

THÉÂTRE

THÉÂTRE



Cette année, les pouvoirs de l'enfant protagoniste semblent sans limites : héroïne de *Folkestone* (de Sylvain Levey), la jeune Cloé rebaptise à son gré tous les autres personnages de la pièce ; dans *Livère*, Stéphane Jaubertie confie la narration à un enfant, personnage qu'il appelle « Moi » ; quant à Joseph Danan, il place le conflit des adultes « dans l'œil de Bébé »... Autant dire que le point de vue des enfants domine la fiction ! La séparation des parents, la famille recomposée, l'homoparentalité sont les thèmes dominants de notre sélection annuelle. Sincères et poétiques, les relations amoureuses entre enfants ou adolescents sont également questionnées. Des problématiques plus dures affluent par le biais du conte (notamment avec *Au bois* de Claudine Galea) ou de la dystopie (avec Éric Pessan).



À PARTIR DE 7 ANS C2 C3

Sabine Tamisier

245 Anatole et Alma – L'Histoire d'Anna

Ces deux pièces racontent l'histoire d'enfants pris dans des problèmes de grands. *Anatole et Alma* retrace la rencontre explosive, sur la plage, d'un petit garçon qui ne veut pas avoir de sœur et d'une plus petite fille dont les parents se sont séparés. Dans *L'histoire d'Anna*, l'héroïne supporte mal de voir s'éteindre l'amour entre ses parents ; elle prend conscience confusément de l'aventure de Julie, sa mère, avec un autre homme. En faisant dialoguer les monologues, Sabine Tamisier explore la psychologie de chacun. Elle n'a pas froid aux yeux et elle écrit juste.

ÉDITIONS THÉÂTRALES, THÉÂTRALES JEUNESSE
ISBN 978-2-84260-655-8

8 €

À PARTIR DE 8 ANS C2

Joseph Danan, ill. Adèle Garceau

246 Le Théâtre des papas

Une pièce à haute teneur didascalique où l'on voit un gentil papa construire un théâtre pour son fils et le peupler d'actions épiques narrant l'histoire de l'humanité en version raccourcie. Bébé pleure de rire ! Sauf qu'en filigrane se déroule un drame banal et grinçant : maman râle beaucoup au sujet d'une « pouf » et papa, après une cure de philosophie nietzschéenne, ne tardera pas à faire ses valises. Un « bébé protagoniste », voilà qui est rare dans le théâtre pour l'enfance ! Spectateur insistant du théâtre des grands, il les pousse à se donner en spectacle pour le meilleur et pour le pire.

ACTES SUD-PAPIERS, HEYOKA JEUNESSE
ISBN 978-2-330-03970-7

8,50 €

À PARTIR DE 8 ANS C2

Philippe Gauthier

247 **À trop presser les nuages**

Une jolie pièce à hauteur d'enfants dans l'itinéraire d'un auteur toujours inspiré. On y apprend l'art de cracher dans une flaque d'eau, de résister aux moqueries ambiantes, de se prendre d'affection pour un arbre nommé Bernard dans un coin de la cour de récré. La poésie du monde à l'endroit (car les flaques d'eau rendent l'univers réversible, alors que les flaques d'essence, quand elles riment avec l'arc-en-ciel, peuvent prendre feu) s'invite dans le dialogue décoiffé de Kady et Gédéon. Si la première est tarée, le deuxième ne demande peut-être qu'à le devenir...

L'ÉCOLE DES LOISIRS, THÉÂTRE

ISBN 978-2-211-22022-4

6,10 €



À PARTIR DE 9 ANS C3

Sandrine Roche

248 **Ravie**

La beauté tragique de la fable d'Alphonse Daudet, *La Chèvre de Monsieur Seguin*, réside dans sa répétition inéluctable : comme toutes les petites chèvres, Blanquette connaîtra la tentation d'aller là-haut sur la montagne, de se découvrir libre et sauvage avant d'être dévorée par le loup. Sandrine Roche imagine un chœur de chevrettes qui viennent, la nuit, faire monter chez Blanquette le désir de la folle escapade... qui se produira ensuite sur un rythme haletant. Riche de suggestions pour le travail scénique, ce texte est destiné au théâtre de marionnettes.

ÉDITIONS THÉÂTRALES, THÉÂTRALES JEUNESSE

ISBN 978-2-84260-656-5

8 €

À PARTIR DE 10 ANS C3

Stéphane Jaubertie

249 **Livère**

Fondé sur une thématique contemporaine (la précarité des familles recomposées), le texte de Stéphane Jaubertie s'en évade avec grâce pour narrer la rencontre de « Moi », l'enfant narrateur, et Livère, une adolescente compliquée et frondeuse devenue sa sœur de hasard. L'aventure des parents reste secondaire, leur voix reléguée au hors-champ. L'action épouse le rythme des idées bizarres de Livère, provocatrice et farouche. Le garçon, « Moi », incarne le pôle du regard dans une écriture théâtrale qui brouille les frontières entre les genres.

