

ACTES SUD-PAPIERS  
HEYOKA JEUNESSE  
À PARTIR DE 10 ANS



**Amine Adjina, ill. Leslie Auguste**  
**Arthur et Ibrahim**

Dans *Les Séparables*, Fabrice Melquiot se demandait si une amitié enfantine était capable de triompher des conflits et des méfiances issus de la génération adulte. Amine Adjina répond ici par l'affirmative, puisque la simple camaraderie d'Arthur et d'Ibrahim va évoluer vers une « amitié fraternelle » en raison précisément des obstacles qu'ils vont rencontrer. Le père d'Ibrahim, persuadé que les Français haïssent les Arabes, voudrait éloigner son fils d'Arthur. La parade imaginée par les enfants – faire en sorte qu'Arthur devienne arabe – va déboucher sur des situations cocasses, mais potentiellement dangereuses... Le dialogue théâtral est fin et nuancé, n'esquivant ni les sujets tabous (l'ablation du prépuce), ni les références historiques (le général de Gaulle est plaisamment convoqué)! Nous trouvons cette pièce particulièrement subtile et audacieuse ; elle permet au jeune lecteur de s'interroger sur l'identité que l'on choisit ou que l'on subit, mais qui est toujours potentiellement meurtrière. S.L.

ISBN 978-2-330-09346-4

12 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE

ACTES SUD-PAPIERS  
HEYOKA JEUNESSE  
À PARTIR DE 8 ANS

**Thomas Quillardet, ill. Leslie Auguste**  
**La Rage des petites sirènes**

Création 2018 du festival Odyssées en Yvelines, *La Rage des petites sirènes* est une jolie fable sur l'amour sororal et la conquête de l'autonomie. Olga et Olive ont des tempéraments très différents : l'une rêve de voyages, l'autre est plutôt casanière ; l'une est créative et redoute l'ennui, l'autre admire inlassablement le jeu des vagues... Mais quand Olga propose à

sa sœur de partir en voyage, Olive la suit sans hésiter : les deux sœurs ont toujours tout fait ensemble ! Après quelques encablures, pourtant, Olive réalise que son chez-elle lui manque... Olga devra-t-elle renoncer à son odyssée ? C'est en rencontrant la dorade, la bernique, puis l'anguille et les harengs qu'elles résoudront cette question. En chansons ! S.L.

ISBN 978-2-330-09345-7

10 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



L'ÉCOLE DES LOISIRS  
THÉÂTRE  
À PARTIR DE 8 ANS

**Nathalie Papin**

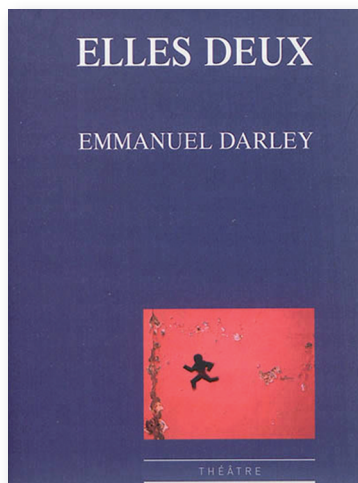
**Quand j'aurai mille et un ans**

Aujourd'hui l'être humain rêve de « s'augmenter », de renforcer ses capacités naturelles pour se rendre invulnérable, et pourquoi pas d'échapper à la mort... Nathalie Papin pose un regard sceptique sur cette évolution possible de notre condition. La pièce se passe dans une station sous-marine futuriste où un jeune garçon, Mili, fait l'objet d'une expérience scientifique qui doit lui permettre de vivre jusqu'à mille et un ans. Vivant complètement à l'écart du monde, n'était une veille femme muette chargée de veiller sur lui, il se réjouit béatement de son sort. Mais l'arrivée de Cendi, dont le rafiot a fait naufrage, pourrait remettre en cause sa vision du monde... Amoureuse de la vie et de ses joies, cette fillette de onze ans cherche sans cesse à se dépasser elle-même et ne refuse pas les risques du réel. Sans trop accuser l'antagonisme entre ses personnages, Nathalie Papin s'attarde sur la douceur de leur rencontre dans un univers onirique et symbolique propice à réveiller les cœurs. S.L.

