



COUP DE CŒUR	♥
BRAVO	😊😊😊
INTÉRESSANT	😊😊
POURQUOI PAS	😞
PROBLÈME	❓
HÉLAS	😞

252
CRITIQUES

ALBUMS
CONTES
POÉSIE
THÉÂTRE
LIVRES À ÉCOUTER
PREMIÈRES LECTURES - ROMANS
BANDES DESSINÉES
DOCUMENTAIRES
APPLIS - JEUX VIDÉO

Les lettres (a), (b) ou (c) indiquées après certains titres renvoient aux illustrations de chaque double page.

Saluons les nouveaux venus ! Avec l'album *Le chien sans nom*, Joël Egloff s'initie à « l'écriture jeunesse ». Côté anglophone, Remy Lai (*Paradis pâtisserie*, Gallimard jeunesse), Jenny Pearson et son *Étonnant (mais pas miraculeux) voyage de Freddie Yates* sauront séduire les préados.

Pour les ados, il y a Jean Tévélis (*Frère !*, Magnard jeunesse) et Liz Hyder avec une dystopie si bien menée, *Bearmouth* (trad. de l'anglais, La Martinière).

Nous avons aimé *Tant qu'il le faudra* de Cordélia, qui saisit pour la première fois le genre et la diversité au grand angle, un peu à la manière des *Chroniques de San Francisco*.

Molly Mendoza, jeune bédéiste américaine, est époustouflante ou déroutante, c'est selon. Dans la traduction française, les dialogues de *Skip* sont en écriture inclusive pour restituer le genre neutre. Côté BD, nous avons aussi repéré Sylvain Repos et son *Yojimbo*.

Sinon, notons une tendance pas neuve du tout, mais qui profite peut-être de l'été pour lever le museau ou la patte dans les albums : des chiens, des chiens, des chiens partout !

NDLR : dorénavant, dans cette partie « Critiques », nous adoptons les normes typographiques en usage dans les bibliothèques.



CRITIQUES