

ACTES SUD-PAPIERS  
HEYOKA JEUNESSE  
À PARTIR DE 9 ANS

Denis Lachaud, ill. Patrick Fontana

### Moi et ma bouche

Denis Lachaud nous donne accès au monde intime d'une adolescente plongée dans le coma. Pauline se raccroche à la vie en comptant à l'infini, en convoquant ses souvenirs joyeux ou tristes, en pensant à Madonna (sa chanteuse préférée). L'écriture théâtrale permet un partage de la parole entre un monde intérieur symbolique (où différentes parties de « Moi » s'expriment, comme « Ma bouche », « Mon œil droit », « Mon œil gauche », « Mon cerveau ») et un monde extérieur où vont alterner la perception immédiate et la mémoire. On apprécie de redécouvrir ce texte publié une première fois en 2008, très accessible pour de jeunes lecteurs. Il nous incite aussi à relire Nathalie Papin (*Camino, La Morsure de l'âne*) et Dominique Paquet (*Son parfum d'avalanche*)... *S.L.*

ISBN 978-2-7427-7781-5

10,70 €



ACTES SUD-PAPIERS  
HEYOKA JEUNESSE  
À PARTIR DE 9 ANS

Florence Seyvos, ill. Leslie Auguste

### Un village sans papas (a)

Ce texte théâtral est issu d'un opéra pour enfants créé à l'occasion du centenaire de la Grande Guerre par l'OPPB (Orchestre de Pau Pays de Béarn), chanté en mai 2016 par des élèves de CM1 et CM2 de trois écoles paloises. Touchante et bien écrite, quoique dans un langage théâtral assez traditionnel, la pièce décrit le quotidien d'enfants dont les papas sont partis à la guerre. Tous ne reviendront pas. Avec douceur, Florence Seyvos se penche tantôt sur les jeux enfantins, qui singent la guerre pour l'appivoiser, tantôt sur la parole des femmes, ressource d'amour et de compréhension du monde. L'épreuve douloureuse de la perte est adoucie par la transmission paternelle d'une belle leçon de vie. *S.L.*

ISBN 978-2-330-08412-7

10 €



a.

ÉDITIONS THÉÂTRALES  
THÉÂTRALES JEUNESSE  
À PARTIR DE 10 ANS



**Martine Aurioi**

### Chroniques du grand mouvement : Zig et More

C'est la guerre entre le nouveau pouvoir, appuyé sur les tueurs du CAPP, et les Cadrieux, résistants. Zig, un enfant-soldat Cadrieu, a posé le pied sur une mine : si l'on ne le secourt pas en désamorçant l'engin, il est fichu au premier mouvement qu'il fera. Mercenaire à la solde du CAPP, More découvre l'enfant et s'installe devant lui, attendant que la mine explose et que le malheureux figure officiellement au nombre des rebelles éliminés. Mais Zig va tenir très longtemps. Prisonniers l'un de l'autre, Zig et More éprouvent toute l'ambiguïté de cette relation. Ennemis ou non, ils sont pareillement victimes de leurs intentions belliqueuses. L'allégorie est plus complexe que ne le suggèrent ces mots, mais nous en savons assez pour comprendre qu'une relation très particulière, faite de fascination mutuelle, de solidarité autant que d'hostilité, s'instaure entre les deux adversaires. F.C.

ISBN 978-2-84260-457-8  
**8 €**

ÉDITIONS THÉÂTRALES  
THÉÂTRALES JEUNESSE  
À PARTIR DE 12 ANS



**Henri Bornstein**

### Je m'appelle Aimée : variations

Variation 1 : Aimée a treize ans. C'est « la grosse qui veut mourir » parce qu'elle est grosse, parce que son frère l'appelle Naomi. Elle contacte le marchand de cercueils, mais son amoureux et sa grand-mère feront en sorte que « la petite boule d'amour » renonce à son projet. Variation 2 : cette fois, Aimée veut mourir parce que son papa est parti. Elle fait de nouveau appel au marchand de cercueils. Ce dernier est bel et bien décidé à lui vendre un

billet de première pour l'au-delà. Trop insistant, il perd sa cliente potentielle. Au septième jour, Aimée pourra échapper à son angoisse et se reposer : son père a trouvé la vérité et revient à la maison. Un théâtre pensif. Soucieux, émouvants, les personnages ont la tête lourde à force de s'interroger. Aimée, ou Hamlet au féminin. F.C.