ISBN 978-2-211-23520-4

7,20 €





ESPACES 34  
ESPACE THÉÂTRE  
À PARTIR DE 15 ANS



**Emmanuel Darley**

### Elles deux

Amies depuis toutes petites, Pouffe et Glousse communient dans la même gourmandise de l'avenir. Leur vie sera forcément l'une des mille histoires qu'elles se racontent. Ce sera la rencontre merveilleuse du garçon, aventure cardinale venue pimenter une suite ininterrompue de tranquilles bonheurs et de conflits pas bien graves. Or voilà que vole en éclats la tendre complicité des rires étouffés et de la confiance en la vie. Glousse a soudain disparu. Elle a suivi les grands chemins de la dope et de la marginalité. Avec le père et la mère de la fugueuse, Pouffe cherche inlassablement sa copine. En vain elle y consacre sa vie. Troisième acte : Pouffe et Glousse sont maintenant deux vieilles. Pouffe la fidèle, qui perd la tête, ne reconnaît plus Glousse. Cette fois, Glousse n'est pas près d'abandonner son amie de toujours. Darley, disparu en janvier 2016, donne ici une nouvelle et ultime manifestation de la mélancolie qui habite son écriture. Il ne nous paie pas de mots. Toute espèce de rhétorique est proscrite de cette pièce comme du reste de son œuvre. F.C.

ISBN 978-2-84705-121-6  
**12,50 €**

LA JOIE DE LIRE  
LA JOIE D'AGIR  
À PARTIR DE 13 ANS



**Fabrice Melquiot, photographies de répétitions et de spectacle Elisabeth Carrecchio**

### Jean-Luc : en scène / Jean-Luc : la pièce

Un livre-objet étonnant ! La tranche rouge de ses pages, les couleurs gaies et franches de la couverture, son format à l'italienne, apportent au lecteur un sentiment de bouillonnement, de liberté et de jeunesse. Certes, on peut le lire sagement d'un côté (« en scène » ou le processus de création) puis de l'autre (« la pièce » ou l'objet textuel publié). Mais on peut aussi le regarder dans tous les sens. Alors une image ou un bout de texte sollicitent notre curiosité et l'on plonge avec avidité dans le récit d'une aventure collective, d'une expérience de vie, d'un moment de théâtre, ou encore d'un bout d'intimité... Si l'adolescent est souvent une sorte d'exilé, un être éjecté de son propre corps, Melquiot lui propose ici un cadre : une fiction théâtrale où la superposition de l'état d'enfance et de l'état d'adulte pourra s'épanouir. Avec pour objet d'inspiration, et contre toute attente, les films du célèbre cinéaste de la nouvelle vague : Jean-Luc Godard. À grignoter ou à dévorer selon les appétits. F.C.

ISBN 978-2-88908-384-8  
**17,90 €**

LANSMAN ÉDITEUR  
THÉÂTRE À VIF  
À PARTIR DE 8 ANS

**Sarah Carré**

### Une cosmonaute est un souci dans notre galaxie

Depuis 2013, Sarah Carré est auteure associée à la compagnie lilloise : l'Embellie. La pièce *Une cosmonaute est un souci dans notre galaxie* a été créée en 2015, publiée en 2016 et reprise pour la saison 2017/2018. Axelle et Alex sont jumeaux. Ils se répartissent avec la plus grande

liberté les caractères et les goûts d'ordinaire attribués aux garçons, ou exclusivement aux filles. Au lieu de rêver d'aventures à l'eau de rose, Axelle se passionne pour le cosmos et la conquête spatiale. Malgré le soutien de son frère et sa propre ténacité, on lui fait la vie trop dure au club Apollo, où les garçons de l'école, sous la direction d'un certain M. Zinovitch, bricolent une fusée. Axelle décide de se passer d'eux et met au point sa propre fusée qui l'emportera très loin. Nous suivons avec sympathie le combat de cette gamine pour échapper à la pesanteur des idées reçues et accéder dans sa fusée à la liberté des espaces interplanétaires : là-haut, enfin, tout est possible. F.C.

