



ACTES SUD-PAPIERS
À PARTIR DE 15 ANS



Marc Lainé

Hunter : le chant nocturne des chiens

Claire et David surprennent, cachée dans la cabane à outils du jardin, une fille étrange, Irina, qui les épiait. Moment de panique. David cherche à se saisir d'Irina et se fait mordre cruellement. En même temps apparaît le père d'Irina, lancé à la poursuite de la fugueuse. Il la tient enfermée, car elle est dangereuse, affirme-t-il avec une insistance suspecte. Son frère est chargé de la surveiller. Il l'a laissée s'échapper, faute impardonnable. L'inquiétant trio familial comporte au moins deux fous, la vagabonde et, davantage encore, le père qui cultive chez ses deux enfants l'angoisse et la culpabilité. On ne s'étonne pas d'apprendre qu'il a jadis tué d'un coup de fusil la mère d'Irina, meurtre accompli pour le bien, prétendument, de la malheureuse. Alors, qui est le monstre ? Tout le monde, dans cette histoire, paraît capable, à tout moment, de l'action la plus abominable. Dans sa folie sanguinaire, Irina ne tarde pas à « bouffer » tout cru son propre frère, et bientôt, David, contaminé par la morsure d'Irina, se voit possédé de la même brûlure. L'excès voulu de l'horreur suscite une écriture ambiguë, dérangeante, discrètement parodique, ciselée avec une étonnante délicatesse. C'est avec les plus grands égards qu'on nous pousse dans l'indicible. Marc Lainé a signé une mise en scène spectaculaire de ce texte que l'on a pu voir à Paris au Théâtre National de Chaillot (du 7 au 16 mars 2018) et qui est appelée à tourner au cours des prochains mois.

F.C.

ISBN 978-2-330-08407-3

12 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE

L'ÉCOLE DES LOISIRS
THÉÂTRE
À PARTIR DE 9 ANS

Carole Thibaut

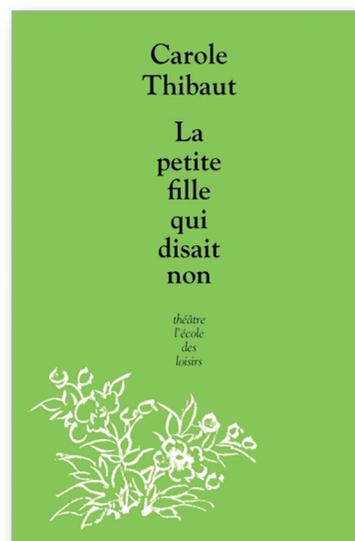
La Petite fille qui disait non

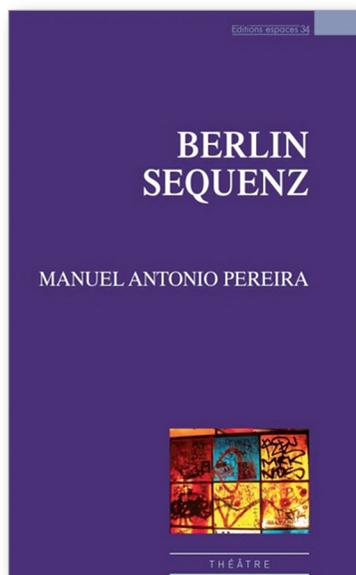
Marie vit seule avec Jeanne, sa maman, une infirmière accablée de travail. Elle se rend presque chaque soir chez grand-mère Louise, aujourd'hui paralytique, qui dansait jadis dans un cabaret. Elles partagent les dîners que Jeanne leur a préparés. Celle-ci porte jusqu'à l'obsession le sens du devoir, tandis que Louise vit hors des principes et des contraintes et met librement fin à sa vie quand elle n'en attend plus de bienfaits. Mais elle reste présente dans les pensées de Marie et lui inspire un besoin tout neuf d'émancipation. C'est alors que la petite fille fait la connaissance de Loup, un jeune vagabond épris de liberté. Celui-ci parachève l'émancipation de Marie, lui enseignant l'insolence et la confiance en soi. Une très jolie fable qui s'achève sur l'entente finale du devoir et du bonheur, clé d'une existence pleinement accomplie. Carole Thibaut propose de surcroît une mise en scène à la fois créative et rigoureuse.

