

L'ARCHE
THÉÂTRE JEUNESSE
À PARTIR DE 8 ANS

**H.C. Andersen, adaptation
d'Édouard Signolet**

La Princesse au petit pois

Une adaptation réussie du conte d'Andersen, avec un certain recul ironique et une théâtralisation attrayante des étapes de la narration. On y apprend que les Princesses sont dangereuses : elles peuvent vouloir vous manger ou bien vous attacher pour vous garder auprès d'elles ! Et lorsqu'on tombe amoureux, il est à craindre que la jeune fille élue ne soit même pas une Princesse... Aussi, lorsqu'on est un Prince benêt et entreprenant, mieux vaut attendre sagement chez papa Roi et maman Reine qu'une Vraie Princesse loqueteuse et trempée, aux fausses allures de serpillière, vienne prouver la valeur de son pedigree en ressentant la meurtrissure d'un petit pois à travers l'épaisseur de vingt matelas. S.L.

ISBN 978-2-85181-861-4
10 €



L'ÉCOLE DES LOISIRS
NEUF GF
À PARTIR DE 6 ANS

Catharina Valckx

Les Chaussures sont parties pour le week-end : trois petites pièces de théâtre

Trois petites pièces à jouer à la maison, avec peu de personnages (de trois à six) et plein de conseils donnés aux petits lecteurs acteurs en herbe pour installer le décor, se déguiser, trouver les accessoires, faire le bruitage, la mise en scène... Les dialogues sont précis eux aussi, et par-dessus tout, c'est une invitation à faire fonctionner sa propre imagination. Les pièces de théâtre pour les plus jeunes, pour un spectacle en famille, sont rares, aussi cet album est-il particulièrement bienvenu. A.E.

ISBN 978-2-211-22312-6
13 €



L'ÉCOLE DES LOISIRS
THÉÂTRE
À PARTIR DE 9 ANS

Philippe Dorin

Dans la vie aussi, il y a des longueurs

Il ne s'agit pas d'une pièce, mais d'une « conférence » donnée par Philippe Dorin au sujet de son théâtre. Ou plutôt d'une compilation de textes extraits de son répertoire, depuis les origines – *Sacré silence* – jusqu'aux plus récentes créations de la compagnie Pour Ainsi Dire : *L'hiver quatre chiens mordent mes pieds et mes mains* ; *Abeilles habillez-moi de vous* ; *Sœur, je ne sais pas quoi frère...* D'un extrait à l'autre, on retrouve avec plaisir l'écriture parcimonieuse et ludique de Philippe Dorin, sa simplicité propice aux éclaircissements philosophiques, ponctuée de quelques commentaires de l'écrivain et de propos d'enfants. S.L.

ISBN 978-2-211-22093-4
6,50 €



L'ÉCOLE DES LOISIRS
THÉÂTRE
À PARTIR DE 11 ANS

Éric Pessan

Cache-cache

Une dystopie théâtrale pour douze personnages adolescents, six garçons et six filles. Comme on pouvait le redouter, notre société ultra-sécuritaire est devenue paranoïaque et liberticide. Les multiples informations engrangées sur les individus (via les réseaux sociaux, les caméras qui espionnent partout) sont désormais utilisées contre eux. Une seule solution existe pour les jeunes héros contestataires : se soustraire aux regards, devenir « invisibles ». Hélas, l'effort farouche accompli pour se libérer risque d'échouer tragiquement si les insoumis se défont de tous, y compris les uns des autres... Depuis un futur asphyxiant où la partie paraît perdue, cette pièce mobilise notre réflexion et nous alerte sur nos responsabilités actuelles de citoyens. S.L.

