habitants pensent être les seuls survivants. Mais les quatre amis comprennent, via une parabole, qu'il y en a d'autres. Oser sortir à leur recherche ? Ils vont explorer une nature plus qu'hostile, et rencontrer des humains ayant fait d'autres choix – par exemple celui de l'hyper-technologie. Un bon roman post-apocalyptique, entre utopie et dystopie, roman d'aventure également, qui touche aussi à des thèmes plus profonds : refus du mensonge et d'une vie sans surprise, désir de repousser les frontières et de faire ses propres choix. **M.-A.B.**

ISBN 978-2-330-15630-5

**16 €**

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



ACTES SUD JUNIOR

À PARTIR DE 9 ANS

**Anne Rebinder ; ill. Vincent Bergier**

### Beurre breton et sucre afghan

Lily vit dans un village breton confronté à l'arrivée de familles réfugiées d'Afghanistan. En dehors du maire et de rares habitants dont son père, le rejet est total. Lily voudrait vivre dans une bulle, loin des violences du monde, et met du temps à accepter Ekhma, son nouveau voisin de classe. Leurs pères montent un projet de food truck franco-afghan, qui d'abord tourne court en raison d'un acte malveillant. Ce roman d'actualité, qui parle aussi de chômage, se veut porteur d'espoir. Si l'auteur cherche à démonter les

préjugés, cette ode à la tolérance entraîne peu à peu le lecteur dans une sympathique aventure tout en décrivant avec justesse les angoisses de Lily. Un récit à la première personne, dans une présentation aérée, qui se lit agréablement et facilement. On a envie de croire à cette issue heureuse. **V.E.**

ISBN 978-2-330-15631-2

**12,80 €**

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



ALBIN MICHEL JEUNESSE

À PARTIR DE 13 ANS

**A.M. Morgen ; trad. de l'anglais (États-Unis) par Marie Cambolieu**

### Les inventeurs, 1. Les inventeurs et l'Étoile de la victoire

George, troisième lord de Devonshire, 12 ans, pense qu'il porte la poisse : tous ses proches sont morts, il ne lui reste qu'un vieux valet, enlevé (?) alors qu'il allait vendre le seul bien qui lui restait, une carte au trésor légendaire. Mais voici qu'Ada Byron, sa voisine, 11 ans, inventrice de génie, le sort de son marasme et l'emmène – sur un oiseau mécanique qu'elle a inventé – à la poursuite de ceux qui ont enlevé le valet, et tant qu'à faire, du trésor. On passe de l'Angleterre à Venise, via la Suisse, pour finir sur une île de pirates, et on peine d'abord à entrer dans ce roman par trop fantaisiste, où coups de théâtre loufoques et péripéties rocambolesques se succèdent sans viser la vraisemblance – on pense un peu à Astrid Lindgren – mais finalement, les personnages deviennent touchants dans leur quête d'une figure paternelle... et/ou d'un joyau mythique. **M.-A.B.**

ISBN 978-2-226-45451-5

**15,90 €**



ALBIN MICHEL  
À PARTIR DE 12 ANS

Jennifer Richard

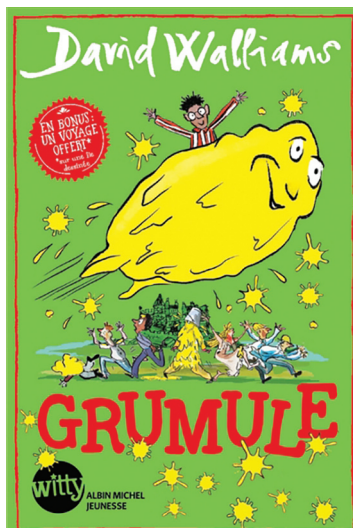
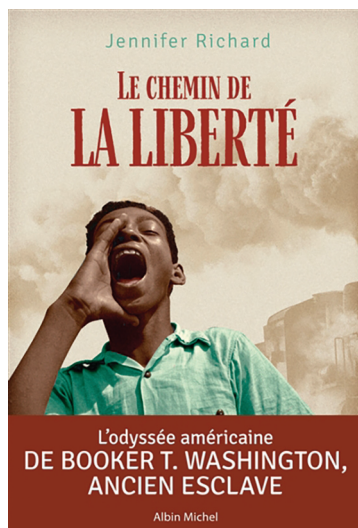
### Le chemin de la liberté

L'autrice franco-américaine retrace la vie de Booker T. Washington, né esclave dans une plantation en Virginie. Émancipé à 9 ans après la guerre de Sécession, il travaille dans les mines de sel mais réussit, grâce à la ténacité de sa mère qui croit en l'éducation, à devenir directeur d'une école professionnelle modèle pour jeunes Noirs. Orateur de talent dans le contexte ségrégationniste des États du Sud, il défend une vision pragmatique d'émancipation des Noirs, basée sur le compromis loin de faire l'unanimité et sera le premier Noir reçu à la Maison Blanche. Un récit linéaire et sobre qui décrit avec réalisme, sans pathos, les conditions de vie des Afro-Américains à ce tournant de leur histoire. Une présentation vivante et nuancée sur un personnage essentiel de l'histoire des Noirs américains. V.E.

ISBN 978-2-226-45733-2

16,90 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



ALBIN MICHEL JEUNESSE  
WITTY

À PARTIR DE 9 ANS

David Walliams ; ill. Tony Ross ;  
trad. de l'anglais (Royaume-Uni) par  
Anne-Sylvie Homassel

### Grumule

Sur l'île de Foink, vit Ned, un garçonnet gentil, intelligent et drôle, entouré de ses parents mais également de sa sœur au caractère infect, et d'adultes détestables dont le seul objectif est de transformer la vie des enfants en un véritable enfer. Aidé de Grumule, un sympathique monstre en slime, Ned parviendra-t-il à se débarrasser des grincheux, des envieux, des voleurs et des méchants ? Le lecteur plonge à nouveau avec jubilation dans l'univers bien connu de David Walliams et Tony Ross. La fantaisie, l'humour et les illustrations grinçantes sont la marque de fabrique d'un duo qui depuis 2010 a publié pas moins de 16 romans en France ! A.B.

ISBN 978-2-226-45684-7

14,90 €



AMATERRA  
COLLECTION GRANITE  
À PARTIR DE 10 ANS

Aymeric Jeanson

### Simon, garçon invisible

Un énième roman sur le thème du nouveau pris en grippe dès le premier jour de collège par la brute de service. Et pourtant ça marche. On est pris par l'histoire de Simon, malingre et roux, doué pour se rendre invisible en classe ou à la maison au sein d'une nombreuse fratrie qui elle non plus ne lui fait pas non plus de cadeaux. Des adultes pas trop caricaturaux, une famille confrontée à la maladie, des apparences trompeuses, une prise de conscience qu'il lui faut affronter... mais le déclin se fera grâce au rugby et à l'amitié avec une fille très originale. Un style simple, bien dialogué qui, grâce à un humour bien dosé, crée un bon équilibre entre les différentes émotions éprouvées par le narrateur qui sort grandi de cette année compliquée. V.E.

ISBN 978-2-36856-254-3

13,90 €



AUZOU  
À PARTIR DE 11 ANS

Maxime Gillio

### Cellule 24 : collégien le jour, espion la nuit

Vincent et Juliette, 15 ans, appartiennent à la Cellule 24, dont les agents secrets sont des collégiens. Ils doivent cette fois infiltrer un collège, où un professeur d'histoire a mystérieusement disparu alors qu'il était sur la piste d'une relique de Charlemagne (!) très convoitée. Vincent, le narrateur, s'aperçoit rapidement qu'il ne peut faire confiance à personne... Une lecture plaisante, entre vie quotidienne et aventure, un roman sans prétention qui entrecoupe la narration par des extraits – savoureux – du *Manuel de l'ado espion*. Et le tout sans trop de violence. M.-A.B.