ISBN 978-2-84260-703-6  
**9 €**

ÉDITIONS THÉÂTRALES  
THÉÂTRALES JEUNESSE  
À PARTIR DE 10 ANS



**Jaime Chabaud, Javier Malpica,**  
trad. **Françoise Thanas**

### Petites pièces mexicaines Réunit : Des larmes d'eau douce Papa est dans l'Atlantide

Merci aux éditions Théâtrales d'avoir déniché ces pépites venues du Mexique ! L'une et l'autre évoquent des sujets douloureux – le sort d'enfants du tiers-monde voués à l'exploitation ou à l'abandon – mais l'humour et la poésie ne leur font pas défaut, non plus que l'inventivité dramaturgique. À cet égard, la deuxième pièce, *Papa est dans l'Atlantide*, retient l'attention : chaque scène, privée de didascalies, amène le lecteur à déduire les circonstances nouvelles d'un dialogue toujours repris entre > et <, soit deux frères, l'aîné et le cadet ; le point de vue de ces enfants, formant une bulle vivace et tendre, tient à distance un monde d'adultes qui les opprime. L'autre pièce, plus courte, utilise la parole pleine de malice d'une vieille conteuse pour donner vie à une légende tragique : celle d'une petite fille qui pleure des larmes d'eau douce dans un pays de sécheresse. Entre rires et sanglots, le lecteur est conquis. S.L.

ISBN 978-2-84260-704-3  
**10 €**

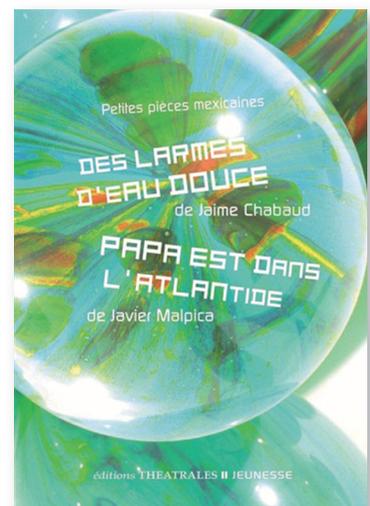
ESPACES 34  
ESPACE THÉÂTRE JEUNESSE  
À PARTIR DE 8 ANS

**Caroline Stella**

### Poussière(s)

Pressé par le besoin d'argent, un meunier médite de marier sa fille, Poussière, à un riche propriétaire. Or Poussière ne veut pas se marier. Elle veut découvrir le vaste monde, jouir de son jeune âge, et elle n'est pas insensible aux marques d'amitié que lui prodigue Simon, le jeune employé du meunier. Elle prend le parti de s'échapper. Toute seule, elle entreprend son grand voyage. Mais c'est pour revenir bientôt, rapportant un peu de la « poussière de là-bas ». L'enfant prodigue recouvre l'affection de son père et l'amour de Simon. Un style primesautier, une grande vivacité, un vrai sens de la langue donnent sa richesse à ce joli texte alliant délicatement le sourire et l'angoisse. L'hommage déclaré à l'œuvre d'Olivier Py n'est nullement présomptueux. F.C.

