

ACTES SUD-PAPIERS
HEYOKA JEUNESSE
À PARTIR DE 10 ANS

Kevin Keiss, ill. Nicolas Zouliamis
Je vous jure que je peux le faire

Octave, 12 ans, souffre énormément de la disparition récente de son père. Sa douleur le rend fragile, ce qui porte les garçons de sa classe à le harceler de moqueries ou même à l'agresser violemment. Au cours d'une bagarre, le dictaphone que son père lui a offert autrefois est mis hors d'usage. Or l'appareil contenait la voix du défunt : perte irréparable. Loin de se décourager, pourtant, Octave entend restaurer par les ressources de l'imagination le lien avec la voix, porteuse de mémoire. Il s'ensuit un voyage initiatique vers les mondes parallèles, inventions d'une inépuisable fantaisie. Octave est proche cousin d'Alice et montre une propension à dégringoler dans une chute sans fin qui nous jette de surprise en surprise. Cette chute, plus ou moins organisée par la « baleine ancestrale », conduit Octave jusqu'au royaume du « roi-dragon », ou de son avatar si l'on préfère, le « lézard bleu ». La pièce foisonne de ruptures dans le récit. À l'instar de Lewis Carroll, Kevin Keiss enroule ses idées en pelote et se plaît à dérouter le lecteur. L'enchevêtrement de hasards dont est faite cette fable fantastique réalise un programme qui s'accomplit dans le triomphe de l'amour filial, vainqueur de l'oubli, remède au temps qui passe et qui efface. F.C.

ISBN 978-2-330-11402-2

11 €



L'ARCHE
JEUNESSE
À PARTIR DE 8 ANS

Sibylle Berg,
trad. de l'allemand
par Sandrine Hutinet

Walter, mon ami un peu étrange

Lisa, une enfant isolée, se lie d'amitié avec un extraterrestre oublié par les siens au cours d'un voyage sur la planète Terre. Walter apporte des solutions aux problèmes de Lisa : il lui apprend à impressionner les caïds qui la maltraitent, à amadouer l'institutrice qui l'a prise en grippe, enfin à redonner le goût de vivre à ses parents au chômage... Centré sur le point de vue de Lisa, le début de la pièce est rythmé par les interventions ponctuelles des personnages secondaires : ainsi le Chien, premier compagnon imaginaire de la petite fille, refuse plaisamment d'apporter son aide à chaque fois qu'il est sollicité ! Par la suite, Sibylle Berg favorise l'épanouissement du dialogue entre Lisa et l'extraterrestre, révélant toute la finesse psychologique de son écriture. On croisera avec profit la lecture de cette pièce avec celle de *Mon étoile* de Jean-Claude Grumberg, qui engageait également une réflexion sur l'altérité par le truchement d'une amitié extraterrestre. S.L.

ISBN 978-2-85181-952-9

10 €



L'ARCHE

À PARTIR DE 8 ANS

Fabrice Melquiot, Isabelle Turlan, Jeanne Roualet**Le Jeu d'histoires libres**

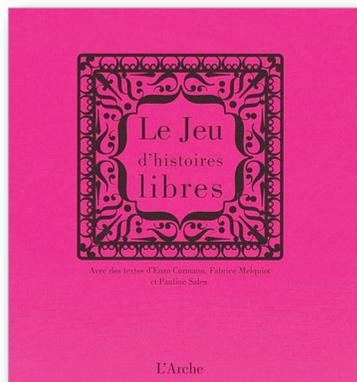
Fabrice Melquiot (dramaturge), Isabelle Turlan (enseignante) et Jeanne Roualet (graphiste) ont réalisé un livre-jeu propice à la création théâtrale, sur le mode de l'improvisation ou de l'écriture. Le livre donne d'abord les règles du jeu, apportant un mode opératoire précis ainsi qu'un réservoir de lieux, d'espaces-temps, de personnages (dotés d'un caractère, d'un « état de jeu », d'une mémoire), d'actions et d'objectifs à atteindre. Il fournit ensuite un triple exemple de réalisation concrète grâce à trois auteurs (Samuel Gallet, Marie-Hélène Larose-Truchon et Édouard Signolet) qui se sont prêtés au jeu à partir du même « tirage » initial. Si elle n'est pas inédite dans son concept, cette proposition éditoriale est une ressource pour les ateliers théâtre comme pour les ateliers d'écriture. Elle invite à renouer avec le plaisir stimulant de raconter des histoires.

