



a.

ACTES SUD-PAPIERS
HEYOKA JEUNESSE
À PARTIR DE 8 ANS



Marc Lainé

La Chambre désaccordée

Marc Lainé est venu au jeune public par le biais de la mise en scène, en association avec l'auteur britannique Mike Kenny. *La Chambre désaccordée* est un spectacle musical dont il signe cette fois lui-même le texte, traitant avec finesse et originalité le thème de la séparation du couple parental. Simon, le jeune héros, entend les conversations secrètes de ses parents et perçoit leurs émotions contrastées, sous forme de songes chantés qui viennent doucement perturber ses nuits. En parallèle, il se prépare pour un concours de piano où il devra interpréter une Fugue de Bach et la « Valse de l'Adieu » de Chopin. Malgré son talent, il s'empêtré car il s'est mis en tête que de son succès dépend la réconciliation finale de ses parents. Pour l'aider, il peut compter néanmoins sur sa professeure de piano, fine psychologue, sur son copain Ludo, qui l'initie à des genres musicaux hétérodoxes (rap, rock, électro)... et même sur le fantôme de Jean-Sébastien Bach ! S.L.

Le spectacle est en tournée en 2018-2019. À ne pas manquer ! Voir la page de la compagnie : <http://lesindependances.com/projects/la-chambre-desaccordee>

ISBN 978-2-330-11401-5

14 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE

ACTES SUD-PAPIERS
HEYOKA JEUNESSE
À PARTIR DE 8 ANS

**Mohamed Rouabhi,
ill. Nicolas Zouliamis**

Jérémy Fisher (a)

Signalons tout d'abord la qualité des illustrations de Nicolas Zouliamis, qui donnent une unité séduisante aux nouveau-nés de la collection Heyoka Jeunesse. Elles sont bienvenues pour cette nouvelle édition de Jérémy Fisher, un « classique » du théâtre jeune

public. C'est une jolie fable entre terre et eau : tout commence par un terrible accident en mer au cours duquel un homme et une baleine monstrueuse ont trouvé la mort. Un marin raconte cette histoire fantastique à sa femme enceinte. S'ensuit la venue au monde de Jérémy, un enfant pas comme les autres qui, dès le ventre de sa mère, révèle son caractère mi-humain mi-poisson par le biais de ses membres palmés. Malgré tout l'amour de ses parents, Jérémy va évoluer inéluctablement vers une métamorphose qu'il leur faudra accepter et qui le reconduira vers son élément naturel. Par un détour merveilleux, cette fable nous parle du chemin difficile mais vital de l'émancipation individuelle. S.L.

ISBN 978-2-330-11414-5

8 €



ACTES SUD-PAPIERS
HEYOKA JEUNESSE
À PARTIR DE 8 ANS

Alice Zeniter, ill. Nicolas Zouliamis
Hansel et Gretel, le début de la faim

Célèbre pour ses romans, dont *L'Art de perdre* récompensé par le Prix Goncourt des Lycéens, Alice Zeniter est aussi dramaturge et metteuse en scène. Elle publie ici une réécriture du conte « Hansel et Gretel », adroite dans sa façon de moderniser le conte et de donner une densité psychologique aux personnages, particulièrement fine lorsqu'il s'agit de percer à jour les motivations des adultes, la façon dont ils peuvent être victimes du jeu social ou aveuglés par leurs drames intimes. L'art du récit n'est pas en reste grâce à un duo narrateur/narratrice dynamique et soucieux de dégager, avec les aveux d'incertitude qui s'imposent, la morale du temps présent. S.L.

ISBN 978-2-330-11403-9

11 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



L'ARCHE
THÉÂTRE JEUNESSE
À PARTIR DE 13 ANS



Fabrice Melquiot

Maelström

Condamnée à l'isolement pour « délit » de surdité, Véra, quatorze ans, avait cru échapper à cette malédiction grâce à l'amour que semblait lui porter un camarade du collège. Affreuse erreur : le garçon met brutalement fin à ce rêve. Véra la solitaire manque sombrer dans le gouffre de l'anormalité qui, au temps des Nazis, conduisait à la stérilisation. Personne, aujourd'hui, ne lui veut du mal, mais pour les autres humains Véra n'en est pas moins transparente : c'est juste une handicapée dont personne n'attend rien. Heureusement, l'échec cruel mais opportun de son premier amour déclenche chez elle une sainte rage. Cette colère salvatrice est au cœur du drame et justifie pleinement le titre de *Maelström* : « Puissante. C'est qui, la puissante ? C'est moi, la puissante. Moi. » La richesse du beau texte de Melquiot ne saurait apparaître vraiment dans ces quelques lignes. Retenons toutefois le caractère roboratif du propos, et sachons que, face au malheur, le maelström de la révolte est sans doute la meilleure des réponses. F.C.

ISBN 978-2-85181-941-3
10 €

MAELSTRÖM EN AVIGNON !