ISBN 978-2-84705-140-7  
**7,95 €**



## ESPACES 34

ESPACE THÉÂTRE JEUNESSE

À PARTIR DE 6 ANS

Christophe Tostain

**L'Arbre boit**

Vieille Racine est la mère nourricière, Jeune Branche est la petite dernière, Grand Tronc et Colonie des Feuilles forment le reste de la famille. Au printemps, quand toutes les fibres de l'arbre reviennent à la vie et demandent à boire, Vieille Racine se démène pour que toute la famille ait de l'eau. Jeune Branche ne sait pas grand-chose de la vie, mais son amie Hirondelle la Pie lui parle de ses voyages et Jeune Branche conçoit le désir de s'envoler à son tour. Deux conteurs se partagent tous ces rôles dans une parabole où se manifestent le retour des saisons, le renouvellement de la vie par la croissance et le vieillissement, l'alternance du bonheur et de la mélancolie. *L'Arbre boit* est un texte à partager, le soir, à l'heure du conte.

F.C.

ISBN 978-2-84705-138-4

6 €



## LANSMAN ÉDITEUR

THÉÂTRE À VIF

À PARTIR DE 7 ANS

Aurélie Namur

**Souliers rouges**

Orpheline de sa maman, Sophie subit l'adoption qui s'ensuit comme un terrible surcroît de malheur. Elle déteste a priori sa « marâtre », qui se montre affectueuse, mais qu'elle ne saurait aimer, même un peu, sans trahir la défunte. Le drame va se nouer à propos des nouveaux souliers de Sophie. Elle les veut rouges. Sa mère adoptive lui en fait porter des blancs. Les souliers blancs font mal. Mais les rouges sont animés d'une volonté perverse et ne sauraient délivrer l'enfant de leur attachement maléfique, sauf à ce qu'on lui tranche les pieds. Le sorcier est un certain Tristan Dersen, au nom transparent : dans la lignée du conteur Danois, il est l'inventeur et maître des souliers féroces. À cause d'eux, le sang et l'angoisse hantent l'aventure. Ironique, moqueuse, Aurélie Namur s'y entend parfaitement à brouiller les pistes et cette jolie pièce démystifie les stéréotypes du conte. F.C.

ISBN 978-2-8071-0067-1

9 €



## LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS

THÉÂTRE JEUNESSE

À PARTIR DE 11 ANS

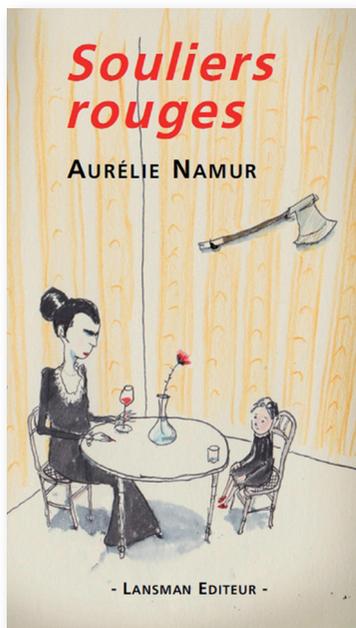
Pierre-Yves Chapalain

**Où sont les ogres ?**

Dans *L'Ogrelet* de Suzanne Lebeau, un enfant se découvrait peu à peu le fils d'un ogre et apprenait à lutter contre les tendances dérangeantes qu'il sentait sourdre en lui-même. Reprenant ce thème, Pierre-Yves Chapalain imagine pour sa part la rencontre de deux jeunes filles, Hannah et Angelica, via les réseaux sociaux. L'une et l'autre ont le ventre qui gronde d'appétits équivoques ; parfois, sans prévenir, elles s'endorment en pleine journée et on ne peut plus les éveiller. Plutôt que d'affronter directement les problématiques adolescentes, l'auteur choisit la voie du symbolisme : pour les affranchir d'une « ogreté » peut-être héréditaire, il entraîne les deux jeunes filles sous le chapiteau d'un cirque, puis au cœur d'une forêt propice aux mues existentielles. Leur amitié naissante les sauvera-t-elle de leurs démons? S.L.

ISBN 978-2-84681-515-4

11 €

RESPONSABLES ET RÉDACTRICES  
DE LA RUBRIQUE

Fanny Carel et Sibylle Lesourd