ÉDITIONS THÉÂTRALES, THÉÂTRALES JEUNESSE

ISBN 978-2-84260-657-2

8 €

À PARTIR DE 10 ANS C3

Christophe Pellet

250 **Pierre est un panda**

Christophe Pellet s'attaque à un sujet actuel et délicat : l'homoparentalité. Maria vit dans une famille traditionnelle : un papa, une maman, des frères francs et chahuteurs. Chez elle, on ne s'amuse pas beaucoup. C'est pourquoi elle aime bien aller chez Pierre pour danser avec lui et ses deux mamans, Claire et Lucia – un rapprochement que n'appréciant guère ses parents, dérangés par cette famille peu conventionnelle. Maniée tour à tour par les différents personnages, la métaphore du panda, animal caractérisé par sa fragilité et par son apparence asexuée, permet d'aborder subtilement la question du genre.

L'ARCHE, THÉÂTRE JEUNESSE

ISBN 978-2-85181-851-5

10 €

À PARTIR DE 11 ANS C4

Éric Pessan

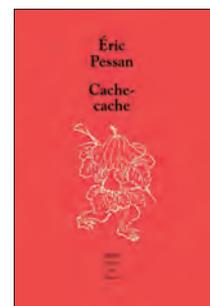
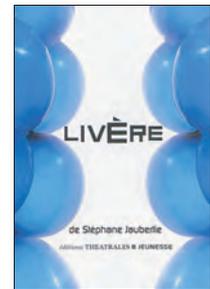
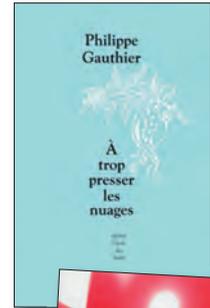
251 **Cache-cache**

Une dystopie théâtrale pour douze personnages adolescents, six garçons et six filles. Notre société ultra-sécuritaire est devenue paranoïaque et liberticide. Les multiples informations engrangées sur les individus (via les réseaux sociaux, les caméras qui espionnent partout) sont désormais utilisées contre eux. Une seule solution existe pour les jeunes héros contestataires : se soustraire aux regards, devenir « invisibles ». Hélas, l'effort farouche accompli pour se libérer risque d'échouer tragiquement si les insoumis se défont de tous, y compris les uns des autres...

L'ÉCOLE DES LOISIRS, THÉÂTRE

ISBN 978-2-211-22098-9

7 €



À PARTIR DE 12 ANS C4

Claudine Galea

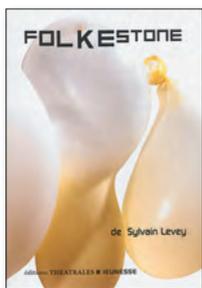
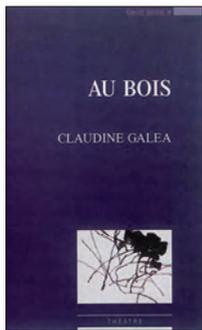
252 **Au bois**

Claudine Galea n'avait pas écrit cette pièce pour les jeunes : *Au bois* a pourtant été récompensée par les collégiens à l'occasion du Prix Collidram 2015. Dans cette variation sur le thème du *Petit Chaperon rouge*, le climat trouble de *La Nuit du chasseur* concurrence l'atmosphère du conte. La parole n'est la plupart du temps pas répartie, laissant le champ libre au metteur en scène. On salue ce beau texte, très audacieux, dont la lecture mérite néanmoins d'être accompagnée (en classe, par exemple) afin de susciter le dialogue au sujet de ses thématiques dérangementantes et difficiles.

ESPACES 34, ESPACE THÉÂTRE

ISBN 978-2-84705-117-9

12,50 €



À PARTIR DE 13 ANS C4

Sylvain Levey

253 **Folkestone**

En quelques saisons, un triangle amoureux se noue entre Cloé, Luca et Matia. La liberté qu'ils désirent se lit dans la chute des consonnes inutiles à l'intérieur de leurs prénoms (des h et des s qui ne se prononcent pas, et même finalement des s qui se prononcent). C'est Cloé qui mène la danse, Luca et Matia jouant les Jules et Jim, tandis que dans l'harmonie simple et délurée des amours contemporaines les attirances homosexuelles ne sont pas en reste. Une pièce pour adolescents tout à fait séduisante !

ÉDITIONS THÉÂTRALES, THÉÂTRALES JEUNESSE

ISBN 978-2-84260-658-9

8 €