



a.

ACTES SUD-PAPIERS  
HEYOKA JEUNESSE  
À PARTIR DE 10 ANS

**Marion Aubert, ill. Leslie Auguste**  
**L'Odyssée**

L'Odyssée d'Homère est une œuvre qu'on ne se lasse pas de faire découvrir aux plus jeunes, pour son imaginaire mythologique inépuisable et ses péripéties voyageuses. La version théâtrale qu'en offre Marion Aubert part du point de vue de l'enfant Télémaque. Agité par une rancune sourde à l'égard de son héros de père qui n'a même pas été chatouillé par le désir de le connaître, ce dernier se laisse néanmoins conter ses exploits par un chœur d'orphelins ; ceux-ci, d'un flash-back à l'autre, le préparent psychologiquement au retour du père prodigue. La réécriture se montre fidèle au mythe et le modernise tout en douceur. L'histoire d'Ulysse et Pénélope entre d'ailleurs en résonance avec notre temps : lorsque la vie amoureuse est faite d'expériences plurielles, peut-on croire que certaines relations seront plus résistantes, plus essentielles que d'autres ? Et que vient faire le lien filial dans tout ça ? S.L.

ISBN 978-2-330-10265-4

**12 €**

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



L'ÉCOLE DES LOISIRS  
THÉÂTRE  
À PARTIR DE 8 ANS

**Anouch Paré**  
**Aux petits oiseaux**

Ce dialogue socratique pose la question de la nature de Dieu. Il se développe au cours d'un enterrement, ce qui n'a pas lieu d'étonner. Il s'y confirme que Dieu échappe à toute définition : il n'a ni commencement ni fin, il n'a pas de visage, il n'est ni masculin ni féminin... Et il ne possède pas de zizi, organe auquel pensent naturellement les quelque sept philosophes dont l'âge s'échelonne entre quatre et onze ans, réunis pour enterrer un oiseau. Les protagonistes

pratiquent la pensée métaphysique avec toute la bonne foi de l'enfance. S'attaquant à des questions sans réponse, ils tournent un peu en rond, mais on prend plaisir à suivre leur pensée qui n'a pas besoin d'être nouvelle pour nous paraître toute fraîche. F.C.

ISBN 978-2-211-23539-6

**7,20 €**



L'ÉCOLE DES LOISIRS  
THÉÂTRE  
À PARTIR DE 9 ANS

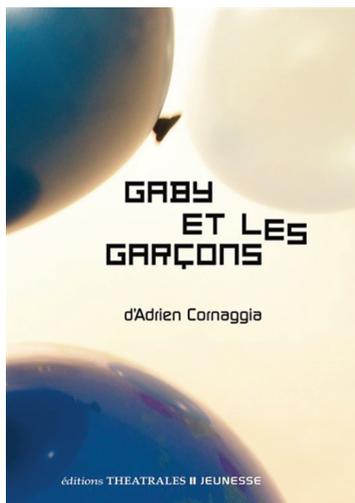
**Bettina Wegenast, trad. de l'allemand par Svea Winkler-Irigoien**  
**Mortadelle**

Porcolino vient de naître, treizième d'une portée qui ne peut compter plus de douze porcelets sous les douze tétines du ventre nourricier. Cette malchance lui vaudra bien des déboires parmi ses congénères de l'élevage modèle, mais le sort final des favoris, à l'issue d'un rigoureux entraînement, n'est pas plus enviable. La joyeuse compétition entre les porcelets ne comporte d'autre récompense que le trophée de la meilleure côtelette, du meilleur jambon... Gagnants et perdants finiront tous dans une assiette. Sous couleur de se préoccuper du « confort » des animaux de boucherie, cette parabole végane n'est pas sans évoquer, de surcroît, ces « fermes modèles » du siècle passé où l'on obtenait des futures victimes qu'elles contribuent à leur propre assassinat. F.C.