ISBN 979-10-395-0267-2

12,95 €



CASTERMAN

À PARTIR DE 13 ANS

**Robert Muchamore ; trad. de l'anglais (Royaume-Uni) par Faustina Fiore**

### Robin Hood, 1. Hacking, braquage et rébellion

Robin, 12 ans, habite dans une ville sous la coupe d'un homme d'affaires corrompu, et lui et son demi-frère Little John doivent s'enfuir lorsque leur père est arrêté. Séparé de Little John, Robin trouve refuge au milieu de la forêt de Sherwood, dans un centre commercial abandonné, squatté par des familles... Heureusement, les téléphones captent et il y a suffisamment d'électricité pour qu'on puisse les recharger... Robin des Bois au XXI<sup>e</sup> siècle, parfait produit formaté pour une adaptation Netflix – avec un avertissement au lecteur ado : ne pas essayer de reproduire les cascades décrites. Une violence certaine (ça n'étonnera personne de la part de l'auteur de *Cherub*) mais un scénario bien ficelé, qui fonctionne, et plutôt bien. Et l'on peut s'amuser à chercher les correspondances avec la véritable histoire de Robin des Bois. **M.-A.B.**

ISBN 978-2-203-21821-5

**12,90 €****EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

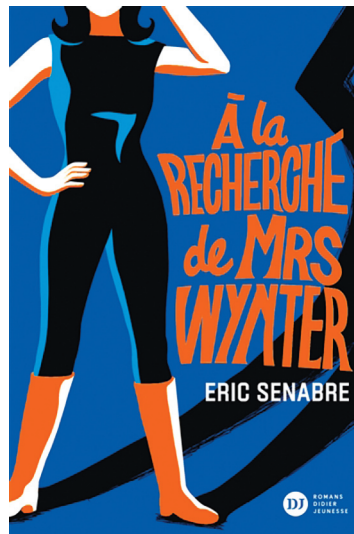
DIDIER JEUNESSE

À PARTIR DE 13 ANS

**Delphine Pessin**

### Mon cheval de bataille

Ce roman à deux voix touche au cœur. Arthur, 10 ans, et sa grande sœur, 16 ans, vont traverser ensemble et seuls en même temps le cataclysme de la leucémie d'Arthur. Le combat, les traitements, la peur, la colère, le renoncement... puis le combat encore et la victoire au bout. L'autrice s'empare de ce sujet difficile à bras le corps, avec sensibilité et souffle. Un cheval au don particulier, Zahir, jouera un rôle déterminant : détecteur de la maladie mais aussi soutien dans les moments-clés puis véritable âme



sœur. À la fin du livre, Arthur, 15 ans, debout sur le pur-sang au galop, embrasse le monde qui s'offre à lui. **J.L.D.**

ISBN 978-2-278-10052-1

**15,90 €****EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

DIDIER JEUNESSE

À PARTIR DE 13 ANS

**Éric Senabre**

### À la recherche de Mrs Wynter

« Une comédie romantique et farfelue », voilà qui résume à merveille le roman ! En 1994, Medhi, fou amoureux de Beryl Doncaster, une héroïne d'une série des années 1960, décide de partir en Angleterre pour la retrouver, même si l'actrice a trois fois son âge. Beryl fait référence à Diana Rigg, la ravissante Emma Peel de *Chapeau melon et bottes de cuir*, décédée en 2020, dont l'auteur est fan. Même si les ados de nos jours ne connaissent peut-être pas la série et que l'intrigue se déroule avant leur naissance, gageons que l'intemporalité de l'amour et la loufoquerie générale les toucheront et les amuseront. Dans quel autre roman peut-on

croiser un adulte en burn-out, qui se prend pour le Peter lapin de Beatrix Potter ? Vraiment savoureux et jubilatoire. **S.P.**

ISBN 978-2-278-10047-7

**15,90 €****EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

DIDIER JEUNESSE

À PARTIR DE 13 ANS

**Muriel Zürcher**

### À corps perdu

Septembre 2020. Sacha, 15 ans, surnommé le « monstre des masques », est accusé d'avoir revendu pour neufs les masques usagés d'un hôpital. Profitant d'un transfert en ambulance, il va s'évader et se cacher dans la montagne. Si l'histoire court sur une année, le récit n'est pas pour autant linéaire puisqu'entrecoupé de multiples retours en arrière et faisant se croiser plusieurs personnages. L'enfance difficile et singulière de Sacha s'impose, lui qui depuis la mort de sa mère a été entraîné à survivre dans un monde voué au chaos, sous le joug d'un père sans pitié. Au parcours du garçon vont se mêler deux autres destins : celui d'Océane, une jeune fille en surpoids qui souffre de l'image qu'on lui renvoie et celui de Louise, une séduisante journaliste avide de faire ses preuves. Si Océane fera découvrir à Sacha la vraie vie et l'attachement à l'autre, Louise par son enquête mettra en lumière l'innocence du jeune homme. Un récit prenant, autour du corps, de sa perception et de ses limites ! **J.L.D.**

ISBN 978-2-278-10056-9

**15,90 €****EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

## TROIS QUESTIONS À EMMANUEL BOURDIER

« Que ressent-on quand on n'a pas de maison ? » s'interroge l'auteur de *Du voyage* en citant Bob Dylan. De nombreux romans pour la jeunesse abordent la question de l'accueil plus ou moins bienveillant des populations en mouvement – les réfugiés (cf. *Beurre breton et sucre afghan*), ou, plus rarement, les gens du voyage comme dans ce roman.

### Comment ce récit s'ancre-t-il dans votre parcours d'écrivain ?

Il n'y a rien de prémédité chez moi, pas de parcours. J'ai développé une écriture d'urgence, de spontanéité. J'ai écrit la première mouture de *Du Voyage* d'une traite. Mais je remarque a posteriori que beaucoup de mes romans traitent de thèmes plutôt dramatiques ou sérieux (le racisme, la pauvreté...) mais sans aucune intention didactique, en recherchant toujours l'équilibre entre l'humour et l'émotion... Mon modèle en la matière étant l'indépassable Charlie Chaplin, celui du *Kid* ou de *La ruée vers l'Or*.

### Pourquoi parler des gens du voyage ?

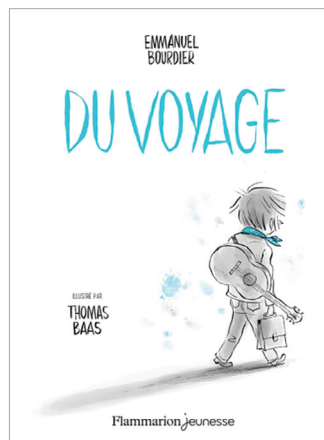
Je suis également enseignant dans le Loiret, j'ai régulièrement accueilli des enfants du voyage dans ma classe. L'épisode où le maître intervient dans la cour de récréation a été vécu. J'ai pu observer combien ces deux mondes cohabitent et ne s'interpénètrent pas.

### Le thème de « l'autre », de son acceptation ou de son rejet, est récurrent en littérature pour la jeunesse. Comment l'aborder au vu de l'actualité ?

Le sujet de « l'autre » est toujours d'actualité. La vraie question est celle des codes propres à chaque communauté, non connus ni compris en dehors de celle-ci. Dans

ce roman, ce sont les « sédentaires » qui sont présentés comme étrangers et ignorants du mode de vie et de la culture des gens du voyage. Cette méconnaissance, source de rejet et de racisme, perdure depuis des siècles ! Notre premier réflexe quand un « autre » débarque est souvent imbécile. On se demande plutôt ce qu'il va nous prendre plutôt que ce qu'il pourrait nous apporter. Ainsi, le changement de point de vue me semble salvateur.

Propos recueillis par Viviane Ezratty



FLAMMARION JEUNESSE  
À PARTIR DE 8-9 ANS



Emmanuel Bourdier

### Du voyage

Pas évident de changer souvent d'école comme le font les enfants du voyage sans cesse sur les routes. Geronimo est ainsi à chaque fois le nouveau et subit/affronte aussi bien l'incompréhension des adultes – son entourage ne voit pas l'intérêt pour lui d'aller en classe en dehors de sa communauté – que l'hostilité des enfants et les préjugés de leurs parents. Mais Geronimo aime étudier et tombe cette fois sur un maître formidable qui comprend son appétence et remet à leur place les brutes de service. Un joli roman écrit à la première personne qui décrit avec justesse et un certain fatalisme ce que l'enfant observe et ses stratégies de défense. Sa mère est une vraie mère courage qui croit en l'éducation. L'auteur démonte, l'air de rien et d'une manière positive, les mécanismes d'ostracisme et de rejet. Un court récit bien mis en valeur par les illustrations de Thomas Baas. [V.E.](#)

ISBN 978-2-08-023362-2

10 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE

FLAMMARION JEUNESSE  
HÉROÏNES DE L'HISTOIRE  
À PARTIR DE 12 ANS

Philippe Nessmann

### Une fille en or

Cette biographie romancée de la première championne olympique d'athlétisme, Betty Robinson, est écrite à la première personne. Repérée en 1928 à 16 ans par un professeur, elle remportera le 100 mètres aux Jeux olympiques d'Amsterdam la même année. Ce livre met en lumière une jeune fille ordinaire dotée d'un potentiel et d'une détermination hors du commun, en particulier après son accident d'avion et sa jambe gauche définitivement accidentée. Malgré son handicap, elle sera présente aux jeux olympiques de Berlin en 1936 et remportera avec son équipe le 4 x 100 mètres. À travers ce destin exceptionnel, émergent l'Amérique de la Grande dépression, la découverte d'une discipline, le sexisme et le racisme, et la montée du nazisme. J.L.D.

