

ACTES SUD-PAPIERS
HEYOKA JEUNESSE
À PARTIR DE 9 ANS



Joseph Danan, ill. Anna Griot

Les Aventures d'Auren, le petit serial killer

Parmi la salve de republications que nous propose actuellement la collection Heyoka Jeunesse, nous souhaitons mettre en valeur celle de l'œuvre de Joseph Danan, *Les Aventures d'Auren, le petit serial killer*. OVNI jubilatoire de la création contemporaine pour la jeunesse, cette pièce nous plonge en effet au cœur des fantasmes de violence d'un petit garçon, Auren, pour reconstruire une vision de la réalité fantaisiste et baroque, non dénuée d'angoisse. Cette pièce est désormais un classique du répertoire, au même titre que *Le Petit Violon* de Jean-Claude Grumberg, ou *La Vraie Fiancée* d'Olivier Py, autres republications récentes de la maison Actes Sud-Papiers. **S.L.**

ISBN 978-2-330-06817-2
10 €



L'ÉCOLE DES LOISIRS
THÉÂTRE
À PARTIR DE 14 ANS

Luisa Campanile

La Friche

Une pièce sur la banlieue. C'est l'histoire d'une bande de jeunes qui aiment à se retrouver dans une friche industrielle. Ils ont conscience d'être des laissés-pour-compte, et affirment leur liberté en s'appropriant ce territoire. Cependant la friche doit être réhabilitée : les conseillers municipaux voient leur squat d'un très mauvais œil et cherchent le moyen d'y mettre fin. Tout finira par un drame, une exaction policière conduisant à la mort d'un jeune garçon. Malgré l'intérêt du thème choisi, la pièce ne sonne pas très juste, notamment dans ses dialogues assez peu inspirés entre les personnages adolescents. **S.L.**

ISBN 978-2-211-22718-6
7,50 €



ÉDITIONS THÉÂTRALES
THÉÂTRALES JEUNESSE
À PARTIR DE 10 ANS

Suzanne Lebeau

Trois petites sœurs

Dramaturge essentielle du théâtre pour l'enfance, Suzanne Lebeau a contribué à lever bien des sujets tabous. Elle choisit d'aborder, cette fois, le thème très difficile de la mort de l'enfant : la petite Alice, atteinte

d'une tumeur au cerveau, va se battre contre la maladie, puis mourir, entourée de ses parents et de ses deux sœurs. Comment raconter une telle histoire? Suzanne Lebeau a choisi, comme elle le fait souvent, une parole épique, qu'elle partage entre chacun des membres de la famille. On frémit un peu du choix qu'elle fait de mener le récit sans le moindre détour, sans chercher par exemple à dédramatiser par l'humour, comme pouvait le faire Marie-Aude Murail dans *Oh, boy!* (roman adapté au théâtre par Catherine Verlaguet et Olivier Letellier). La thèse de l'auteure est que l'enfant peut vivre sereinement sa propre mort dès lors qu'il perçoit que celle-ci est acceptée par ses proches. Le fait que l'histoire soit racontée au passé produit effectivement, de même que le sourire d'Alice à la fin de la pièce, un sentiment d'apaisement. **S.L.**

ISBN 978-2-84260-706-7
8 €



ESPACES 34
THÉÂTRE JEUNESSE
À PARTIR DE 8 ANS

Fabien Arca

Jardin secret

Mina est une enfant solitaire : depuis la séparation de ses parents, elle vit avec son père mais celui-ci est trop peu présent ; alors, quand Mayo franchit le mur de son jardin pour échapper à des voyous qui veulent lui voler sa montre, elle savoure cette rencontre et tente de le retenir auprès d'elle par tous les moyens... jusqu'à obtenir de lui un baiser ! Cette pièce de Fabien Arca parvient à nous captiver par des moyens très simples : cadre privilégié du jardin, charme du dialogue entre enfants, parfois rompu par une « voix intérieure » qui, s'exprimant à la deuxième personne, nous apprend ce qui se joue dans la psychologie de Mina. Un théâtre très accessible pour l'enfant lecteur. **S.L.**