ISBN 978-2-8071-0105-0  
**9 €**



LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS  
JEUNESSE  
À PARTIR DE 14 ANS

**Simon Grangeat**

### Du piment dans les yeux

Simon Grangeat s'est fondé sur un témoignage véritable : celui de Mohamed, un jeune Ivoirien ayant choisi l'émigration à cause de son désir ardent de faire des études. Dans la fiction, son chemin va croiser celui d'Inaya, une jeune fille fuyant l'Afrique à cause de la guerre. Porté par une narration chorale, le texte se concentre sur le périple et les épreuves très dures, inhumaines, que vivent ces jeunes migrants ; l'âpreté des situations décrites, même si elle n'anéantit jamais l'espoir des protagonistes, donne à cette pièce une portée édifiante et une valeur documentaire à mettre en lien avec d'autres œuvres du répertoire jeunesse, notamment *Le Bruit des os qui craquent* de Suzanne Lebeau, consacré aux enfants soldats. S.L.

ISBN 978-2-84681-537-6  
**11 €**



ÉDITIONS THÉÂTRALES  
THÉÂTRALES JEUNESSE  
À PARTIR DE 10 ANS

**Marie Bernanoce**

### Loulous

Cela commence par un plongeon. « Et hop! Et hop! Et hop! », au début ça fait peur, mais c'est la règle du jeu : en plongeant dans la lecture, Loulou Un se hasarde hors limites, loin du monde familial. L'enfant aventurier découvre les sortilèges des univers de fiction. Commence alors la chasse au trésor. Aux côtés de Loulou Un, voici Loulou Deux, son frère, à la fois rival et complice. Face aux deux enfants, voici les Voix du dedans-dehors, les livres, adversaires bienveillants qui offrent l'humanité aux jeunes explorateurs, pourvu qu'ils ne se perdent pas en chemin. Marie Bernanoce propose une cosmologie baroque dont la richesse évoque le monde déglingué de Lewis Carroll.

F.C.

ISBN 978-2-84260-764-7

8 €



Fabrice Melquiot : *Les Séparables*  
(L'Arche) : création collective sous  
la direction d'Emmanuel  
Demarcy-Mota, au Théâtre de la  
Ville, en février 2018.

ÉDITIONS THÉÂTRALES  
THÉÂTRALES JEUNESSE  
À PARTIR DE 9 ANS

**Antonio Carmona**

### Maman a choisi la décapotable

Lola et Prune, sa sœur, forment un trio improbable avec leur jeune nounou, Garance : voilà déjà des années que la maman a filé avec son amant. Le pauvre papa est parti à son tour, poursuivi par le chagrin. C'est le naufrage. Mais Garance mène la barque de sauvetage avec bon sens et courage. Les trois abandonnées ne songent nullement à pleurer, et chacune espère en l'amour qui va venir. La générosité de leur regard leur fait échapper aux souffrances de la séparation, on tâche de vivre la catastrophe sur le mode de la blague et papa, forcément, finira par rentrer. Une gamine, une ado, une jeune femme, ces âges successifs de la féminité sont joliment éclairés dans cette comédie vivifiante d'un optimisme sans niaiserie. Un bain de jouvence! F.C.

ISBN 978-2-84260-765-4

8 €



### Ces pièces ont été primées en février :

Lauréate du Prix Ado du théâtre contemporain 2018, décerné par des collégiens et lycéens de l'Académie d'Amiens :

*Mon Chien-Dieu*, de Douna Loup, Les Solitaires Intempestifs (voir RLPE, sélection 2016).

Lauréates du XV<sup>e</sup> Prix de la pièce de théâtre contemporain pour le jeune public, organisé par le département du Var et la Bibliothèque de théâtre Armand Gatti :

- *Quelques minutes de silence*, de Philippe Gauthier, L'École des loisirs (voir RLPE, sélection 2017).

- *Hashtag Romjul*, de Nicolas F. Vargas, L'Harmattan, 2016.

### RESPONSABLES ET RÉDACTRICES DE LA RUBRIQUE

Fanny Carel et Sibylle Lesourd