S.L.

Première édition en 2009.

ISBN 978-2-85181-948-2

15 €



L'ÉCOLE DES LOISIRS

THÉÂTRE

À PARTIR DE 10 ANS

Aouch Paré**Les Kokemars**

Cette pièce vise à sensibiliser les jeunes spectateurs aux problématiques écologiques. La méthode est originale : ceux-ci éclairent eux-mêmes le spectacle grâce aux phares de leurs vélos. Car il s'agit bel et bien de pédaler ! Dans un univers post-apocalyptique – mais que s'est-il passé ? une catastrophe nucléaire ? un dérèglement climatique aux conséquences fatales ? – les rares survivants se livrent à une course immobile sans horizon clair, jusqu'à ce qu'ils tombent eux-mêmes en morceaux. Heureusement tout cela n'est qu'un vilain « kokemar »... Le texte nous paraît difficile d'accès à la lecture, mais ouvre des perspectives pour une mise en scène soucieuse d'associer les jeunes à la réflexion scénographique. S.L.

ISBN 978-2-211-23650-8

6,60 €



ÉDITIONS THÉÂTRALES

THÉÂTRALES JEUNESSE

À PARTIR DE 10 ANS

Henri Bornstein**Prince Lepetit**

Henri Bornstein adopte une écriture essentiellement narrative, grâce aux abondantes didascalies et aux passages qu'il nous livre du journal intime de son jeune héros. La première partie de la pièce raconte la rencontre de ses parents, sa naissance moyennement désirée, l'arrivée dans sa vie du lapin Aristote. Survient un drame : sa mère est victime d'un accident potentiellement mortel. Le texte se resserre alors sur les angoisses de Prince Lepetit, qu'il surmonte peu à peu en dialoguant avec son lapin et en découvrant le pouvoir de l'écriture. Original quoique assez déroutant, ce texte entre en résonance avec *Petit*, de Catherine Anne, ou encore *Petit Navire*, de

Normand Chauvette, deux « classiques » du répertoire jeunesse qui abordent le risque de mort pesant sur la figure maternelle. S.L.

ISBN 978-2-84260-771-5

8 €



ÉDITIONS THÉÂTRALES

THÉÂTRALES JEUNESSE

À PARTIR DE 13 ANS

**Stéphane Jaubertie****Laughton**

Quand on dit le nom de Laughton, le héros de l'histoire, c'est « l'automne » qu'il convient d'entendre, saison de la vie qui se retire, de la solitude qui vient. Ce nom confirme le destin de l'enfant, abandonné par son père. On nourrit Laughton, on le maintient en bonne santé, il reçoit le nécessaire, mais pas d'amour. Où qu'il se trouve et quoi qu'il fasse il est de trop, il ne trouve sa place nulle part. Le nouveau compagnon de sa mère n'a jamais accepté cet enfant et l'accable d'une terrible hostilité. La mère ignore la souffrance de Laughton et le sacrifie à sa passion : l'écriture. Laughton n'est pourtant pas tout à fait privé d'affection. Vivi, sa seule copine, n'en est pas avare et ne manque pas de finesse ni de sensibilité. Elle partage avec Laughton la même tendance irrépressible à inventer sa vie. Vivi a bien plus d'expérience et de moyens de se protéger que Laughton. On devine qu'elle est passée par des moments très durs et qu'elle y a trouvé par chance un supplément d'âme. La pièce de Jaubertie, profondément joyeuse en dépit des apparences, est d'une grande richesse. Elle réalise l'exploit d'inspirer un réel optimisme sans que l'on puisse se faire la moindre illusion sur la cruauté de certains adultes. F.C.