ISBN 978-2-0814-9563-0

13,90 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



GALLIMARD JEUNESSE  
À PARTIR DE 15 ANS



Julia Drake ; trad. de l'anglais  
(États-Unis) Nathalie Peronny

### Experte dans l'art du naufrage

Focalisant autrefois tous les regards, l'éclatante et (semblait-il) confiante Violette aspire désormais à la discrétion, voire l'invisibilité. Elle s'est coupé les cheveux et se dissimule derrière des vêtements amples, se forçant à occuper le moins d'espace possible. Envoyée au vert pour l'été dans la ville balnéaire fondée par ses ancêtres, elle va s'accrocher désespérément au mystère entourant l'histoire de la famille, revenant encore et encore aux mêmes fragments et essayant de les assembler, son salut tenant à cette seule réussite, pense-t-elle. Un roman



très particulier (à l'instar du titre assez poétique trouvé par l'éditeur français), qui imprime sa marque, progressant en cercles concentriques autour de son lecteur, l'invitant à connaître/rejoindre Violette et ses tourments intérieurs. Si les thèmes apparaissent maintes fois rebattus (particulièrement outre-Atlantique) : la difficulté de grandir, les conduites à risque, le fossé qui se creuse avec ceux qu'on aime, la maladie mentale, le suicide..., le roman possède une telle profondeur d'âme, à la fois triste et lumineuse, légère et intense. Un magnifique livre à cœur ouvert. E.K.

ISBN 978-2-07-513029-5

19,50 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE

GALLIMARD JEUNESSE  
À PARTIR DE 15 ANS

Gilles Paris

### Un baiser qui palpète là, comme une petite bête

Ce roman démarre fort avec le suicide d'une lycéenne violée par son beau-père et victime d'un lynchage social. Tout au long de ce roman choral, les lycéens évoqueront le regret d'y avoir participé. Les personnages principaux sont des jumeaux de 15 ans, Emma la raisonnable qui vit son premier amour et Tom, en recherche du sien, adepte des conduites à risque. Si le ton est tonique, le style « jeune » agace.

Malgré des questionnements intéressants, on s'interroge sur la vie de ces ados qui vont de fête en fête avec alcool et baise à gogo. Le coupable d'un homicide ou un père violent restent impunis et le beau-père est arrêté, piégé de façon peu vraisemblable. Un roman pas tout à fait à la hauteur de ses ambitions. V.E.

ISBN 978-2-07-515303-4

13,50 €



GALLIMARD JEUNESSE  
À PARTIR DE 13 ANS

Pauline Pucciano

### Paraddict

Paraddict c'est le métavers de 2071. Un monde virtuel « satisfaisant » : sans argent, où l'inventivité et la beauté sont les maîtres mots. L'inspecteur Alvar Costa s'y réfugie pour échapper à un réel étouffant fait d'extinctions d'espèces, de désastres climatiques, de terrorisme, réel ou déclaré tel par le pouvoir mondial, la World Administration. Quand une enquête conduit Alvar dans les bas-fonds de cet enfer terrestre, sa trajectoire croise le chemin ascendant de sa belle, froide et brillante sœur Elzé. Cette redoutable tacticienne est en train de s'arroger tous les pouvoirs : la démocratie n'est-elle pas une notion dépassée ? Les savants n'ont-ils pas créé une intelligence artificielle qui la déclassé ? Un bon thriller dans un monde dystopique terriblement bien évoqué. A.BI.

ISBN 978-2-07-514175-8

19 €



## À PROPOS DE PÉDOPHILIE, LE NOUVEAU ROMAN DE CLAIRE CASTILLON

Dans *Les longueurs*, l'écrivaine décrit à travers l'histoire d'Alice les stratégies mises en place par les prédateurs sexuels. Lorsqu'elle écrit pour la jeunesse, l'auteure traite de sujets difficiles sans renoncer à l'humour qu'on lui connaît dans ses romans adultes. Mais avec certaines nuances.

Dès les premières pages, cela ne fait aucun doute. C'est de pédophilie qu'il sera question. Et d'inceste, puisque le prédateur sexuel s'apprête à devenir le beau-père de sa victime. Alice, 15 ans, la narratrice, ne met pas le mot sur la chose mais en décrit très précisément le mécanisme.

Cela commence par les «gouzgouz», des caresses imposées par Georges, surnommé Mondjo. Il est prof d'escalade et ce métier lui permet de côtoyer des petites filles. Il commence à violer Alice lorsque celle-ci a 9 ans et qu'il n'est encore que l'ami de la famille, avant de devenir le fiancé de la mère, laquelle ignore tout de ses exactions.

La manipulation psychologique est décortiquée, la jeune fille la raconte avec des mots simples et précis. Promesses secrètes, mensonges à l'entourage, isolement de la victime, menaces, chantage. Trouver le ton juste tout en offrant, malgré la gravité du sujet, une lecture non exempte de drôlerie, c'est tout l'art de Claire Castillon dans *Les Longueurs*.

Si très peu d'auteurs jeunesse se sont attaqués frontalement à l'inceste, on pense en revanche à Christine Angot qui explore ce sujet depuis 1990, particulièrement dans *Le voyage dans l'Est* (Flammarion), paru en septembre dernier. L'auteure y revisite non seulement les faits de son passé mais également ses livres précédents, menant une enquête sur les stratégies utilisées par le prédateur sexuel que fut son père lorsqu'elle était enfant, puis adulte. De même, Claire Castillon écrit ici un livre qui, en sus de ses qualités romanesques, pourra aider des ados à mettre des mots sur des faits, voire à les prévenir.

### Les thèmes «lourds» de Claire Castillon

La gravité du thème traité n'est pas un coup d'essai pour Claire Castillon. Depuis 2013, elle a écrit onze romans jeunesse. Plusieurs d'entre eux traitent d'un drame ou, pour le moins, d'une injustice.

Dans *Tu es mignon parce que tu es un peu nul* (2014), Quentin découvre la transphobie dont un membre de sa famille est la cible.

Dans *Proxima du Centaure* (2018), un garçon totalement paralysé depuis une chute du 5<sup>e</sup> étage raconte, depuis son

lit d'hôpital, une année de déclin physique qui n'aura d'autre issue que la mort du héros.

Dans *River* (2019), une adolescente est victime de harcèlement par des élèves de son collège et cela va très loin, du racket au viol en passant par des humiliations douloureuses.

En outre, les personnages de Claire Castillon présentent un large éventail de troubles psychologiques... qui, paradoxalement, les aident à vivre, en particulier lorsqu'ils s'inventent une sœur ou un compagnon imaginaire.

### Mêmes thèmes, autres dénouements

Lorsque Claire Castillon écrit pour les adultes, elle déploie volontiers une certaine forme de cynisme envers ses personnages, eux-mêmes adultes. Dans la nouvelle « Une araignée au plafond » (*On n'empêche pas un petit cœur d'aimer*, 2007), il est question d'inceste. En quelques pages, une narratrice ravie de faire souffrir sa mère décrit avec jouissance sa relation avec son père. À la fin de la nouvelle, l'héroïne est laissée là sans autre jugement ni solution que les siens : « Et je riais toute seule, imaginant sa femme, choquée, me surprenant ». On ne sait pas ce qu'elle va devenir mais là n'est pas la question. Il s'agit avant tout d'humour noir.

Dans les livres qu'elle écrit pour la jeunesse, en revanche, l'humour de Claire Castillon, même « noir », ne va jamais jusqu'au cynisme. Au contraire, une grande bienveillance apparaît à chaque page, comme si l'auteure voulait protéger ses jeunes lecteur-trice-s de la tristesse. Et si ses personnages usent d'humour pour dévoiler leurs souffrances ou décrire les défaillances de leurs parents, le ton de ses romans à la première personne provoque l'empathie chez celui ou celle qui lit.

Surtout, Claire Castillon n'abandonne pas les personnages à leur triste sort. Il y a une lueur au bout du chemin. Lorsque s'achève *Les longueurs*, on comprend qu'Alice va trouver la force de dénoncer le prédateur sexuel. Et par là même, se reconstruire.

Hélène Villovitch



GALLIMARD JEUNESSE

SCRIPTO

À PARTIR DE 13 ANS



Claire Castillon

### Les longueurs

Le dernier livre de l'auteure se démarque en littérature jeunesse en cela qu'il rompt toute distance. On ne peut pas ne pas voir, ne pas comprendre. Il comble le silence de l'ici et maintenant, l'omerta insoutenable qui ravage et fracassera à jamais le futur des victimes. Le monstre. Les faits. Détaillés. Sur plusieurs années. Racontés par la jeune victime, avec les mots d'une enfant. Narration interne par une enfant âgée de 9 ans au moment où débute le roman et exposition minutieuse des gestes et mots du violeur pédophile : rien n'est édulcoré, il n'y a pas d'ellipse, pas de flash-backs. Un insoutenable nécessaire. E.K.

