

ACTES SUD-PAPIERS
HEVOKA JEUNESSE
À PARTIR DE 8 ANS

Joseph Danan, ill. Adèle Garceau
Le Théâtre des papas

Une pièce à haute teneur didascalique, où l'on voit un gentil papa construire un théâtre pour son fils et le peupler d'actions épiques racontant l'histoire de l'humanité en version raccourcie. Bébé pleure de rire ! Sauf qu'en filigrane se déroule un drame banal et grinçant : maman râle beaucoup au sujet d'une « pouf » et papa, après une cure de philosophie nietzschéenne, ne tardera pas à faire ses valises. À qui est adressé ce texte échevelé, plaisamment illustré par Adèle Garceau ? À un autre « Jojo », sans doute, un poil plus âgé : Joseph Danan n'a pas fini de mettre en scène ce jeune héros dont il fait son fiston et son double complice. Ici bébé, protagoniste quasi muet, spectateur insistant du théâtre des grands, il les pousse à se donner en spectacle pour le meilleur et pour le pire. S.L.

ISBN 978-2-330-03970-7
8,50 €



L'ARCHE ÉDITEUR
THÉÂTRE JEUNESSE
À PARTIR DE 10 ANS

Christophe Pellet
Pierre est un panda

Christophe Pellet s'attaque à un sujet actuel et délicat : l'homoparentalité. Maria vit dans une famille traditionnelle : un papa, une maman, des frères francs et chahuteurs. Chez elle, on ne s'amuse pas beaucoup. C'est pourquoi elle aime bien aller chez Pierre pour danser avec lui et ses deux mamans, Claire et Lucia – un rapprochement que n'apprécient guère ses parents, dérangés par cette famille peu conventionnelle. Maniée tour à tour par les différents personnages, la métaphore du panda, animal caractérisé par sa fragilité et par son apparence asexuée, permet d'aborder subtilement la question du genre et de l'autonomie individuelle. S.L.

ISBN 978-2-85181-851-5
10 €

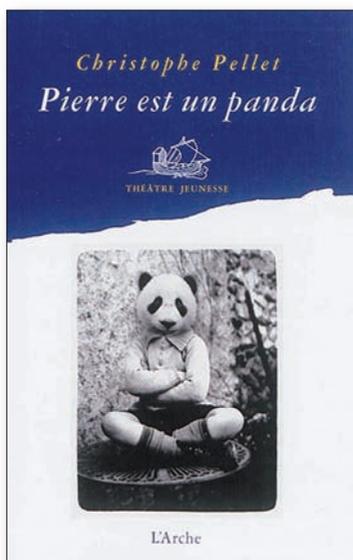


ÉDITIONS THÉÂTRALES
THÉÂTRALES JEUNESSE
À PARTIR DE 12 ANS

Stéphane Jaubertie
Un chien dans la tête

Stéphane Jaubertie est un auteur essentiel du théâtre contemporain pour la jeunesse : depuis *Létéé* (dont Maud Hufnagel a fait récemment une superbe mise en scène), il est passé maître dans l'art du théâtre-récit. Né d'une commande d'Olivier Letellier sur le thème de la honte, *Un chien dans la tête* s'inscrit également dans cette veine. La pièce montre l'oppression mentale que subit le personnage principal, « Fils », depuis que son père est devenu fou : sa famille vit désormais à l'écart du monde, mais lui ne peut échapper aux moqueries insultantes du voisinage. À la lecture, ce texte original présente néanmoins quelques difficultés liées à la répartition des répliques entre les personnages récitants. S.L.

ISBN 978-2-84260-635-0
8 €



ÉDITIONS THÉÂTRALES
THÉÂTRALES JEUNESSE
À PARTIR DE 8 ANS

Suzanne Lebeau
Gretel et Hansel

Réécrire le conte, c'est savoir y déchiffrer de nouvelles métaphores. En faisant de Gretel l'aînée des deux enfants et en leur confiant la narration de leur propre histoire, Suzanne Lebeau explore la relation fraternelle et plus précisément la tentation éprouvée par l'aînée de faire disparaître son cadet pour redevenir l'objet d'amour exclusif de ses parents. Les premières pages de la pièce, où la toute petite Gretel voit sa mère perdre les eaux, sont le lieu de l'invention pure. Par la suite, on retrouve les scènes attendues du conte source, revues sous cet angle nouveau, jusqu'à la scène cruciale où Gretel se demande qui, de son frère ou de la sorcière, elle va pousser dans le four... S.L.