Pierre-Albéric A. d'Alançon, directeur du centre d'art et de culture du Parvis d'Avignon, a choisi de s'associer à la compagnie Théâtre du Rivage pour le festival d'Avignon 2018. La talentueuse metteuse en scène Pascale Daniel-Lacombe présente un nouveau texte de Fabrice Melquiot et c'est tout à fait réussi.

Avant d'entrer dans la salle où va se donner *Maelström*, le spectateur reçoit un casque audio à l'aide duquel il suivra la pièce. Que nul n'entre ici s'il n'est « augmenté » à l'instar de Véra, l'héroïne du drame, à la fois séparée du monde par une surdité totale et reliée au reste du genre humain par les implants cochléaires qu'on lui a posés à l'âge de 2 ans. Depuis lors, Véra entend en catastrophe. Les casques distribués au public fabriquent de toutes pièces un sens de l'ouïe proprement barbare qui nous fait entrer de plain-pied dans l'univers sonore des sourds et son douloureux vacarme. L'insularité de Véra, ainsi retirée du monde, interdite de communication, se confirme dans le clair-obscur d'un espace transparent mais clos, nocturne, littéralement indéchiffrable, comme le sont les vains appels au secours de la jeune fille, cruellement repoussée par le « connard » dont elle se croyait aimée. Sa révolte salvatrice se marque par un violent retournement des données du drame : d'un simple geste, elle éteint son appareillage électronique et regagne le silence,

son havre détesté. Ce moment formidablement silencieux de la singularité enfin consentie marque le point nodal du drame. Véra a reçu à la naissance la « balle perdue » du mauvais destin. Affreusement blessée, elle en réchappera pourtant grâce à son merveilleux instinct de vie. Marion Lambert incarne subtilement Véra, mélange improbable de force et de fragilité, réalisant les intentions profondes d'une écriture très maîtrisée que la mise en scène de Pascale Daniel-Lacombe, soutenue par la création sonore de Clément-Marie Mathieu, porte à un rare niveau de perfection.

Une tournée d'une cinquantaine de représentations est prévue pour la saison 2018-2019. Voir le site de la compagnie pour les lieux et les dates :

<https://theatredurivage.com/creations/maelstrom>

Au mois d'octobre, Fabrice Melquiot a reçu le Grand Prix de Littérature Dramatique Jeunesse 2018 pour *Les Séparables* (voir coup de cœur de la RLPE n°298).

Fanny Carel



L'ÉCOLE DES LOISIRS
THÉÂTRE

À PARTIR DE 8 ANS

Bénédicte Couka

Le Petit nez qui coule

La plume de Bénédicte Couka rappelle irrésistiblement celle de Philippe Dorin : des personnages peu identifiés, sinon par leur âge (le « grand », le « petit », la « petite vieille ») ; des dialogues très simples, où les jeux de langage font jaillir directement la poésie ; des didascalies précises et ludiques, soucieuses d'exhiber la théâtralité. Il est ainsi question d'un « grand » qui veut s'accaparer le rôle principal, rivé à son miroir tel Narcisse ou encore la Reine de Blanche-Neige. D'une « petite vieille » sachant tricoter et sourire, ni impotente ni frappée d'Alzheimer. Et d'un « petit » au nez qui coule planqué dans le public, attendant tranquillement son heure, celle de déclamer la tirade des « Papous papas à poux ». Car le grand rôle n'est pas toujours celui qu'on croit ! **S.L.**

ISBN 978-2-211-23647-8

7€



L'ÉCOLE DES LOISIRS
THÉÂTRE

À PARTIR DE 8 ANS

Pascale Petit

I love you mon biniou

La vie va gaiement son train dans le petit monde du jardin. Advient une histoire d'amour qui pourrait bien tourner au drame : parmi les habitants du jardin, deux personnages sont tombés éperdument amoureux l'un de l'autre, mais la nature ne les a pas faits pour vivre ensemble, aussi bien Oskar le hérisson, avec ses piquants et ses manières à la Gainsbourg, que Miss Fanny Kemble, la fleur délicate et « so british ». Tout le petit peuple des fleurs et des bestioles se passionne pour ces amoureux promis à l'échec sentimental et au désespoir. Courageux, les intéressés affrontent l'obstacle et se séparent avec l'engagement de ne pas se revoir tant qu'ils ne se seront pas amendés.

Ils ne souffriront pas trop longtemps et leur ténacité sera finalement récompensée. Ce charmant apologue affirme qu'il n'est pas d'amour impossible et fait l'éloge de notre jardin qu'un nouveau Candide, non sans talent, s'est mis en devoir de cultiver. On imagine de jolies images sur scène. **F.C.**