ISBN 978-2-075-15286-0

10,50 €

Mais dans ce combat (car il s'agit bien d'un combat où la littérature a toute sa place), n'oublions pas d'autres romans s'adressant aux 13-15 ans qui ont traité ce thème difficile avec courage et sensibilité, en proposant au jeune lecteur une certaine « protection » avec un personnage principal qui n'est pas directement victime et/ou des faits qui appartiennent au passé.

*La-Gueule-du-loup*, d'Éric Pessan, L'École des loisirs, 2021. ISBN 978-2-211-31240-0

*Comme un homme*, de Florence Hinckel Nathan, 2020.

ISBN 978-2-09-259278-6

*L'instant de la fracture*, d'Antoine Dole, Talents hauts, 2018.

ISBN 978-2-36266-248-5

*Ma tante est un cachalot*, d'Anne

Provoost ; traduit du néerlandais par Emmanuèle Sandron, Alice, 2013.

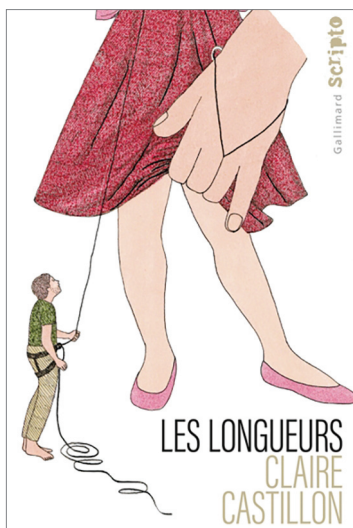
ISBN 978-2-87426-199-2

*Les yeux de Lisa*, de Karine Reyssat,

L'École des loisirs, 2013.

ISBN 978-2-211-20920-5

*Les cinq bonheurs de la chauve-souris*, de Jean-François Chabas, L'École des loisirs, 2010. ISBN 978-2-211-20117-9



GULF STREAM

À PARTIR DE 12 ANS

Jean-Luc Marcastel

### Agence Lovecraft, livre 1. Le mal par le mal

Parfait pour initier de jeunes ados à l'univers de Lovecraft ! L'atmosphère y est très bien rendue : angoisse omniprésente, légendes anciennes et monstres maléfiques. Ryan, Marie et Sergueï, qui se découvrent d'étranges pouvoirs, sont pourchassés par des êtres ancestraux qui souhaitent reprendre leur place sur Terre. Sauvés in extremis par l'Agence secrète Lovecraft, une organisation qui veut sauver l'humanité, les trois jeunes devront faire des choix difficiles et prouver leur courage. Un démarrage rapide et un rythme soutenu pour ce premier volume à la couverture attractive. On attend la suite pour en apprendre un peu plus sur cette agence énigmatique. S.P.

ISBN 978-2-35488-945-6

15 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



GULF STREAM

À PARTIR DE 10 ANS

Carina Rozenfeld

### Papy, Maxwell et moi, 1. Protocole 007

Arthur, 10 ans, en CM1, vit à la campagne avec son grand-père chercheur en robotique, qui a construit Maxwell, robot-majordome d'un genre tout à fait nouveau. Mais voilà que son grand-père disparaît – Arthur active alors le « protocole 007 » qui transforme Maxwell en espèce d'agent secret aux capacités ultradéveloppées. Ils se lancent sur la piste du grand-père, enlevé par un mégalomane qui veut percer le secret de Maxwell. Beaucoup de rebondissements pour cette histoire dynamique, où la science-fiction est un prétexte qui sert de déclencheur aux aventures d'un gamin qui aurait préféré se contenter de sa petite vie tranquille. M.-A.B.

ISBN 978-2-35488-930-2

12,90 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



IN8

PARTION

À PARTIR DE 13 ANS



Sébastien Rutés

### Eye track

Dans un format plutôt court d'une centaine de pages, ce saisissant roman d'anticipation propose un futur pas si lointain (2042) où nous serions équipés de lunettes intelligentes, obligatoires dans l'espace public dès l'âge de 6 ans. Ne sont-elles pas parfaites : corrigeant la vision, s'adaptant à la luminosité et intégrant les fonctions des smartphones ? Un vrai progrès technologique au service de l'humain ! Le meilleur des mondes, vraiment ? C'est ce que le récit va s'employer à démonter pièce après pièce dans une construction narrative parfaite qui nous fait glisser d'un présent témoignant exactement de ce que nous vivons actuellement vers un futur très proche qui a basculé dans

une société totalement liberticide. De la SF comme outil politique et outil d'éveil à l'esprit critique : urgemment nécessaire ! E.K.

ISBN 978-2-36224-124-6  
8,90 €

LA JOIE DE LIRE  
À PARTIR DE 9 ANS



Germano Zullo ; ill. Albertine  
Depuis que les monstres

Au fil des douze histoires très courtes et indépendantes les unes des autres, le lecteur se laisse gagner par une inquiétude sourde. Les dessins d'Albertine, en noir et blanc, avec des mélanges de tentacules, de gousse végétales et de griffes, accentuent l'indéniable angoisse distillée par les textes de G. Zullo. L'ombre de Kafka ou bien celle de Boris Vian planent sur ce recueil, notamment sur le texte « Le plus zélé des aspirateurs » qui met en scène un amateur de technologie moderne entouré d'appareils robotisés dont le Zwingle, « doté de la toute dernière technologie, dite à processus organique. » Une machine pleine de surprises ! Dernier opus du couple suisse multi-primé, ce recueil de nouvelles aux tonalités douces-amères est remarquable par son originalité, par sa qualité artistique et sa puissance narrative. A.B.

ISBN 978-2-88908-564-4  
16,90 €

MICHEL LAFON  
À PARTIR DE 15 ANS

Evan Roskos ; trad. de l'anglais  
(États-Unis) par Cyril Laumonier  
Le guide des poètes maudits du  
Docteur Loiseau

Ce roman n'est pas le premier à aborder la question du mal-être adolescent, de la dépression et de ses conséquences, mais l'introspection lucide, poétique et presque loufoque dont fait preuve le jeune James lui ajoute une intéressante dimension. James Whitman (comme le célèbre poète qui lui sert de guide spirituel),



cadet d'une famille dysfonctionnelle, se retrouve seul face à ses parents après qu'ils ont chassé de la maison sa sœur aînée Jorie, expulsée du lycée pour actes de violence. Fragile, angoissé et déprimé, James cherche à comprendre les racines profondes de son mal, et veut croire qu'il trouvera des réponses s'il parvient à ramener sa sœur à la maison et au lycée. Aidé par une thérapeute-oiseau imaginaire, son meilleur ami Derek et Beth la jolie responsable du journal littéraire du lycée, James va progressivement sortir de l'impasse psychologique dans laquelle il s'était enfermé et se donner les moyens de poursuivre son chemin. C.G.

ISBN 978-2-7499-4858-4  
16,95 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



NATHAN  
À PARTIR DE 15 ANS

Tess Sharpe ; trad. de l'anglais  
(États-Unis) Julie Lopez

Ne vous fiez pas aux apparences

Thriller psychologique captivant qui déploie de manière très adroite deux histoires imbriquées l'une dans l'autre. Au cœur de chacune d'elles, un personnage plus qu'ambigu, la jeune Nora. Qui est-elle vraiment ? Et plus

troublant encore : le sait-elle seulement elle-même ? (Cf. le titre original : *The girls I've been.*) Cela commence par le banal cambriolage d'une banque. Nora fait partie des otages mais au gré de son double récit, alternant le présent et dévoilant peu à peu sa vie passée, elle va se révéler au lecteur (qui va de surprise en surprise) ainsi qu'aux preneurs d'otages (qui ne sont pas au bout de leur peine !). Sur l'identité, les liens du sang mais aussi l'emprise et la violence des hommes, c'est un récit de genre qui surprend par sa dimension humaine. Une romancière en passe de devenir une maîtresse du genre (cf. aussi *Mon territoire* aux éditions Sonatine en 2019). E.K.

ISBN 978-2-09-249222-2  
17,95 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



ROBERT LAFFONT  
COLLECTION R  
À PARTIR DE 15 ANS

Olivier Adam

Dans la nuit blanche

En rentrant du sport, Antoine est renversé par une voiture, qui ne s'arrête pas, il est dans le coma. Mais Antoine est le frère de Léa, l'ami de toujours d'Hugo, celui de Gabriel, qu'aime en secret Chloé et c'est ainsi que se construit ce roman choral autour de ces histoires de vies qui se frôlent, se croisent, se percutent. Le temps est suspendu ou bien avance à toute vitesse. Le lecteur s'attache à cette suite de destins entremêlés. Olivier Adam nous aide avec virtuosité à démêler les fils de ce roman plein d'espoir ! C.B.