ISBN 978-2-84260-644-2

8 €



ÉDITIONS THÉÂTRALES
THÉÂTRALES JEUNESSE
À PARTIR DE 9 ANS

Sabryna Pierre
Sara

Voici une jolie transposition théâtrale de *La Petite Princesse* de Frances H. Burnett, œuvre popularisée par le dessin animé *Princesse Sarah*. L'histoire se déroule à la fin du XIX^e siècle. Venue des Indes britanniques, Sara fréquente la pension de Mlle Minchin où elle fait des envieuses à cause de ses vêtements luxueux et de sa brillante éducation – qui ne l'empêchent pas de se montrer douce et généreuse à l'égard des plus pauvres. Mais à la suite d'un revers de fortune, elle devient orpheline et est réduite à la condition de servante... Magie et bons sentiments font le charme de cette adaptation très fidèle au roman original. S.L.

ISBN 978-2-84260-629-9

8 €



ÉDITIONS THÉÂTRALES
THÉÂTRALES JEUNESSE
À PARTIR DE 9 ANS



Sandrine Roche

Ravie

Une réécriture encore, celle de *La Chèvre de Monsieur Seguin*. La beauté tragique de la fable d'Alphonse Daudet réside dans sa répétition inéluctable : comme toutes les petites chèvres qu'a possédées le brave Monsieur Seguin, Blanquette connaîtra la tentation d'aller là-haut sur la montagne, de se découvrir libre et sauvage avant d'être dévorée par le loup. Sandrine Roche imagine un chœur de chevrettes qui viennent, la nuit, faire monter chez Blanquette le désir de la folle escapade. Lorsque celle-ci se produit enfin, l'écriture adopte un rythme haletant qu'accentuent les ruptures typographiques et les exclamations ardentes en italien et en espagnol... Riche de suggestions pour le travail scénique, ce texte est destiné au théâtre de marionnettes. S.L.

ISBN 978-2-84260-656-5

8 €

ÉDITIONS THÉÂTRALES
THÉÂTRALES JEUNESSE
À PARTIR DE 9 ANS

Catherine Verlaquet
Les Vilains Petits

Dans la cour de récréation, les jeux les plus innocents peuvent se muer en défis cruels. Loan, Maya et Valentin sont amis mais l'arrivée d'un nouveau, qui a une réputation de caïd, perturbe leur relation : Malone s'accapare la complicité de Loan tandis que Valentin, malgré les efforts de Maya, se sent de plus en plus exclu. L'intérêt de cette fable enfantine, dans la lignée du documentaire *Récréations* de Claire Simon, est d'éclairer la drôle de morale qui peut sévir dans les cours d'école, le rôle de bouc-émissaire n'étant pas toujours endossé par celui qu'on attend. S.L.

ISBN 978-2-84260-645-9

8 €



Nous signalons la parution d'un livre intéressant concernant l'itinéraire artistique d'un créateur du théâtre jeune public.

NOVA VILLA
ITINÉRAIRE D'ARTISTE,
ITINÉRAIRE DE VIE

Itinéraire n°5 : Christian Carrignon

L'association Nova Villa, organisatrice du festival Méli'Môme de Reims, publie des fascicules consacrés à l'itinéraire d'artistes du théâtre jeune public. Celui-ci est dédié à Christian Carrignon, pionnier du théâtre d'objets. Proche du théâtre de marionnettes, cette forme est issue, au début des années 1980, d'une contestation de la société de consommation : des conteurs-manipulateurs, parfois cachés sous une table (mais visibles pour nous), racontent des histoires de bric et de broc tout en se laissant envahir par leurs nouveaux partenaires de scène : une foule d'objets manufacturés, aisément reconnaissables, pullulant à la façon d'une « invasion de sauterelles »... S.L.

ISBN 978-2-9521316-4-3

RESPONSABLE ET RÉDACTRICE
DE LA RUBRIQUE
Sibylle Lesourd