ISBN 978-2-211-23643-0

6,60 €



L'ÉCOLE DES LOISIRS
THÉÂTRE

À PARTIR DE 10 ANS

Julie Rey

Le Garçon qui aimait

Grâce à ses deux personnages – Aurèle et Juliette, penchés sur une mare à grenouilles – Julie Rey explore la transition adolescente, la perte de certains repères, la naissance du sentiment amoureux. Le choix du décor, et d'une temporalité lente, fait de nous les observateurs (presque les voyeurs) d'une tranche de vie. De même qu'Aurèle suit avec passion le cycle des grenouilles, nous examinons ces adolescents en retrait du monde adulte. Ce dernier n'est d'ailleurs pas exclu de leurs préoccupations : Juliette s'inquiète de l'éventuelle séparation de ses parents, Aurèle est gêné par la célébrité de son père. Mais ce qui captive le mieux l'œil du spectateur est le rapprochement progressif qui se joue entre la jeune fille curieuse et l'adolescent introverti. **S.L.**

ISBN 978-2-211-23836-6

7€



ÉDITIONS THÉÂTRALES
THÉÂTRALES JEUNESSE
À PARTIR DE 13 ANS



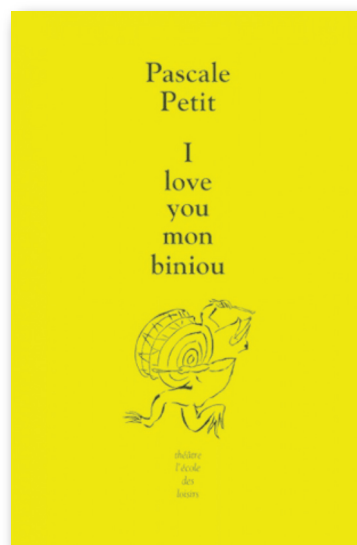
Marine Auriol, Antonio Carmona, Claudine Galea [et al.]

Divers-cités, volume 2 : 10 pièces pour la pratique artistique en 5'55"

Dix auteurs de qualité se sont associés pour offrir aux apprentis comédiens des personnages impliqués dans des situations denses, d'ordinaire amusantes et moqueuses, mais, souvent aussi, d'une profondeur secrètement tragique. Ici, c'est la prof chahutée qui tombe et ne se relève pas. Là, on apprend avec un sourire désolé les règles d'initiation des filles de la cité à la vie sociale... Dans tous les cas, et plus particulièrement pour les filles, échanger, communiquer ne va pas sans risque. La grande dureté de la vie dans les cités, pourtant, ne conduit pas forcément au malheur. Aussi divers soient-ils, nos dix auteurs sont tous portés par le même espoir, empreint de jeunesse, qui préserve du pire et ouvre la vie sur l'avenir. **F.C.**

ISBN 978-2-84260-769-2

9€



ESPACES 34

ESPACE THÉÂTRE JEUNESSE

À PARTIR DE 8 ANS

Lancelot Hamelin

L'Autre nuit au milieu des arbres

Le petit Héros interroge tous ceux qui veulent bien répondre : son inquiétude le porte à recenser systématiquement les créatures et les situations qui l'effraient, le terrorisent. Il fournit lui-même la matière de ce catalogue inépuisable. Nous découvrons avec lui le « Onge », monstre absolument terrifiant qui révèle sa vocation pour l'horreur en exigeant du petit héros, s'il veut entendre son histoire, de se laisser absorber comme une proie, de « se laisser digérer ». Comment mieux montrer que nos terreurs nous habitent sans répit, jour et nuit ? Au bout de toute question l'on rencontre l'innommable : ce conte métaphysique est à l'usage des enfants qui ont l'âge de découvrir l'effroi de l'existence. *F.C.*

ISBN 978-2-84705-162-9

8 €



a.

LA JOIE DE LIRE

LA JOIE D'AGIR

À PARTIR DE 13 ANS

Fabrice Melquiot,
photographies Martin Dutasta

Centaures, quand nous étions enfants (a)

Il s'agit d'un livre-témoignage dont le contenu n'est pas sans mystère pour le lecteur non averti. *Centaures, quand nous étions enfants* est avant tout un spectacle créé au Théâtre Am Stram Gram de Genève en 2017, à partir d'un texte écrit « sur mesure » par Fabrice Melquiot pour le Théâtre du Centaure. Il évoque le choix entier et singulier de deux artistes, Camille et Manolo, inventeurs d'un art théâtral équestre dont les protagonistes sont des « centaures », soit des comédiens ne faisant qu'un avec leur monture. Établis à Marseille, ils ont d'abord monté des pièces du répertoire classique, comme *Les Bonnes* ou *Macbeth*, avant de proposer des créations originales. Le propos du livre est de montrer que leur quête va plus loin qu'une simple recherche esthétique, mais engage toute la vie des artistes. On y retrouve les photographies du spectacle réalisées par Martin Dutasta, éclairées d'aphorismes sur la signification symbolique de l'être-centaure ; ouvert dans l'autre sens, le livre nous offre le texte de Fabrice Melquiot,

dialogue entre deux enfants qui, s'ils ont grandi, n'ont jamais perdu la formule de leur rêve : « Je voudrais être un château avec des artistes et des chevaux. » *S.L.*

ISBN 978-2-889-08424-1

19,90 €



RESPONSABLES ET RÉDACTRICES
DE LA RUBRIQUE

Fanny Carel et Sibylle Lesourd