ISBN 978-2-221-25559-9  
17,90 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



ROUERGUE

DACODAC

À PARTIR DE 10 ANS

**Dominique Périchon****Martine ne sait rien faire**

Avec finesse et humour, l'auteur choisit de mettre en lumière deux enfants « qui ne ressemblent pas aux autres », Martine une petite fille qui selon les critères sociétaux « ne sait rien faire » et une nouvelle élève, Isidora, qui va l'entraîner dans une folle aventure : inventer une machine à voler ! Jouant avec le langage comme avec les poncifs, l'auteur nous dépeint une autre réalité, poétique et imaginaire, bien loin des standards. Parce que « garder ses couleurs intactes, [ça] tout le monde ne sait pas le faire ». Telle une machine à voler, ce roman nous emporte avec sensibilité et drôlerie pour un voyage singulier. Un petit côté désuet pourrait laisser sur le bord certains enfants. J.L.D.

ISBN 978-2-8126-2272-4

**11,80 €**

ROUERGUE

DOADO

À PARTIR DE 13 ANS

**Marine Carteron****La (presque) grande évasion, ou Le déconfinement sauvage (et parfaitement illégal) d'une fille, de deux crétins et d'un chien**

Avril 2021 : alors que les « mesures restrictives » entrent en vigueur, Bonnie, fille de gendarme, 14 ans, trouve sur le frigo un petit mot de sa mère : « Je pars », et décide de se lancer à sa poursuite, accompagnée de son chien. Il suffit pour cela de descendre le canal, et donc d'emprunter un canot gonflable – mais ses deux meilleurs amis, Malo, hypocondriaque à lunettes, et Jason, beau gosse qui aime les embrouilles, s'incruster dans l'aventure, sans en connaître l'enjeu. Camping sauvage au début du printemps plus frisquet que prévu, rave-party de tous les dangers, fils de gendarmes contre trafiquants de drogue... Ils n'avaient pas prévu que braver le couvre-feu et

l'interdiction de circuler les mèneraient aussi loin. Un « road-trip » dynamique et plein d'humour, une narratrice qui sait ce qu'elle veut, des ados attachants qui n'ont pas froid aux yeux. M.-A.B.

ISBN 978-2-8126-2270-0

**14,50 €**

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



SARBACANE

EXPRIM'

À PARTIR DE 13 ANS

**Benoît Minville****Mauvaises graines**

À l'instar de l'équipe mixte coachée par Vasco, un trentenaire immature mais particulièrement attachant, ce roman peut être lu par tous, même celles et ceux qui ne s'intéressent pas au sport et ne connaissent rien au futsal (football en salle). Vasco, au comportement de grand ado, aussi drôle et touchant qu'irritant, trouve enfin un sens à sa vie en acceptant de devenir entraîneur de l'équipe féminine de futsal dans un club dirigé par celle dont il est depuis toujours amoureux. Un roman énergique et vivifiant qui donne une image positive du sport, de la banlieue et qui rend perceptible l'importance du collectif.

Grâce à l'écriture vivante de l'auteur, on vit les émotions des personnages au rythme des matchs de l'équipe. S.P.

ISBN 978-2-37731-715-8

**17 €**

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



SARBACANE

EXPRIM'

À PARTIR DE 13 ANS

**Jean-François Sénéchal****Imbécile heureux**

Chris découvre le jour de ses 18 ans que sa mère est partie. Définitivement ? Il semblerait. Jeune homme ayant un retard mental important, il est cependant bien intégré dans le quartier populaire où il habite, et va de plus en plus s'y faire une place – comme concierge de son immeuble car il est doué pour le bricolage, mais aussi avec des amis, car si sa naïveté a fait de lui une cible facile, l'aide sans faille qu'il accorde à ceux qui l'entourent est appréciable. Peut-être même qu'il trouvera quelqu'un à aimer, et une vraie famille. Une écriture originale : c'est le monologue de Chris qui s'adresse à sa mère absente, et il est truffé de flash-backs et d'expressions idiomatiques (expliquées dans un lexique final), qui rendent la lecture savoureuse sans la compliquer outre mesure – avec en outre une belle galerie de personnages secondaires truculents. M.-A.B.

ISBN 978-2-37731-716-5

**16 €**

SEUIL JEUNESSE  
À PARTIR DE 10 ANS

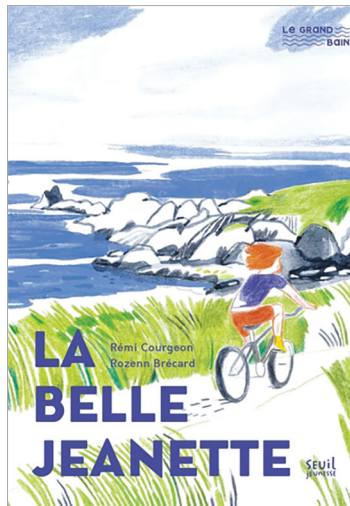


**Toby Ibbotson ; trad. de l'anglais (Royaume-Uni) par Natalie Zimmermann**

### Une mystérieuse découverte

Toby Ibbotson est bien le fils de sa mère, la grande romancière Eva Ibbotson. Même s'il a son style propre, il sait faire voyager son lecteur et camper des personnages originaux. Au départ, une tempête, la découverte d'un objet mystérieux et la rencontre entre deux collégiens. William est un enfant différent et Judy, génie mathématique, cache la disparition de son père, réfugié iranien. L'étrange M. Balderson, sorte de deus ex machina borgne à l'image du dieu scandinave Odin, se retrouve avec ces deux fuyeurs dans son camping-car en route pour la Suède. Rencontres et découvertes improbables se succéderont mais, selon les croyances nordiques, le hasard n'existe pas. Un voyage initiatique pour ces jeunes originaux et une belle aventure, racontée avec talent et sobriété, qui incite à la tolérance. V.E.

ISBN 979-10-235-1275-5  
15 €



SEUIL JEUNESSE  
LE GRAND BAIN  
À PARTIR DE 9 ANS

**Rémi Courgeon ; ill. Rozenn Brécard**  
**La belle Jeanette**

Lili est fille de marins pêcheurs et adore partir avec son père sur le chalutier La belle Jeanette. En relevant les filets ce jour-là, une surprise les attend : une sirène est coincée dans les mailles. Entre histoire réaliste et imaginaire, ce court roman questionne sur l'amitié, la curiosité scientifique et ses travers, et par-dessus tout sur la liberté. L'ambiance de l'île d'Yeu, de la mer et de ses mystères est portée par des illustrations dynamiques qui permettront aux plus jeunes lecteurs de se délecter de cette aventure un peu rocambolesque mais si touchante ! C.B.

ISBN 979-10-235-1660-9  
9,50 €



TALENTS HAUTS  
À PARTIR DE 11 ANS

**Yann Fastier**

### Alecto, l'œuf de l'immortel

Sidonie Jolibois, jusque-là cantonnée à l'écriture de romans sentimentaux (bien qu'elle ait d'autres aspirations littéraires), voit soudainement débarquer dans sa vie une tutrice à l'accent russe, l'incroyable Sasha Alexandrovna Vlasenko ! L'aventure... et les ennuis ne font que commencer car un mystérieux assassin rôde, se transformant en corbeau avant de tuer ses victimes d'un coup de bec ! S'il est un fait incontestable, c'est que Yann Fastier a dû prendre autant de plaisir à écrire ce roman, véritable clin d'œil aux grands romans populaires de la fin du XIX<sup>e</sup> et du début du XX<sup>e</sup> (et en particulier aux romans-feuilletons de Gaston Leroux), que nous lecteurs à le lire ! Tout est dosé à la perfection ! On espère d'autres aventures rocambolesques pour ce duo pétillant enquêtant dans le Paris du début du siècle merveilleusement dépeint par l'auteur ! E.K.