ISBN 978-2-211-23401-6

**7 €**





ÉDITIONS THÉÂTRALES  
THÉÂTRALES JEUNESSE  
À PARTIR DE 11 ANS



**Adrien Cornaggia**

### Gaby et les garçons

Gaby, 11 ans, entre dans l'existence escortée de deux soupirants, Clovis et Cédric, rivaux auprès d'elle. Le trio vit en autarcie dans un monde qui doit bien plus à leurs fantasmes qu'à la réalité environnante. Clovis l'astucieux mise sur son sens de la répartie, tandis que Cédric emploie son énergie et son courage à réaliser un exploit gratuit : battre le record de durée de plongée en apnée, la tête dans une bassine en plastique, choisissant clairement de s'y noyer peut-être. L'exploit ainsi réalisé n'est pas absurde, puisqu'il manifeste sans contester le choix de l'amour au prix de la vie et qu'il constitue la preuve ultime de la passion sans égale que Cédric porte à Gaby. La mort de Cédric est inscrite en filigrane dès les premières lignes de ce texte qui présente la forme, le ton de la tragédie, et en possède la force, potentialisée par les belles qualités d'invention d'une écriture énergique et sombremenent jubilatoire. F.C.

ISBN 978-2-84260-767-8

8 €

ÉDITIONS THÉÂTRALES / COMPAGNIE DU  
RÉFECTOIRE  
THÉÂTRALES JEUNESSE  
À PARTIR DE 12 ANS

### Adrien Cornaggia, Sandrine Roche Si j'étais grand : 2 pièces à lire, à jouer, Volume 5

La Compagnie du Réfectoire offre à de jeunes auteurs l'opportunité de créer des œuvres dramatiques et musicales « sur les rêves et utopies de l'enfance et de l'adolescence d'aujourd'hui ». Deux pièces sont proposées cette année. Dans *Floor is Lava* d'Adrien Cornaggia, nous retrouvons la fraîcheur, l'inventivité, le culot qui, comme dans *Gaby et les Garçons* (du même auteur, dans cette rubrique), marquent la naissance probable d'un talent animé, en dépit de la gravité du sujet, d'une vraie jubilation rabelaisienne.

Tout aussi sombre, *La Disparition des Hippocampes*, de Sandrine Roche, adoucit l'amertume de son propos par une grande sensibilité. Nous nous attachons immédiatement et sans réserve à ces adolescents venus aider le grand-père de Zorn à s'échapper de l'EHPAD où il survit. Même si cette folle entreprise semble sans avenir, ces adolescents réalisent leur vocation d'humains : former une tribu à la conquête d'un nouveau monde, un monde libéré des « boîtes » à humiliation. F.C.

ISBN 978-2-84260-766-1

9 €



LANSMAN ÉDITEUR  
THÉÂTRE À VIF  
À PARTIR DE 11 ANS



**Carine Lacroix**

### Crayons de couleuvres (a)

Copains de toujours, deux filles et trois garçons, respectivement de 7 à 9 ans, attendent avec inquiétude leur onzième anniversaire. Cette date est un cap au passage duquel on bascule irrémédiablement vers la vie adulte, ses renoncements, ses compromis. Or cette catastrophe n'est que la première d'une série qui s'annonce inéluctable. Chaque année qui passe est une marche d'un escalier qu'on ne peut que descendre. Voilà pour l'anecdote, vivement menée, sympathique, roborative au-delà des accidents individuels, petits ou grands, des cars scolaires qui vont dans le fossé, bref d'un apparent pessimisme que corrige toutefois un bel appétit de vivre. Or là n'est pas le meilleur de ce texte riche d'un langage qui fait la vraie originalité de l'œuvre. Une fois entré dans les règles baroques de cette langue en invention permanente, le lecteur est emporté dans un tourbillon de créativité qui le laisse ravi. F.C.

ISBN 978-2-8071-0177-7

10 €

RESPONSABLES ET RÉDACTRICES  
DE LA RUBRIQUE

Fanny Carel et Sibylle Lesourd