

ACTES SUD-PAPIERS
HEYOKA JEUNESSE
À PARTIR DE 9 ANS

Gustave Akakpo,
ill. Catherine Chardonay

**La Véridique Histoire du Petit
Chaperon rouge (b)**

Une nouvelle réécriture du «Petit Chaperon Rouge»... assez déroutante ! L'histoire se déroule à l'envers, puisqu'elle commence chez la grand-mère et s'achève au domicile parental après la traversée de la forêt et la rencontre avec le loup. Dans cette version bavarde autant que subversive du conte, il s'agit de perturber nos repères les plus fondamentaux et de laisser les personnages réécrire les choses à leur manière. Le dialogue, vif et moderne, est joliment appuyé par les illustrations de Catherine Chardonay. *S.L.*

ISBN 978-2-330-05386-4
15 €



ACTES SUD-PAPIERS
HEYOKA JEUNESSE
À PARTIR DE 10 ANS

Pauline Bureau, ill. Yves Kuperberg
Dormir cent ans

C'est l'histoire d'un garçon et d'une fille, pré-adolescents un peu mal dans leur peau. Aurore a un toc (elle ne peut s'empêcher de tout compter, y compris les mots dans les phrases) et se prend en photo constamment, guettant les changements de son corps ; Théo, quant à lui, dialogue avec une grenouille imaginaire qui envenime à plaisir ses rapports avec son père. La pièce raconte (très brièvement) leur rencontre dans un monde fantastique, qui va leur permettre d'échapper à la monotonie du réel. Malheureusement, cet univers de rêve est décevant, insuffisamment développé pour nourrir l'imagination. *S.L.*

ISBN 978-2-330-05755-8
12 €



ACTES SUD-PAPIERS
HEYOKA JEUNESSE
À PARTIR DE 8 ANS

Emmanuel Darley,
ill. Chloé Perarnau

Mon ami le banc

L'auteur s'intéresse à ces enfants un peu à l'écart à l'école, comme Mûre qui, dans la cour de récréation, n'ose parler à personne si ce n'est au banc, au poteau, au grillage. Les autres filles de la classe l'appellent « Truc ». Jusqu'au jour où un autre mal-aimé, Gilles, dit « Moineau », lui donne envie de sortir de sa solitude. Emmanuel Darley a l'art de faire exister le microcosme enfantine – la salle de classe, la cour de récréation, le trajet qui sépare la maison de l'école... C'est ce qui fait le charme très simple de cette pièce. *S.L.*

ISBN 978-2-330-04905-8
14,50 €



ACTES SUD-PAPIERS
HEYOKA JEUNESSE
À PARTIR DE 14 ANS

David Lescot, ill. Da Cruz
Master

Le milieu scolaire continue à inspirer David Lescot, mais d'une manière plus originale et stimulante que dans *J'ai trop peur*. Il utilise ici le cadre rituel de l'interrogation écrite : le professeur expose ses intentions pédagogiques, choisit soigneusement l'élève qu'il va mettre sur le gril... Mais le sujet inattendu de l'interro, « l'origine du mouvement hip-hop en France », va donner lieu à une vraie joute oratoire : de la confrontation traditionnelle entre un élève ignorant et son prof agacé, on bascule rapidement vers le style du « clash », où prof et élève s'affrontent brillamment, jouant du rythme et de la rime. Les codes du hip-hop sont explorés, de même que les problématiques des cités et celles des médias... Une sorte d'exercice de style, joliment mené, qui appelle irrésistiblement la scène. *S.L.*

ISBN 978-2-330-05752-7
10,50 €





ACTES SUD-PAPIERS
HEYOKA JEUNESSE
À PARTIR DE 9 ANS

Magali Mougel,
ill. **Anne-Sophie Tschiegg**

Elle pas princesse, lui pas héros

Pour aborder la question du genre, Magali Mougel impose successivement la voix de trois jeunes personnages : Leïli, petite fille indépendante aux airs de garçon manqué ; Nils, un enfant délicat et romantique dont les autres garçons font un bouc-émissaire ; Cédric, gonflé de sa supériorité de petit mâle. Grâce à son écriture sensible, et son déplacement habile et progressif du point de vue, l'auteure rend ces trois figures attachantes et aide le jeune lecteur à se questionner sans didactisme sur l'identité fille-garçon, d'abord à travers la subjectivité de chacun, puis grâce à la figure énigmatique de l'escargot hermaphrodite. S.L.

ISBN 978-2-330-05753-4
12€



L'ÉCOLE DES LOISIRS
THÉÂTRE
À PARTIR DE 7 ANS

Catherine Anne
Dans la caravana

C'est une vraie joie de retrouver la langue mutine de Catherine Anne, pleine de jeux de mots tendres et de trouvailles cavalières. Son écriture est ici destinée au théâtre de marionnettes. Rythmée par des chansons, la pièce nous fait découvrir une famille recomposée autour de Milan (le roi), Paulette (sa poulette, trouvée dans une ferme), Dora et Clow (ses deux grands enfants), Pavel (le petit dernier) et Luna (la mère de Milan). Toujours en voyage, ils vivent ensemble « dans la caravana ». Faut-il croire à la légende disant qu'ils ont tous été chassés d'un palais merveilleux ? La pièce, divertissante, en dit long sur ces histoires qui structurent la solidarité familiale. S.L.

ISBN 978-2-211-21097-3
7€



L'ÉCOLE DES LOISIRS
THÉÂTRE
À PARTIR DE 12 ANS



Jean-Pierre Cannet
Caddie

Victor vit dans le meilleur des mondes possibles : fils unique, il a pour père le riche patron d'un supermarché, qui assure à sa famille une parfaite aisance matérielle. Mais le vernis s'effrite le jour où, sous les caméras de surveillance, la mère de Victor est prise à voler du pâté... La pièce tourne autour de ce geste incompréhensible, s'appuyant sur le point de vue faussement naïf du jeune héros – éclairé par Bazouk, son ami des cités, et par madame Kadara, la femme de ménage éthiopienne. Sur le terrain de la critique sociale, l'écriture incisive et poétique de Jean-Pierre Cannet fait merveille. S.L.

ISBN 978-2-211-22346-1
7€

L'ÉCOLE DES LOISIRS
THÉÂTRE
À PARTIR DE 10 ANS

Nathalie Papin
Léonie et Noélie

La didascalie inaugurale, à propos des « stégophiles », ces gens qui « montent sur les toits des grandes villes la nuit », est pleine de poésie. Grâce à une langue toujours subtile, Nathalie Papin donne un contexte onirique à la solitude des deux sœurs jumelles et orphelines qui, à l'âge de seize ans, sont sur le point de se séparer. Tandis que l'une des deux finit d'apprendre le dictionnaire – il ne lui reste que dix mots – elles revivent huit souvenirs communs et se disputent à demi-mot un amoureux, Mattias. S.L.

ISBN 978-2-211-22431-4
7€



RESPONSABLE ET RÉDACTRICE
DE LA RUBRIQUE
Sibylle Lesourd