F.C.

ISBN 978-2-211-23686-7

7,20 €





ESPACES 34
ESPACE THÉÂTRE
À PARTIR DE 15 ANS



Manuel Antonio Pereira
Berlin Sequenz

Jan et ses camarades arrivent à l'âge où la lucidité remet en cause engagements et certitudes. Jan résiste encore au doute et persiste à croire que l'action violente pourrait arrêter la mise en esclavage du genre humain. Il devient minoritaire au sein du collectif qui anime une revue alternative où l'on rêve de justice et de révolution. Nous suivons les efforts de ces garçons et filles contraints de sacrifier le meilleur d'eux-mêmes et de perdre leurs convictions pour entrer dans le monde adulte. Le très beau texte de Manuel Antonio Pereira nous fait vivre ce drame de la désillusion. Il n'y a qu'un remède à cette souffrance, c'est le lien d'amitié généreuse qui porte ces jeunes à s'offrir mutuellement ce dont la société d'aujourd'hui les prive le plus, à savoir le respect mutuel. Une rude mais belle leçon de vie. Pièce sélectionnée pour le Prix Sony Labou Tansi des lycéens 2018. **F.C.**

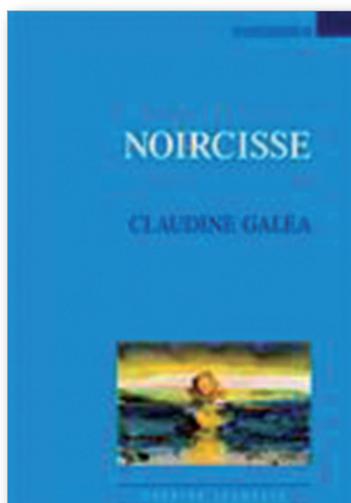
ISBN 978-2-84705-151-3
16 €

ESPACES 34
THÉÂTRE JEUNESSE
À PARTIR DE 9 ANS

Claudine Galéa
Noircisse

Marion (qui se fait appeler « Hiver ») et June, l'Anglaise, se retrouvent chaque été au bord de l'océan. Elles ont 10 ans et sont liées par une amitié sans bornes. Deux garçons viennent mêler à cette passion leurs propres rêves d'avenir et leurs désirs naissants. L'un a 11 ans, mais pour les filles reste « Le Petit ». L'autre, plus âgé, s'appelle « Mayo », comme dans mayonnaise. Immigré en situation irrégulière, il participe malgré lui à l'édification de lotissements qui achèveront de défigurer la côte. Les membres de ce quatuor écolo, surtout les filles, cherchent à inventer l'avenir de leur génération. Ce ne sont pas des enfantillages, car, face à la grande marée qui menace de les engloutir, ils montrent un sang-froid qui les sauvera. Ces rebelles sont capables d'un engagement qui les porte au-delà de leur propre candeur. **F.C.**

ISBN 978-2-84705-167-4
9,50 €



LANSMAN
THÉÂTRE À VIF
À PARTIR DE 15 ANS

Compagnie 3637
Des illusions

Ce texte pour la scène se veut inabouti : il s'offre dans son inachèvement à quiconque veut poursuivre l'entreprise pour son compte et à sa manière. Il y faudra aussi de la musique et de la danse. On nous propose de fêter l'anniversaire d'Emma, 17 ans. Tout le monde vient déguisé, et le thème sera : comment voyez-vous votre vie future ? Mais Emma ne joue pas le jeu, malgré la lourde insistance de sa mère qui la verrait bien en infirmière, ou peut-être à cause de cela. Emma se rebelle, animée par une soif inextinguible de liberté. Plutôt qu'un texte, la Compagnie 3637 propose une expérience, une émancipation, un excellent « trip » roboratif, fait pour circuler parmi des adolescents. **F.C.**

ISBN 978-2-8071-0180-7
10 €



RESPONSABLES DE LA RUBRIQUE
Fanny Carel et Sibylle Lesourd
RÉDACTRICE
Fanny Carel