ISBN 978-2-211-22098-9
7 €



L'ÉCOLE DES LOISIRS
THÉÂTRE
À PARTIR DE 7 ANS

Pascale Petit

Le Douk-douk

Une histoire à devenir fou ! Elle se passe dans un royaume lointain, près de la cité merveilleuse de Puwah-Puwah. Un voyageur est accueilli par des femmes qui le reconnaissent comme le nouveau « douk-douk » de leur tribu, annoncé par une prophétie. Visiblement décontenancé, le voyageur n'ose pas les contrarier et entre dans leur jeu au rythme des tambours. Jusqu'à ce que surgisse un nouveau voyageur qui prétend, lui, être le douk-douk. Objectivement mieux informé, il est néanmoins rembarqué par les femmes de la tribu qui se méfient de lui. Énigmatique, cette parabole est assez distrayante et la plongée au cœur de la brousse, dans une atmosphère tropicale et tribale, est convaincante. C'est une pièce que l'on pourrait facilement faire jouer aux enfants. **S.L.**

ISBN 978-2-211-22207-5
6,50 €



ESPACES 34
ESPACE THÉÂTRE
À PARTIR DE 12 ANS

Claudine Galea

Au bois

Claudine Galea n'avait pas écrit cette pièce pour les jeunes : *Au bois* a pourtant été récompensé par les collégiens à l'occasion du Prix Collidram 2015. Dans cette variation sur le thème du Petit Chaperon rouge, le climat trouble de La Nuit du chasseur concurrence l'atmosphère du conte. La parole n'est la plupart du temps pas répartie, laissant le champ libre au metteur en scène. On salue ce beau texte, très audacieux, dont la lecture mérite néanmoins d'être accompagnée (en classe, par exemple) afin de susciter le dialogue au sujet de ses thématiques déroutantes et difficiles. **S.L.**

ISBN 978-2-84705-117-9
12,50 €



LANSMAN
THÉÂTRE À VIF
À PARTIR DE 13 ANS

Xavier Carrar

Erreur 404, suivi de Douche froide

Cette pièce de Xavier Carrar mérite sa place dans la collection « Théâtre à Vif » de Lansman. L'événement catalyseur est le suicide d'une enseignante qui s'immole par le feu devant tout le lycée. Alors qu'une radio renvoie l'écho du Printemps arabe, un groupe d'adolescents commente son geste avec stupeur. Présente sur scène par des monologues, la prof les exhorte à l'action, à la révolte et à l'espoir. Très actuel, ce texte « coup de poing » signale l'impuissance du système scolaire et l'absence de perspectives offertes aux enfants des ZEP et de l'immigration. Pour provoquer un sursaut vital. **S.L.**

ISBN 978-2-87282-980-4
10 €



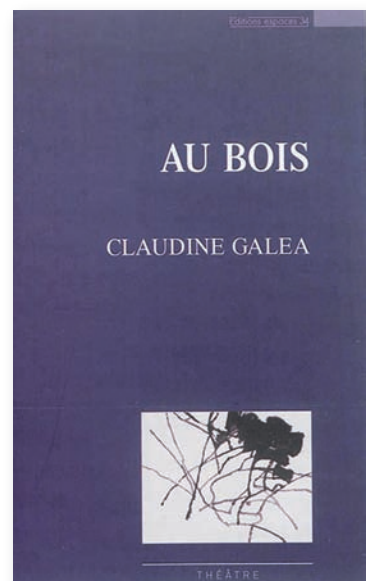
ÉDITIONS THÉÂTRALES
THÉÂTRALES JEUNESSE
À PARTIR DE 4 ANS

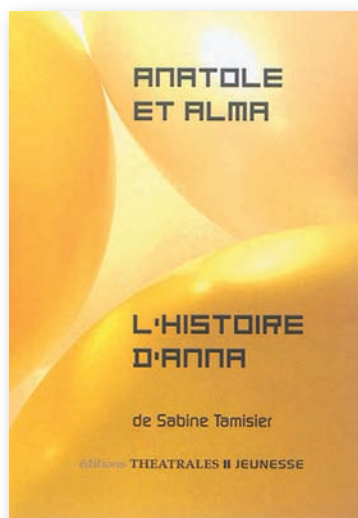
**Marie Bernanoce, Yves Lebeau,
Catherine Verlaguet**