ISBN 978-2-84705-129-2
9 €



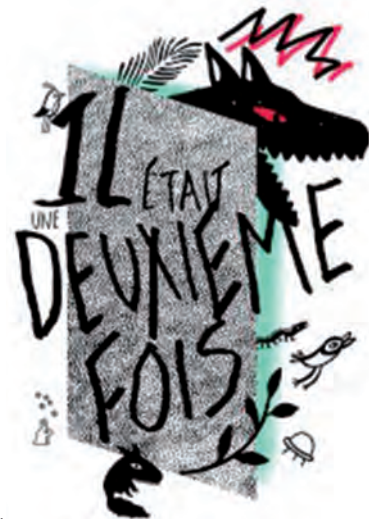
ESPACES 34
THÉÂTRE JEUNESSE
À PARTIR DE 7 ANS

Fabien Arca

Mamamé suivi de L'Ancêtre

C'est une belle idée de faire figurer, à la suite l'un de l'autre, ces deux textes évoquant chacun à sa manière le regard d'un jeune enfant sur son aïeul. Dans le premier, le point de vue qui s'exerce sur Mamamé, la grand-mère du narrateur, est empreint d'admiration et d'amour. Fabien Arca fait alterner dialogues et récit à la première personne, ce qui lui permet de montrer la richesse et la réciprocity de l'échange intergénérationnel. Par contraste, dans *L'Ancêtre*, l'absence de dialogue nous plonge dans le seul point de vue enfantin, qui s'exerce cette fois sur un aïeul plus inaccessible. Néanmoins, l'univers secret de ce dernier se dévoile petit à petit, en lien avec un passé historique particulièrement douloureux. On aime l'écriture de Fabien Arca parce qu'elle est nuancée et sensible, attentive aux détails simples et quotidiens, ancrée dans la perception enfantine. [S.L.](#)

ISBN 978-2-84705-150-6
7,50 €



b.

ESPACES 34
THÉÂTRE JEUNESSE
À PARTIR DE 10 ANS



Gilles Aufray, Claudine Galea, Sylvain Levey, Nathalie Papin, Françoise Pillet, Karin Serres, Luc Tartar, Catherine Zambon

Il était une deuxième fois (b)

Née d'une commande du Théâtre pour deux Mains, destinée à un spectacle de marionnettes et d'objets, cette œuvre collective a le grand mérite de réunir huit auteurs jeunesse parmi les plus reconnus du domaine. Il s'agit donc d'un recueil de courtes pièces, ce qui n'est pas si fréquent dans le paysage actuel. Le thème du conte, maintes et maintes fois traité, n'a pas découragé la créativité des dramaturges : il faut dire que certains d'entre eux s'en étaient toujours tenus éloignés, à dessein, et parviennent pour cette saison à s'en saisir d'une manière originale – tel Sylvain Levey imaginant une rencontre amoureuse entre l'ogre et la reine toujours-déjà-morte des contes, qu'il autorise ensemble à une sorte d'« échappée belle ». La scénographie proposée par les metteurs en scène, celle d'un livre sur les pages duquel se promènent les personnages, s'est révélée stimulante pour les auteurs, de Nathalie Papin à Claudine Galea, dont la réécriture contemporaine de « La Petite Sirène » est particulièrement touchante. [S.L.](#)

ISBN 978-2-84705-139-1
14 €

LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS
JEUNESSE
À PARTIR DE 15 ANS

Hervé Blutsch et Benoît Lambert

Qu'est-ce que le théâtre ?

Les pièces « à jouer partout » des Solitaires Intempestifs le sont souvent dans des lycées, où elles rencontrent des publics initialement réticents au genre théâtral, qu'il s'agit de conquérir et de faire réfléchir. D'où le choix assumé du registre didactique et d'une communication frontale, minimisant l'ancrage fictionnel. Hervé Blutsch et Benoît Lambert adoptent la forme de la conférence, celle-ci ayant pour but de « décomplexer » la sortie au théâtre en passant au crible tous les préjugés qui empêchent trop souvent d'en goûter sereinement l'expérience. Après tout, le rapport difficile et anxiogène du spectateur contemporain au théâtre est loin de concerner le seul public adolescent ! Avec un humour subtil, les deux acteurs-personnages vont tour à tour incarner et analyser les dialogues d'une pièce autrichienne imaginaire où il est question de jalousie amoureuse et d'Apfelstrudel... Un joli numéro que l'on aimerait goûter dans sa version scénique ! [S.L.](#)

ISBN 978-2-84681-506-2
10 €



RESPONSABLE ET RÉDACTRICE
DE LA RUBRIQUE
Sibylle Lesourd