

LE SABLIER

PHILO'MÈNE

À PARTIR DE 5 ANS

**Manon Rozier, raconté par
Catherine Alias, musique de
Tchaïkovski, ill. Leslie Umezaki****Zingarella : petite danseuse de
bois**

Suite à une chute lors d'un spectacle, une marionnette mise au rebut cherche un fil pour se réparer – en vain ; ce fil, invisible, il faut le fabriquer soi-même... Une histoire à la conclusion un peu trop prévisible, sur fond de Tchaïkovski. On sent que le réalisateur souhaitait une belle alliance texte-musique, mais le résultat est décevant – peut-être à cause de l'interprétation d'une comédienne visiblement mal dirigée. On trouvera le texte dans l'album assez bien mis en pages, mais médiocrement illustré. Reste le meilleur : les quatre pages documentaires de la fin et l'enregistrement de la suite pour orchestre « Casse-noisette » par l'orchestre de la Suisse romande. **F.T.**

ISBN 978-2-84390-202-4

24,90 €**RESPONSABLE ET RÉDACTRICE
DE LA RUBRIQUE**

Françoise Tenier

OSKAR

TRIMESTRE

À PARTIR DE 9 ANS

Davide Cali, ill. Joëlle Jolivet**Elle est où la ligne? : Où l'on
apprend que dans la vie, on
traverse parfois des lignes sans le
savoir**

Il existe des lignes, pense un jeune garçon de dix ans, des lignes invisibles qu'on traverse sans s'en rendre compte et qui font basculer les événements d'un côté d'une vie à un autre. Témoin celle qu'ont franchie ses parents qui se séparent... Pendant une attente forcée dans une gare, il va trouver, en la personne d'un clochard, un interlocuteur avec lequel argumenter sur cette idée. Si les illustrations en bichromie reflètent bien les sombres pensées de ce jeune garçon, cette intéressante réflexion souffre ici d'une démonstration un peu systématique qui freine l'adhésion au récit. **C.B.**

ISBN 979-10-214-0079-5

14,95 €**SARBACANE**

À PARTIR DE 9 ANS

**Mikaël Ollivier, ill. Claire Franek
Ma vie dans un grille-pain (b)**

Ou comment, à partir d'un morceau de pain qui brûle dans un grille-pain, il est démontré que la vie de Jean-Baptiste Morin peut suivre différents chemins, en fonction de ce qui peut s'y passer. On se livre ici avec délice au jeu des « si » : s'il avait pu faire ceci ou s'il était arrivé cela... Énoncées au conditionnel, les histoires s'emboîtent les unes dans les autres pour explorer des parcours de vie très variés. Les nombreuses et amusantes illustrations au trait aèrent agréablement la mise en pages et aident à suivre les diverses évolutions de ce qui compose un univers foisonnant et riche de possibles. **C.B.**

ISBN 978-2-84865-679-3

13,90 €**SEUIL JEUNESSE**

À PARTIR DE 6 ANS

**Ghislaine Roman,
ill. Clémence Pollet****Contes d'un roi pas si sage**

Les trois histoires de ce petit recueil vont donner l'occasion à un jeune roi fougueux, souverain bienveillant et attentif au bien-être de son peuple, d'acquérir la sagesse qui lui manque. En comprenant, dans la première, qu'il ne peut pas être maître du temps ; dans la deuxième qu'il est malvenu de se laisser guider par la jalousie et la rivalité ; et, dans la troisième, que surprotéger engendre le danger. Dans un style assez graphique, des illustrations gaies accompagnent ces récits bien construits, faciles à lire, dont la finalité est à la fois claire et finement exprimée. **C.B.**

ISBN 979-10-235-0152-0

13,50 €**TEXTES
ILLUSTRÉS**

b.