Court au théâtre 3

Les éditions Théâtrales ont l'originalité de proposer parfois des textes de théâtre courts, d'une quarantaine de pages environ. Ce recueil en réunit trois, qui constituent autant de parcours initiatiques. Adressé aux tout-petits, *Timide* de Catherine Verlaguet décrit le chemin symbolique du petit Lucas découvrant la nécessité de s'ouvrir au monde pour grandir. Avec *Libellules*, l'histoire de Lucile, qui doit apprendre à vivre sans sa mère disparue, on découvre avec curiosité la première incursion de Marie Bernanoce (universitaire spécialiste du théâtre pour la jeunesse) dans l'écriture théâtrale. Enfin dans *Petite colère devant la mer*, Yves Lebeau livre un dialogue entre l'enfant et la mer dont l'impertinence légère a de quoi séduire le lecteur aimant jouer avec les mots. **S.L.**

ISBN 978-2-84260-650-3
9,90 €





ÉDITIONS THÉÂTRALES
THÉÂTRALES JEUNESSE
À PARTIR DE 7 ANS



Sabine Tamisier

Anatole et Alma – L'Histoire d'Anna

Ces deux pièces, écrites à dix ans d'intervalle, racontent l'histoire d'enfants pris dans des problèmes de grands. La première, *Anatole et Alma*, retrace la rencontre explosive, sur la plage, d'un petit garçon qui ne veut pas avoir de sœur et d'une plus petite fille (à l'élocution approximative) dont les parents se sont séparés. Leur dialogue est plein de drôlerie espiègle, mais il sait dire aussi les froissements du cœur. L'autre pièce, plus ancienne, est aussi plus troublante : Anna supporte mal de voir s'éteindre l'amour entre ses parents ; elle prend conscience confusément de l'aventure de Julie, sa mère, avec un autre homme. En faisant dialoguer les monologues et en faisant varier les interlocuteurs réels et fictifs, l'auteure explore la psychologie de chacun. Ce qui se joue entre les parents est évoqué sans tabous ni moralisme, mais avec pudeur et sensibilité. Sabine Tamisier n'a pas froid aux yeux et elle écrit juste. S.L.

ISBN 978-2-84260-655-8

8 €

RÉFÉRENCE

LES CAHIERS DU CRILJ – NUMÉRO 6,
NOVEMBRE 2014

Le Théâtre jeune public : dans les livres, mais pas que

Ce numéro des *Cahiers du CRILJ* est précieux pour qui s'intéresse au théâtre jeune public : il se présente comme une façon de faire le point sur les évolutions du domaine, douze ans après le numéro 9 de *Théâtre aujourd'hui* (qui évoquait en 2003 « l'émergence d'un répertoire ») et comme l'a fait le numéro 223 de *La Revue des livres pour enfants* : « Le Renouveau du répertoire théâtral ». Tout d'abord, sont présentées quelques étapes historiques fondatrices, des féeries à grand spectacle du XIX^e siècle jusqu'aux célèbres adaptations par Olivier Py des contes de Grimm dans les années 1990-2000. Une belle place est faite ensuite à la parole des auteurs, des éditeurs et des metteurs en scène contemporains ; les enjeux du dialogue avec l'enfant lecteur ou spectateur se révèlent ainsi à travers diverses sensibilités créatrices. Enfin, on lira quelques études plus approfondies témoignant d'une recherche (historique, esthétique, littéraire) sur le théâtre pour les jeunes qui pose actuellement ses premiers jalons. S.L.

ISBN 978-2-9535551-5-8

10 €



RESPONSABLE DE LA RUBRIQUE

Sibylle Lesourd

RÉDACTRICES

Aline Eisenegger et Sibylle Lesourd