



ACTES SUD-PAPIERS
HEYOKA JEUNESSE
À PARTIR DE 8 ANS

Emmanuel Darley, ill. Marion Kadi
Grandir

Des enfants témoignent de ce que signifie, pour eux, grandir... Est-ce une agitation du corps qui bruisse et qui grince comme une usine en plein ramdam? Est-ce la fin des illusions, lorsqu'un petit frère vous vient et qu'on cesse d'être l'enfant roi? Deux voix enfantines s'imposent parmi les autres : celle du petit Momo, dont la croissance est en berne, et celle de la grande Minnie, qu'on surnomme volontiers « Girafe ». Entre ces deux-là, l'écart de taille n'empêche pas les sentiments de naître. Signe que l'on grandit vraiment, l'amour soigne les blessures immenses qui ont pu assombrir l'enfance. **S.L.**

ISBN 978-2-330-07697-9
10 €



ACTES SUD-PAPIERS
HEYOKA JEUNESSE
À PARTIR DE 10 ANS

Joël Jouanneau, ill. Marion Kadi
La Promesse (a)

C'est l'histoire d'une enfant, Siss, hantée par une culpabilité confuse suite à la disparition tragique de son amie Unn, âgée de 11 ans comme elle. *La Promesse* est un texte construit à la façon d'une réminiscence : quelques années après le drame, Siss retourne voir la tante de Unn pour évoquer avec elle ce passé traumatique. Le souvenir est nimbé d'irréalité, associé à l'image d'un palais de glace sis au cœur d'une rivière gelée, lieu probable de la disparition de Unn. La promesse que Siss lui fit jadis, qui donne son titre à la pièce, demeure assez mystérieuse. Mais l'aura d'interdit qui flotte sur la relation entre les deux très jeunes filles n'est pas sans rappeler un autre texte de Jouanneau, *L'Enfant cachée dans l'encrier*, que la maison Actes Sud-Papiers vient tout juste de republier. Traversé de fantasmes récurrents, l'univers théâtral de Joël Jouanneau construit sa propre cohérence par des jeux d'échos toujours séduisants. **S.L.**

ISBN 978-2-330-07696-2
10 €



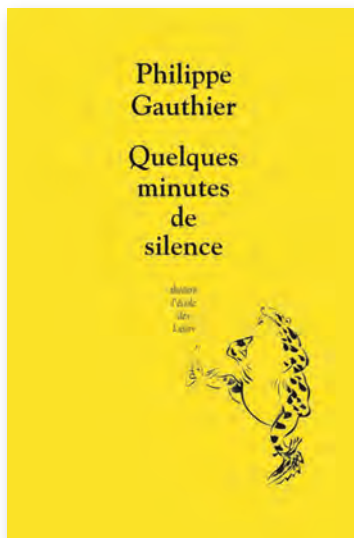
L'ÉCOLE DES LOISIRS
THÉÂTRE
À PARTIR DE 7 ANS

Bénédicte Couka

La Princesse aux joues rouges

Un garçon dessine deux rois, un beau et un moche. Ceux-ci apparaissent alors sur la scène pour se partager équitablement le territoire. L'amie du garçon, d'abord critique de son œuvre, va s'introduire ensuite dans le dessin pour devenir la princesse aux joues rouges : à cause de ses radieuses pommettes, elle va très rapidement semer la discorde ! Simple et efficace, la proposition théâtrale de Bénédicte Couka paraît particulièrement adaptée à de très jeunes spectateurs : elle associe en effet les gestes démiurgiques du petit dessinateur à la construction de l'univers scénique, lui donnant également tout pouvoir sur le devenir des personnages qu'il peut effacer d'un coup de gomme. Une belle initiation à la théâtralité et, plus généralement, à la création artistique ! *S.L.*

ISBN 978-2-211-23081-0
6,60 €



L'ÉCOLE DES LOISIRS
THÉÂTRE
À PARTIR DE 9 ANS



Philippe Dorin

Courte longue vie au grand petit roi

Une vraie réussite que cette farce pour orchestre et marionnettes ficelée par Philippe Dorin. On y retrouve le langage faussement moyenâgeux élaboré dans *Abeilles*, *habiliez-moi de vous*, et des situations drolatiques entre un roi, ses filles, ses sujets, une cantatrice, un chien, une chaise... De courtes scènes s'enchaînent avec une brusquerie toute poétique, souvent conclues par un assassinat à l'emporte-pièce, dû à la tyrannie du monarque. La relation entre marionnette et manipulateur constitue l'un des ressorts dramaturgiques de ce texte savoureux. *S.L.*

ISBN 978-2-211-23132-9
7 €

L'ÉCOLE DES LOISIRS
THÉÂTRE
À PARTIR DE 9 ANS

Philippe Gauthier

Quelques minutes de silence

Philippe Gauthier imagine une école où l'on croise des enfants presque comme les autres, si ce n'est qu'ils portent des gilets pare-balles et se mettent à plat ventre lorsque retentit la sonnerie. Une parodie inquiétante de l'état d'urgence, clin d'œil satirique à notre réalité politique, sous-tend des dialogues entre enfants apparemment anodins. Mais un drame se prépare pour le jeune héros, Gus, qui peine à respecter la règle de la « minute de silence » et paie sa distraction en faisant des tours de cour de récréation. Intéressante et questionnante, cette pièce permet d'ouvrir le débat sur la liberté des individus en contexte sécuritaire. *S.L.*

ISBN 978-2-211-23243-2
7 €



L'ÉCOLE DES LOISIRS
THÉÂTRE
À PARTIR DE 9 ANS



Éric Pessan

Pebbleboy

Cette pièce nous raconte les aventures d'un jeune super-héros, Pierre, dont la résistance physique à tous les chocs suscite l'ébahissement général. Le mythe de Pebbleboy, « le garçon dur comme la pierre », émerge à travers un concert de voix. Celles des gens de la rue, des élèves de sa classe, des journalistes, de ses parents... qui se superposent plaisamment au point de vue du jeune protagoniste. Jusqu'à ce qu'un doute s'insinue, de plus en plus troublant : à travers cette identité de super-héros, Pierre n'a-t-il pas inventé une façon de se cacher à lui-même et aux autres une réalité autrement douloureuse ? En jouant avec des références fictionnelles très familières aux jeunes lecteurs, Éric Pessan aborde avec subtilité la question de la violence faite à l'enfant. *S.L.*

ISBN 978-2-211-23121-3
7,20 €

RESPONSABLE ET RÉDACTRICE
DE LA RUBRIQUE
Sibylle Lesourd