ISBN 978-2-36266-433-5  
16 €



THIERRY MAGNIER  
À PARTIR DE 11 ANS

**Mato Kusayama ; ill. Taiyō Matsumoto ; trad. du japonais par Myriam Dartois-Ako**

### L'expédition Doecuru, 1. La maisonnée du père Kazé

Ryūji et Sayuri, deux enfants japonais âgés de douze ans, sont invités à fêter l'obtention de leur certificat d'étude avec leur ami le Père Kazé. Ce dernier leur confie une mission extraordinaire avant de débiter leur vie professionnelle déjà tracée : partir à la recherche d'un mystérieux animal préhistorique appelé le Doecuru. Escorté d'animaux fantastiques, les deux amis partent au Pérou pour mener à bien cette expédition en surmontant tous les dangers qui les guettent grâce à leur courage et leur intelligence. Entre fable et roman

d'aventure digne de J. Verne, ce voyage initiatique aux héros attachants, malicieux et audacieux ravira tous les lecteurs. Les illustrations réalisées par le mangaka T. Matsumoto renforcent l'aspect magique du récit. **A.B.**

ISBN 979-10-352-0492-1

**15,90 €**

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



THIERRY MAGNIER

L'ARDEUR

À PARTIR DE 15 ANS



Hélène Vignal

Queen Kong

« Je suis King Kong, en vrai. Et la petite meuf dans sa main, c'est moi-même. » La narratrice est montée sur le ring avant de viser bien plus haut : les collines de son village occupées par des zadistes. Elles lui apparaissent comme un nouveau possible, le seul, en fait. Mais avant de sauter le pas, de passer de l'autre côté, elle bouillonne d'une colère salvatrice. Elle se tient droite, prête à en découdre, face aux mots pleins de fiel qui déferlent sur les réseaux. Elle a un sacré courage de faire ça, tant d'autres n'ont tout simplement pas pu. Qu'est-ce qui dérange tant chez elle ? Qu'elle distingue sexe et amour ? Les mots sont crus mais nous parlent avant tout de désir et de plaisir au féminin comme on l'a peu lu. Une prise de parole en forme de manifeste, une bombe textuelle qui ne renonce jamais à la sensibilité, elle irradie plutôt, et fait écho en cela à celles de Caroline Solé dans son *D'après mon adolescence : journal intime*, de Flore Vesco dans *D'or et d'oreillers* ou encore aux mots de Clara Luciani : « Hé toi, qu'est-ce que tu t'imagines ? Je suis aussi vorace, aussi vivante que toi. Sais-tu que là sous ma poitrine, une rage sommeille, que tu ne soupçonnes pas ? » **E.K.**

ISBN 979-10-352-0466-2

**12,90 €**

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE

## SUITES ET SÉRIES

AUZOU

À PARTIR DE 13 ANS

Anouk Filippini

**2105, 2. Les messagers de l'oubli**

Le premier tome, *Mémoire interdite*, se terminait sur la révélation de Sophia lors du Slamb de l'Étoile, sorte de concours artistique basé sur la mémoire, qui devait engendrer l'effondrement de cette société aseptisée. Mais cette dernière résiste et le second volet de cette dystopie, de structure classique, nous permet de suivre les nouvelles aventures de Sophia, entrée en clandestinité et devenue la porte-parole des Vulnérables, communauté de jeunes en marge de l'ordre mondial.

Le lecteur retrouve avec plaisir ce groupe d'adolescents tiraillés par la complexité des sentiments amoureux et préoccupés par les grands questionnements sur l'écologie. Malgré quelques longueurs, ce second tome termine bien la duologie, notamment grâce à la qualité d'écriture de l'autrice. **A.B.**

ISBN 978-2-7338-9073-8

**14,95 €**



CASTERMAN

À PARTIR DE 9 ANS

Stéphane Nicolet

**Ma tribu pieds nus, 2. Passion blaireaux**

C'est la rentrée pour cette famille hellénico-française excentrique qui s'est bien adaptée à son nouvel environnement rural dans le Sud-Ouest. Sélène, la narratrice, adore son collègue et, miracle, reçoit un téléphone portable. Malgré l'interdiction d'aller sur les réseaux sociaux, elle poste sur Instagram des photos de blaireaux, sa passion du moment. L'histoire, toujours aussi sympathique et drôle, est moins échevelée que dans le tome précédent, même si le style reste peu classique et alerte, abusant de jeux de mots et d'expressions plus ou moins datées et locales. L'auteur s'intéresse

à l'environnement amical et familial de Sélène qui grandit sans en faire un drame, tout en essayant de comprendre la vie. **V.E.**

ISBN 978-2-203-22588-6

**9,90 €**

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



L'ÉCOLE DES LOISIRS

MÉDIUM +

À PARTIR DE 13 ANS

Marie-Aude et Lorris Murail

**Souviens-toi de septembre !**

Une enquête entre septembre et décembre 2020 (deuxième confinement) avec les mêmes protagonistes que dans *Angie*. Après un début décevant (quid d'Angélique, la cousine d'Angie qui ne sera évoquée que bien plus tard de façon anecdotique ? et surtout, Augustin l'enquêteur, condamné dans le tome 1 au fauteuil roulant suite à une compression de moelle épinière, est ici debout avec un simple problème au genou !), l'enquête est bien ficelée, à tiroirs, autour du vol d'une émeraude et d'une disparition – un meurtre – dont le lecteur « omniscient » connaît le coupable. Des répliques pleines d'humour, et un comique de situations certain... Un gros roman aussi très réaliste quant à la vie en 2020. **M.-A.B.**

ISBN 978-2-211-31582-1

**17 €**



## L'ÉCOLE DES LOISIRS

MOUCHE

À PARTIR DE 9 ANS

**Anne Fine ; ill. Véronique Deiss ; trad. de l'anglais (Royaume-Uni) par Véronique Haïtze**

**Le chat assassin déploie ses ailes**

Tuffy, anti-héros par excellence, est rejeté par ses amis à la suite de malentendus malheureux liés à sa mauvaise foi légendaire. Pour lutter contre sa solitude, Tuffy découvre son « Nouveau Moi » en expérimentant une méthode de développement personnel. Dans le même esprit que les huit histoires déjà parues, ce récit, raconté à la première personne par le chat, est toujours aussi jubilatoire, merveilleusement bien accompagné par les dessins de Véronique Deiss, dynamiques et tellement drôles. **A.B.**

ISBN 978-2-211-31233-2

**8,50 €**

## L'ÉCOLE DES LOISIRS

NEUF

À PARTIR DE 9 ANS

**Clémence Madeleine-Perdrillat ; ill. Nathaniel H'Limi**

**La vie de château, 2. Noël en famille**

Dans ce deuxième épisode adapté d'une série de courts-métrages, Violette, jeune orpheline confiée à son oncle Régis, part fêter Noël chez ses grands-parents. Elle, qui a tant besoin de retrouver un cocon familial, découvre que Régis et ses parents ne se parlent plus – ces derniers n'acceptent pas son métier de chargé d'entretien, même au château de Versailles. Violette n'aura de cesse de trouver une solution pour les rabibocher. Un joli et court roman, à la fois sensible et concret, une écriture simple qui aborde avec finesse différentes problématiques – le deuil, les liens familiaux, le souvenir, les choix de vie – sous un angle psychologique bien vu. **V.E.**

ISBN 978-2-211-31237-0

**11 €**

## L'ÉCOLE DES LOISIRS

NEUF POCHE

À PARTIR DE 9 ANS

**Jacqueline Kelly ; ill. Daphné Collignon ; trad. de l'anglais (États-Unis) par Dominique Kugler**

**Calpurnia, apprentie vétérinaire, 4. Un problème épineux**

Fin XIX<sup>e</sup> siècle, aux USA : Calpurnia est la seule fille d'une famille aisée (elle a cinq frères), et veut avec obstination faire sa place à une époque où ce n'est pas évident pour une fille. Elle va devoir cette fois gérer un chien blessé au museau par un porc-épic. Une fillette pleine de ressources et de sang-froid, une ambiance « Petite maison dans la prairie », et une petite histoire sympathique qui plaira à coup sûr à tous ceux qui, comme Calpurnia, se rêvent en vétérinaire. **M.-A.B.**

ISBN 978-2-211-30615-7

**8,50 €**

## FLAMMARION

CASTOR ROMANS

À PARTIR DE 7 ANS

**Julian Gough ; ill. Jim Field ; trad. de l'anglais (Royaume-Uni) par Rose-Marie Vassallo**

**Ourse & Lapin, 5. Même pas peur !**

Lapin se réveille en sursaut, son terrier sent une drôle d'odeur et pour cause : il est dans la bouche de Loup ! Ce qui était un cauchemar devient une réalité mais Lapin parvient à s'enfuir, à se faufiler jusqu'à la grotte de Ourse et après quelques « explications », Loup quitte penaud cette vallée. Mais survient un autre danger terrifiant pour tous les habitants de la montagne : Grand blanc. Pour affronter cet ours polaire tyrannique, Lapin convainc Loup de les aider. Ce roman s'emploie avec humour et une délicate efficacité à démontrer que face à l'adversité, l'union fait la force et que finalement, la peur n'empêche pas le courage ! **A.B.**

ISBN 978-2-08-149592-0

**10,50 €**

## MAGNARD JEUNESSE

À PARTIR DE 10 ANS

**Cécile Alix ; ill. Dimitri Zegboro**

**La Street, 4. En mode collectif**

Carl, Miel et Orel, en 6<sup>e</sup>, découvrent la médiathèque et ses ressources, et même le plaisir de se plonger dans un livre (!). Ils s'aperçoivent aussi qu'un de leurs camarades est SDF. La solidarité des habitants du quartier devra jouer. Les roulettes (skate et autres rollers) en passent presque au second plan ! Plus que par le thème cette fois plutôt éculé, un petit roman qui vaut surtout par ses dessins, partie prenante de la narration ; et bien sûr par le fait que Carl, le narrateur, est handicapé physique (il se déplace en fauteuil roulant). **M.-A. B.**

ISBN 978-2-210-97266-7

**10,95 €**

MAGNARD JEUNESSE

À PARTIR DE 11 ANS

**Mim & Benoît Bajon ; ill. Zelda Zonk****Moi, Achille (enfin en 6<sup>e</sup> !)**

À la fin du premier volet, *Moi, Achille superhéros (sans moustache)*, nous avons quitté Achille au moment de son entrée en sixième, rempli de confiance. Achille, c'est ce petit garçon passionné par le héros de bande dessinée Flash Popcorn et persuadé d'être lui-même un superhéros comme l'était – il en est sûr ! – son papa, qu'il n'a pas connu mais à qui il parle le soir en regardant sa photo. Son imagination débridée et ses aventures rocambolesques nous avaient conquis. Mais cette entrée au collège va se révéler plus compliquée que prévue : Rayane, son meilleur ami, ne veut plus jouer avec lui et s'éloigne, les relations avec les professeurs et la redoutable CPE sont difficiles, un groupe de Brutos les persécutent et une fille de sa classe le transforme en « supercrétin » dès qu'elle lui parle... Fort heureusement tout va s'arranger ! Véritable ode à l'enfance, ces deux volets de la vie d'Achille mettent en scène avec beaucoup d'humour et de tendresse le décalage entre le monde adulte et celui des enfants, avec en toile de fond la difficulté de grandir. J.L.D.