THIERRY MAGNIER
À PARTIR DE 11 ANS

Philippe Lechermeier,
ill. Delphine Perret

Lettres à pattes et à poils : et à pétales

À la suite des *Lettres à plumes et à poils*, voici, sur le même format, celles de cinq autres protagonistes. Ces récits construits à partir d'une succession de deux ou trois lettres énoncent, avec un humour qui joue sur plusieurs registres, les plaintes, récriminations ou fanfaronnades d'un dictyoptère amoureux, de la chèvre de monsieur Seguin, d'un moustique agressif, d'une rose malheureuse en amour et d'un « chienchien à sa mémère ». L'humour des dessins au trait en bichromie joue en contrepoint avec l'écriture fluide et les monologues qui sonnent juste, pour offrir une lecture aisée et amusante. C.B.

ISBN 978-2-36474-441-7
10 €



RÉÉDITIONS NOUVELLES ÉDITIONS

GRASSET JEUNESSE
GRANDS LECTEURS
À PARTIR DE 9 ANS

Alphonse Daudet, ill. Danièle Bour
Lettres de mon moulin

Un format légèrement plus petit pour la réédition de ce recueil paru en 1995 chez le même éditeur. Le style naïf des illustrations fait tout le charme de ce bel album soigné qui rassemble, dans le texte original et avec une mise en pages un peu modifiée, un choix des onze Lettres les plus connues. C.B.

ISBN 978-2-246-78713-6
21,50 €



a.

MILAN JEUNESSE
ALBUMS
À PARTIR DE 11 ANS

Herman Melville, adapt. Camille
Finateu, ill. Jame's Prunier

Moby Dick

Pour cette reprise de l'édition de 2004 chez le même éditeur, le nom de l'adaptateur a changé mais le texte reste le même. En revanche, le choix d'un papier glacé, d'une nouvelle typographie dans une nouvelle maquette altèrent la forme de ce bel album, dont l'intérêt tient autant au récit qu'aux impressionnantes peintures de Jame's Prunier. Une réédition cependant bienvenue pour ce titre sélectionné dans notre « Bibliothèque idéale ». C.B.

ISBN 978-2-7459-6584-4
16,90 €



MINÉDITION
UN LIVRE D'IMAGES MINÉDITION
À PARTIR DE 11 ANS

Oscar Henry, trad. de l'anglais
(États-Unis) par Nora Garay,
ill. Sonja Danowski

Le Cadeau des rois mages

Indisponible depuis un certain temps, la reprise de ce grand classique de la littérature nord-américaine (publié pour la première fois en 1905) est bienvenue. Les nouvelles illustrations aux décors très chargés sont cependant très statiques et la traduction, dans son souci de précision, manque parfois de naturel. C.B.

ISBN 978-2-35413-210-1
14,20 €



NATHAN JEUNESSE
À PARTIR DE 7 ANS

Paul Éluard, ill. Chloé Poizat
Grain-d'Aile (a)

Cet album est une réédition d'un conte poétique de Paul Éluard (de son vrai nom Eugène Émile Paul Grindel), paru en 1951 et illustré par Jacqueline Duhême. Grain-d'Aile est une petite fille un peu différente, légère comme une plume, qui peut s'envoler jusqu'aux arbres et jouer avec les oiseaux. Mais elle aimerait tellement grandir, devenir un oiseau et voler ! Loin de la touche lumineuse et aérienne des aquarelles colorées de Jacqueline Duhême, Chloé Poizat nous plonge ici dans un monde onirique, à la Max Ernst, plein de métamorphoses surprenantes ou inquiétantes : qui sont donc ces parents à tête d'oiseau qui attendent le retour de l'enfant ? Ses illustrations se déploient en aplats de couleurs monochromes, dans un mélange raffiné de photographies, de dessins au pochoir et de gravures sur bois. Le texte se déroule en longues strophes et en rimes cadencées pour dire, au-delà du conte, l'amour adressé à cette enfant. Mais ce joli conte s'adresse aussi « à ceux qui pensent qu'un jour, s'ils le désirent vraiment, tous les garçons et les filles pourront, en restant eux-mêmes, avoir des ailes et des bras, être à la fois sur la terre et au ciel » ! A.V.

ISBN 978-2-09-255196-7
14,90 €



RESPONSABLE DE LA RUBRIQUE

Catherine Bessi

RÉDACTRICES

Catherine Bessi et Annie Vénard