



L'ARCHE  
THÉÂTRE JEUNESSE  
À PARTIR DE 9 ANS



**Rob Evans, trad. de l'anglais  
(Royaume-Uni) par Séverine Magois**  
**Micky & Addie**

Micky et Addie, 10 ans chacun, s'emploient inlassablement à réduire le désordre du monde. Micky rejoint par l'imagination son père dans l'espace interstellaire où l'astronaute, censé accomplir une mission d'exploration, semble perdu. Puis il se résigne enfin à l'évidence et prend le bus pour Glasgow où son père, plombier, mène sans éclat une nouvelle vie. Depuis peu, Addie observe Micky, qu'elle a remarqué sans le connaître. Dans une impulsion, elle le suit dans le bus pour Glasgow : elle sera près de lui quand il découvrira la difficile vérité. Empreint d'une grande sensibilité, ce drame se développe sur le mode épique, et les rares dialogues illustrent un récit intérieur délicat et riche de nuances où l'on trouve, enfin réconciliés, le rêve et la réalité. F.C.

ISBN 978-2-85181-906-2  
**11 €**

L'ARCHE  
THÉÂTRE JEUNESSE  
À PARTIR DE 9 ANS

**Fabrice Melquiot**  
**Les Séparables (b)**

Sabah et Romain habitent l'un en face de l'autre. Ils s'observent discrètement par la fenêtre. Sabah s'emploie à « chasser le bison blanc ». Romain caracole sur son cheval de bois. Ils échappent à la laideur d'un monde où l'on « déteste les Arabes ». Un jour, ils se parlent. Leur mutuelle curiosité se mue en intérêt passionné. Mais le père de Romain est raciste. Il se querelle pour un motif obscur avec le père de Sabah. Des coups s'échangent. La famille algérienne de Sabah choisit de déménager loin de ce grave incident. Voilà détruit le bonheur de Sabah et de Romain. Mais qui tiendrait compte du projet de vie de deux enfants ? Melquiot prend, avec intelligence et tendresse, le parti de l'enfance. Mise en scène par la troupe du Théâtre de la Ville à découvrir en février 2018 à l'Espace Cardin. F.C.

ISBN 978-2-85181-923-9

**10 €**



**THÉÂTRE**



b.

## DIABLE, QUEL DORIN!

Depuis plus de vingt ans, la compagnie « Pour Ainsi Dire » impose son style poético-métaphysique sur la scène jeune public grâce au tandem créatif constitué par Philippe Dorin (auteur) et Sylviane Fortuny (metteuse en scène).

Le *Chat n'a que faire des souris mortes* (paru à l'École des loisirs) se jouait début novembre au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis. Cette fois-ci, Sylviane Fortuny et Philippe Dorin ont puisé leur inspiration chez Goethe (*Faust*) et chez Boulgakov (*Le Maître et Marguerite*) ; du moins c'est ce qu'ils prétendent, car un fin connaisseur de ces monuments de la littérature pourrait rester sur sa faim...  
 Ce qu'il en subsiste ? Un on-ne-sait quoi de diabolique, au confluent de la farce, du fantastique et du questionnement existentiel. Le diable de Dorin est capricieux, bien plus qu'il est cruel : il aime jouer avec la souris et il la veut vivante ! Le diable de Dorin est un expérimentateur : ce qu'il fait, il le fait pour voir, juste pour voir...

Mais il ose tout ! Quand Marguerite et Natacha lui demandent : « Fais-nous peur, Yoyo ! », il s'exécute et applique sur son visage d'horribles yeux blancs dont l'aspect fait trembler. On apprécie le numéro, mais on garde le sourire...  
 Le diable est sceptique avant tout : il confond volontairement le bien et le mal. Grand pédagogue, il œuvre à la désorganisation du monde... pour qu'il s'ouvre sur l'impossible, l'insensé !

Au Théâtre Gérard Philipe, on vous recommande aussi *Souliers rouges*, d'Aurélié Namur et Félicie Artaud, très prochainement à l'affiche (du 10 au 13 janvier 2018). La pièce est publiée chez Lansman.

Fanny Carel et Sibylle Lesourd



↑

Sylviane Fortuny et Philippe Dorin / Photo : Sébastien Marchal.



L'ÉCOLE DES LOISIRS

THÉÂTRE

À PARTIR DE 11 ANS

Philippe Dorin

**Le Chat n'a que faire des souris mortes**

Bien malin qui saurait dire de quoi parle la nouvelle pièce de Philippe Dorin ! Ses situations minimalistes ne savent rebondir qu'au gré des hasards de la langue, et pourquoi pas en allemand. Elles nous conduisent dans un premier temps au bord d'un lac, où deux gars débattent dans le vide avant de s'embrouiller au sujet d'un blouson. Nous atterrirons ensuite avec eux chez une jeune fille qui, pour l'amour de l'un, quittera l'autre – à moins que ce soit le contraire – une fois qu'elle aura résolu le choix cornélien entre la voiture et la guitare. Plus bavard que d'habitude, Dorin cultive son propre *nonsense* avec l'art qu'on lui connaît. La publication de la pièce coïncide avec sa création par la compagnie Pour Ainsi Dire au théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis, en novembre 2017. S.L.