ISBN 978-2-210-97271-1

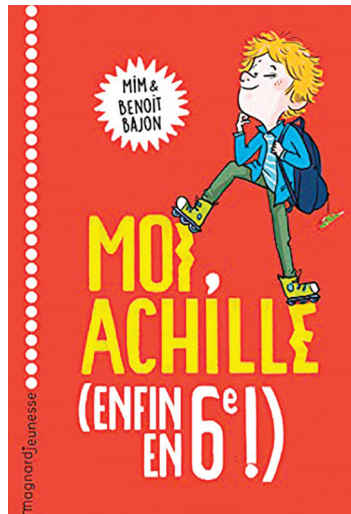
**12,50 €**

MAGNARD JEUNESSE

À PARTIR DE 9 ANS

**Sophie Noël****Les pointes noires, [3]. Les pointes noires à New York**

Dernier volet d'une trilogie sur le parcours exceptionnel d'Ève qui veut devenir danseuse classique malgré l'obstacle de sa couleur de peau qui l'a amenée à quitter l'école de danse de l'Opéra de Paris. Elle rêve de remporter le difficile concours d'entrée à l'American Ballet Theatre de New York, plus inclusif. En parallèle, elle se rend à Bamako, sa ville de naissance, avec son amie d'enfance et d'orphelinat qui a créé



une association pour aider au développement d'une école de danse. On retrouve le tonus du premier volume avec un scénario qui se démarque des classiques romans de danse en confrontant ce choix de vie exigeant aux réalités du racisme et des préjugés. V.E.

ISBN 978-2-210-97275-9

**13,50 €**

NATHAN

À PARTIR DE 9 ANS

**Vincent Villeminot ; ill. Joëlle Dreidemy****Hôtel des frissons, 9. L'horloge de la Mort**

Un matin, Margot, fille du directeur et Tristan, fils du cuisinier, se réveillent en se sentant très fatigués, essoufflés. Leur ami Jean sans tête est tout rouillé. Le trio amical parcourt l'hôtel devenu très silencieux et recouvert de poussière. En une nuit, à cause d'un mauvais sort, ils sont devenus des vieillards !! Ce neuvième tome, basé sur des références de légendes celtiques, aux nombreuses illustrations de deux couleurs, avec un bon dosage d'angoisse et d'humour, fera frissonner de peur et de plaisir les jeunes lecteurs. A.B.

ISBN 978-2-09-249059-4

**5,95 €**

NATHAN

À PARTIR DE 9 ANS

**Vincent Villeminot ; ill. Joëlle Dreidemy****Hôtel des frissons, 10. Crac de fin !**

Nous retrouvons pour d'ultimes aventures le trio amical qui parcourt l'hôtel mystérieux où se déroule le grand congrès annuel des monstres répugnants. Soudain, l'édifice menace de s'écrouler, rongé par l'une des créatures ignobles. Grâce à une ruse astucieuse de Margot, les trois amis réussissent à enfermer à jamais les monstres dans les débris du second étage de l'hôtel des Frissons. Ainsi l'auteur clôt cette série très aboutie par un dernier tome très réussi. A.B.

ISBN 978-2-09-249330-4

**5,95 €**

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



PLEIN VENT

À PARTIR DE 11 ANS

**Guillaume Le Cornec****Enquêtes aux jardins, [3]. La conjuration Lamarck**

Alors qu'Emma et Lucas, de jeunes détectives botanistes, suivent un stage au Muséum d'histoire naturelle, l'herbier de Ramsès II disparaît. La police trouve le duo suspect et pense de prime abord qu'il est complice du vol. Mais les petits génies, en particulier la brillante Emma, vont mettre leurs cellules grises en action et se sortir de ce mauvais pas. On retrouve dans ce troisième opus, qui peut être lu indépendamment, le charme de la série qui allie enquête policière bien ficelée et notions de botanique. Le vocabulaire est riche et précis, le rythme vif et les dialogues drôles et crédibles. Une lecture plaisante pour aborder la protection de la nature et la biodiversité. S.P.

ISBN 978-2-492547-18-8

**12,90 €**

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



SARBACANE

À PARTIR DE 9 ANS



Paul Martin ;  
ill. Jean-Baptiste Bourgois

### Violette Hurlevent et les fantômes du jardin

Nous l'avions découverte en 2019 et quelle découverte ! Une héroïne délicate qui fuyait la violence familiale en sautant par la fenêtre (comme d'autres enfants, bien des années auparavant, avaient pu pénétrer dans le royaume de Narnia en poussant le fond d'une vieille armoire ou bien avant eux encore une certaine Alice dégringolait dans un terrier...).

Violette, elle, fut transportée dans un jardin merveilleux. Elle est à présent une très vieille dame en convalescence mais, quand elle retourne dans cette maison familiale et qu'elle repasse par la fenêtre, la magie opère : elle a de nouveau 9 ou 10 ans et le jardin sauvage est bien là. De nouveau menacé. Alors Violette Hurlevent prend les armes et de nouveau, la quête de la jeune fille dans le jardin est liée à sa propre histoire. Beauté d'un texte franc, limpide qui coule naturellement et nous embarque, tout comme les illustrations épurées au trait noir, souple, en mouvement. On n'efface pas d'un coup de baguette magique la sauvagerie du monde (intérieur et extérieur) mais on peut s'en protéger. Ensemble. En prenant soin les uns des autres. **E.K.**

ISBN 978-2-37731-717-2

**19,90 €**

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



SYROS

OZ

À PARTIR DE 11 ANS

Nathalie Stragier ; ill. Clémence Pénicaud

### Grand appartement bizarre, 2. Vivre avec ses amis !

### Grand appartement bizarre, 3. Au secours, une nouvelle voisine !

Trois familles qui partagent un grand appartement, avec six jeunes de 8 à 16 ans, c'est une originalité certaine, mais le talent de l'autrice permet également que s'en échappe un vrai parfum de vie. Des volumes beaucoup plus prenants que le t.1, si l'on passe sur le fait que (dans le t. 2) les enfants sont si astucieux qu'ils en deviennent manipulateurs, et que les adultes se laissent tellement mener par le bout du nez qu'on se demande ce qu'ils font... Une série qui a su trouver son rythme de croisière, avec de vrais moments d'émotion et surtout beaucoup, beaucoup d'humour. Et aussi un hymne à l'amitié. **M.-A.B.**

ISBN 978-2-7485-3001-8

ISBN 978-2-7485-3003-2

**9,95 € CHAQUE**

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



THIERRY MAGNIER

À PARTIR DE 11 ANS



Sandrine Bonini

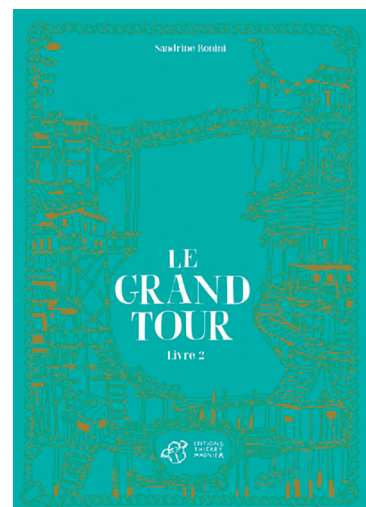
### Le grand tour, 2

Suite et fin des aventures de Siebel, Aglaé et Arto. Dans ce second tome, leurs histoires parallèles vont vraiment se rejoindre et les personnages se retrouver au cœur d'une lutte sans merci entre le Pays Sinistre et le Grand-Duché. Chacun devra choisir son camp. Jules Verne et ses voyages extraordinaires ne sont pas loin de même que Tolkien bien sûr (pour la carte, le monde créé de toutes pièces) ou encore François Place pour le côté carnet de voyage, mais sans aucun passéisme bien au contraire : il s'agit moins d'une lutte du Bien contre le Mal qu'une résonance avec des problématiques actuelles complexes (asservissement des peuples, appropriation des ressources naturelles...) où personne n'est ni tout noir ni tout blanc. Et cerise sur le gâteau, on y trouve un chassé-croisé amoureux qui tient furieusement en haleine ! **E.K.**

