



COUP DE CŒUR   
 BRAVO   
 INTÉRESSANT   
 POURQUOI PAS   
 PROBLÈME   
 HÉLAS 

**222**  
**CRITIQUES**

**ALBUMS**  
**CONTES**  
**POÉSIE - COMPTINES**  
**THÉÂTRE**  
**LIVRES CD**  
**PREMIÈRES LECTURES - ROMANS**  
**BANDES DESSINÉES**  
**DOCUMENTAIRES**  
**APPLIS**  
**JEUX VIDÉO**

Les lettres (a), (b) ou (c) indiquées après certains titres renvoient aux illustrations de chaque double page.

Un des 222 livres analysés ici n'est plus disponible à la vente. Sous la pression d'une guerre éclair des réseaux sociaux, son éditeur a fait le choix de ne pas le réimprimer. Notre analyse de ce documentaire n'est pas très enthousiaste mais elle repose sur le travail d'un comité de lecture qui l'a lu dans son intégralité, avec attention et sérieux. La critique est un exercice difficile mais libre, comme sont libres et difficiles l'écriture, l'illustration, l'édition et le commerce du livre. On a longtemps eu coutume de dire que le pire accueil qui pouvait être fait à un livre était l'indifférence (contre quoi cette revue ne ménage pas ses efforts) mais l'autodafé auquel nous venons d'assister est d'un genre nouveau. Les réseaux sociaux sont dans l'enfance de l'âge : souvent formidables et volontiers insupportables, rien que de très ordinaire tant qu'on ne les laisse pas faire la loi.



**CRITIQUE**



**TI-QUES**