ISBN 978-2-211-23514-3

7,20 €



L'ÉCOLE DES LOISIRS  
THÉÂTRE  
À PARTIR DE 7 ANS



**Nathalie Papin**

### Le Gardien des ombres

Imaginez un monde (le nôtre, sans doute) où les gens ne supportent plus leur ombre et préfèrent s'en débarrasser. Les ombres s'accumulent donc chez Teppone – Gepetto au miroir – qui les recueille et prend soin d'elles, jusqu'à constituer un cirque qui n'a plus qu'à voyager pour acquérir la réputation qu'il mérite. L'écriture de Nathalie Papin, riche de jeux onomastiques, anime subtilement les parois d'une demeure obscure, sorte de caverne platonicienne inversée : car c'est à la lueur d'une bougie que se révèle la beauté simple et fragile de ces petites formes humaines qui naguère végétaient, là-haut, dans le monde vain des apparences. S.L.

ISBN 978-2-211-23334-7  
**7€**

L'ÉCOLE DES LOISIRS  
THÉÂTRE  
À PARTIR DE 12 ANS

**Julie Rey**

### Dans la famille, jamais

Cette pièce se déroule dans une vieille remise qui tient lieu de refuge à trois adolescents régulièrement exposés aux brimades d'une bande de caïds : Simone est une fille indépendante d'esprit, Wallace un garçon délicat ; quant à Albert, leur nouvel ami, il pratique la danse, ce qui risque de déchaîner les moqueries. Ce dernier, néanmoins, n'est pas du genre à se laisser faire et montre l'exemple par sa résistance tranquille. À l'inverse, Wallace paraît très vulnérable, déterminé qu'il est à faire taire les ragots au sujet de sa prétendue homosexualité. Face à un sujet délicat, Julie Rey exalte la solidarité amicale tout en déjouant les codes de la virilité qui souvent enferment les garçons dans des rôles. On regrette simplement que l'intrigue soit un peu trop prévisible. S.L.

ISBN 978-2-211-23332-3  
**7€**



ÉDITIONS THÉÂTRALES  
RÉPERTOIRE CONTEMPORAIN  
À PARTIR DE 15 ANS

**Jonas Hassen Khemiri, trad. du suédois par Marianne Ségol-Samoy**

### L'Apathie pour débutants

Quoique ce texte ne soit pas publié dans la collection « Jeunesse » des Éditions Théâtrales, nous pensons qu'il vaut la peine d'être lu ou mis en jeu par des lycéens. Son auteur, Jonas Hassen Khemiri, s'est inspiré d'un fait réel survenu en Suède dans les années 2000, lorsqu'une maladie inexpliquée a frappé un grand nombre d'enfants dont les parents étaient demandeurs d'asile. Leur apathie était-elle réelle ou simulée ? Ne s'agissait-il pas d'un moyen sournois pour obtenir un permis de séjour ? La pièce, politique et polémique, adopte le point de vue d'un enquêteur qui cherche des coupables au sein d'une société contemporaine dont le réflexe d'ouverture à l'autre apparaît sérieusement mis à mal. Vives et ludiques, parfois métathéâtrales, les répliques sont réparties entre six acteurs qui passent sans cesse d'un rôle à l'autre. S.L.

ISBN 978-2-84260-746-3  
**12€**



ÉDITIONS THÉÂTRALES  
THÉÂTRALES JEUNESSE  
À PARTIR DE 12 ANS



**Sylvain Levey**

### Michelle doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz ?

Le 2 mai 2015 à 7h27, Michelle, ses camarades de classe et deux professeurs sont dans un bus. Direction Auschwitz. Les avatars s'activent : ça poste, ça tweete, ça tchate tous azimuts, hors contexte. Dans une continuité narrative rigoureuse et à travers des didascalies livrées par les personnages eux-mêmes, Sylvain Levey relève méticuleusement les détails de ce voyage, liste tous les gestes réels et

virtuels de ce groupe désinvolte qui nous ressemble terriblement. Doit-on s'en vouloir d'accepter des demandes d'amitié de gens qu'on ne connaît pas, d'avoir une opinion sur tout et n'importe quoi, en un mot, d'avoir le clic intempestif ? Un texte stimulant. F.C.

ISBN 978-2-84260-755-5  
**8€**

ÉDITIONS THÉÂTRALES  
THÉÂTRALES JEUNESSE  
À PARTIR DE 14 ANS

**Evan Placey, trad. de l'anglais (Royaume-Uni) par Adélaïde Pralon**  
**Ces filles-là**

L'école Sainte-Hélène est un établissement privilégié où les enfants apprennent les règles de la réussite sociale. Les élèves formeront « pour toujours » un groupe solidaire. Mais dans cet espace clos, les passions s'exaspèrent volontiers. De la petite enfance à l'adolescence, chacun vit sous le regard des autres, et ce regard n'est pas forcément bienveillant. Scarlett s'est laissée photographier toute nue et l'image fait aussitôt le tour des réseaux sociaux. Voilà la jeune fille au ban du groupe de Sainte-Hélène. Ses « amies » l'accablent de leur réprobation, violence feutrée d'une censure vicieuse et mortifère. Cette fable dénonce avec force les méfaits présents et à venir d'une communication formatée par les réseaux sociaux, dans lesquels prospèrent préjugés et sanctions sans fondement. F.C.

ISBN 978-2-84260-754-8  
**8€**



RESPONSABLES ET RÉDACTRICES DE LA RUBRIQUE  
Fanny Carel et Sibylle Lesourd