ISBN 979-10-352-0482-2

**15,80 €**

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE





## NOUVELLES ÉDITIONS

SARBACANE  
À PARTIR DE 9 ANS

**Susie Morgenstern ; ill. Serge Bloch**  
**Une vieille histoire**

Avec justesse et sans accablement, ce court roman raconte le quotidien d'une vieille dame qui vit dans ses souvenirs. À part l'incipit, le texte reprend à l'identique celui de l'album paru en 1985 aux éditions Messidor-La Farandole. Pourtant, une version éditée chez Pocket en 1997 comportait quelques suppressions de questions interrogeant le jeune lecteur et rendait peut-être le texte plus fluide et léger. Une réédition à signaler cependant car le thème de la vieillesse n'est pas si courant en littérature jeunesse et les tendres illustrations de Serge Bloch, bien mises en valeur dans cette belle édition grand format, n'ont, contrairement au personnage, pas pris une ride ! S.P.

ISBN 978-2-37731-650-2  
**13,90 €**



SYROS  
À PARTIR DE 14 ANS

**Nathalie Stragier**  
**Une fille du futur : l'intégrale**

Quand Andréa voit débarquer Pénélope, complètement perdue, elle ignore que celle-ci vient du futur, dans un monde où il ne reste que des femmes et des filles – les hommes ont tous été victimes d'une épidémie mortelle... qui d'ailleurs est en cours de déclenchement. Mais peut-être est-il encore temps de l'enrayer ? Beaucoup d'humour pour enrober des thèmes de réflexion plus qu'intéressants, sur la complémentarité hommes-femmes ou leurs différences... Une trilogie dont on retrouve ici l'intégrale avec grand plaisir. M.-A. B.

ISBN 978-2-74-853035-3  
**26 €**

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



## CLASSIQUES

ALBIN MICHEL JEUNESSE  
À PARTIR DE 11 ANS



**Kenneth Grahame ; ill. Thibault Prugne ; trad. de l'anglais (Royaume-Uni) et abrégé par Gérard Joulié**

**Le vent dans les saules (a)**

On retrouve avec bonheur les aventures des quatre amis : le rat, la taupe, le blaireau et le crapaud dans la campagne anglaise. Les lubies de Crapaud vont troubler la tranquillité des compères qui n'hésitent cependant pas à voler à son secours. Un classique dans cette version de 2006 adaptée par Gérard Soulié pour laquelle le travail d'illustration de Thibault Prugne est remarquable. Des paysages de la campagne anglaise à la gouache, un rendu très précis des lumières et un minutieux travail sur l'univers animalier : tout est dans le ton de ce classique de la littérature anglaise. C.B.

ISBN 978-2-226-46661-7  
**24,90 €**

ALBIN MICHEL JEUNESSE  
À PARTIR DE 11 ANS

**Frances Hodgson Burnett ; ill. Nathalie Novi ; trad. de l'anglais (États-Unis) par Georges Lamy**

**Princesse Sara : aventures d'une petite écolière anglaise**

Resté en poste en Inde, le père de Sara l'envoie, pour ses 7 ans, parfaire son éducation à Londres, dans le pensionnat de Miss Minchin. Fortunée, elle s'y retrouve favorite ; mais tout bascule lorsque son père disparaît tragiquement. Dans cette première version, publiée en feuilleton en 1888, le lecteur est plongé rapidement dans le drame que vit la fillette, occupant la période antérieure. Les illustrations de Nathalie Novi permettent au lecteur de s'immerger dans cette fin du XIX<sup>e</sup> siècle et l'ambiance dure et sombre du roman est mise en valeur avec justesse et simplicité. C.B.

ISBN 978-2-226-45572-7  
**20 €**



a.



BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE  
À PARTIR DE 11 ANS



**Lewis Carroll ; ill. Arthur Rackham ;  
préf. Isabelle Nières-Chevreil ;  
introd. Carine Picaud ; [adapt de la  
trad. de Jacques Papy]**

### **Alice au pays des merveilles (a)**

Depuis la première édition illustrée par Lewis Carroll, puis celle célèbre de Sir John Tenniel, Alice a suscité de nombreuses versions illustrées. L'édition d'Heinemann de 1907 illustrée par Arthur Rackham, très critiquée en son temps, est proposée ici avec ses 13 aquarelles sur papier brun épais et ses 14 dessins en noir et blanc. Les tons sourds à dominante bruns et gris créent une atmosphère étrange et surnaturelle qui a pu dérouter mais la présentation de Carine Picaud permet d'apprécier ce travail tout en se laissant aller aux émotions. **C.B.**

ISBN 978-2-7177-2875-0  
**29 €**

MARGOT  
À PARTIR DE 11 ANS



**Maurice Leblanc ; ill. Vincent Maillé**  
**Arsène Lupin, gentleman  
cambrioleur**

Dans cette reprise de l'édition intégrale du premier tome des aventures d'Arsène Lupin publié en 1905, Vincent Maillé propose un magnifique travail d'illustration. Il réussit à rendre l'ambiance de ce Paris entre deux siècles : des tons ocre, sépia, gris pour les ambiances parisiennes, des doubles pages à l'aquarelle pour les décors mais aussi des vignettes en noir et blanc. L'illustrateur est reparti des lieux dont s'est inspiré Maurice Leblanc, avec l'aide de la Société des amis d'Arsène Lupin. Le lecteur est installé comme au théâtre, l'histoire lui est contée avec tous les détails que le texte laisse entrevoir. **C.B.**

ISBN 979-10-95184-54-6  
**25 €**



a.

MARMAILLE & COMPAGNIE  
À PARTIR DE 11 ANS

**Robert Louis Stevenson ; ill. Éloïse  
Oger ; trad. de l'anglais  
(Royaume-Uni) par Théo Varlet**

### **L'île au trésor**

Une nouvelle traduction de ce texte classique par Théo Varlet. Spécialiste de R. L. Stevenson, il avait proposé en 2020 une édition abrégée de *L'île au trésor* pour les éditions Albin Michel. Malgré un texte abrégé, la structure du roman est respectée. Les illustrations d'Éloïse Ogier, graphiste

et peintre, apportent une ambiance réussie, proche de l'esprit du XIX<sup>e</sup> siècle. **C.B.**

ISBN 978-2-36773-119-3  
**20 €**



## SARBACANE

LES GRANDS CLASSIQUES ILLUSTRÉS

À PARTIR DE 11 ANS

**Robert Louis Stevenson ;  
ill. Maurizio A. C. Quarello ;  
trad. de l'anglais (Royaume-Uni) et  
abrégé par André Laurie**

**L'île au trésor**

André Laurie n'en est pas à sa première traduction ou adaptation de *L'île au trésor*, cette version est abrégée, plus d'une dizaine de chapitres sont manquants, on peut le regretter. Cependant les illustrations de Maurizio Quarello sont tellement magnifiques que l'on espère qu'elles motiveront le jeune lecteur pour un retour au roman. Un remarquable travail éditorial, le lecteur est face à de vrais tableaux qui rendent parfaitement l'ambiance du roman de R.L. Stevenson. C.B.

ISBN 978-2-37731-752-3

28 €



SEUIL JEUNESSE

À PARTIR DE 8 ANS



**Rudyard Kipling ; ill. de May Angeli ;  
trad. nouvelle de François  
Dupuigrenet Desroussilles**

**Histoires comme ça (b)**

Quand Rudyard Kipling racontait à sa « mieux aimée » des histoires en forme de contes étiologiques... Reprise à l'identique du volume paru en 1998 au Sorbier puis réédité en 2008 (avec un changement de couverture qui mentionnait enfin le nom de l'illustratrice) et regroupant l'ensemble des *Histoires comme ça*, illustré des belles gravures sur bois de May Angeli à qui la Bibliothèque nationale de France vient de consacrer une exposition suite au don de plus de 900 planches, dessins et matrices originaux représentatifs de son travail. Deux artistes au sommet de leur talent. E.K.

ISBN 979-10-235-1606-7

29 €

## RESPONSABLE DE LA RUBRIQUE

Emmanuelle Kabala

## RÉDACTRICES

Agnès Bergonzi, Anne Blanchard,  
Marie-Ange Brize, Corinne Bouquin,  
Viviane Ezratty, Emmanuelle Kabala,  
Julie Le Douarin

b.