ISBN 978-2-84260-768-5

8 €

ÉDITIONS THÉÂTRALES
THÉÂTRALES JEUNESSE
À PARTIR DE 8 ANS

Catherine Verlaquet

Petits points de vie :
4 pièces courtes pour petits

Léon accompagne sa maman pour une première visite chez Eloïs. Les deux garçons font connaissance. Mais Léon est muet. Il n'en est pas moins avide de communiquer. Il découvre par hasard le saxophone d'Eloïs et en sort immédiatement un son, ce qu'Eloïs n'a encore jamais su faire. Le saxophone devient la voix de Léon.

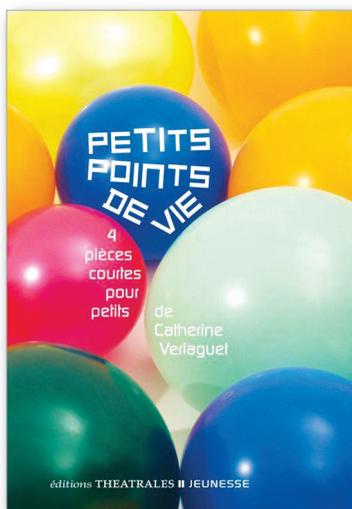
Dans le récit suivant, Dilun héberge malgré lui un frère embryonnaire, qui mène sa vie sans tenir compte du propriétaire des lieux. On va expulser chirurgicalement ce double encombrant.

Dans la troisième histoire on rencontre une grand-mère bien vieille qui perd un peu la tête. Elle voudrait que Tim et Tom, les jumeaux, lui offrent une étoile. Ils lui apportent l'étoile qui se trouve au fond du puits, et la vieille dame s'éteint paisiblement dans le rêve du ciel.

Enfin voici Anaé. La pauvre enfant a perdu son sourire. Elle a beau fouiller partout, il reste introuvable. Cela devait arriver : depuis que ses parents sont séparés, une semaine chez l'un, une semaine chez l'autre, elle risque perpétuellement de perdre l'une ou l'autre de ses affaires. Il lui faudrait tout en double. Et quoi de plus volatile que le sourire ! C'est désespérant. Rassurons-nous pourtant : on va le lui retrouver, son sourire égaré. Anaé y gagne d'apprendre à mieux assumer la séparation de ses parents. Catherine Verlaquet nous offre ici des « contes moraux » pleins de fraîcheur, d'optimisme, de gaieté. Elle fait montre d'une naïveté attachante, loin de toute mièvrerie. **F.C.**

ISBN 978-2-84260-770-8

8 €



ESPACES 34
ESPACE THÉÂTRE JEUNESSE
À PARTIR DE 10 ANS

Stéphane Bientz

Hématome(s)

Ema vient d'emménager dans l'unique habitation de l'île du Creux du Diable que la marée achève d'isoler chaque jour avec une rapidité impressionnante. Elle s'est installée avec sa mère, star de cinéma que sa carrière éloigne constamment, et son père, orfèvre au physique impressionnant, sorte de Vulcain du métal précieux. Une idylle se dessine entre Ema et un camarade de classe : Tom. Malheureusement Ema n'est pas vraiment libre de ses mouvements. Mû par une monstrueuse possessivité, son père la tient prisonnière. Un art consommé du double sens chez Stéphane Bientz fait qu'Ema et ses amis voient dans le personnage du père, alternativement, un malade animé d'une passion incestueuse et un dragon de conte de fées. La délivrance d'Ema offre un happy end pour la fillette, bien sûr, mais aussi pour Tom, son amoureux devenu un nouveau saint Michel terrassant le dragon. **F.C.**

ISBN 978-2-84705-172-8

9,50 €



ESPACES 34
THÉÂTRE CONTEMPORAIN EN
TRADUCTION
À PARTIR DE 15 ANS



Holger Schober, trad. de l'allemand (Autriche) par Laurent Mulheisen

Lait noir ou Voyage scolaire à Auschwitz

La thématique du voyage scolaire à Auschwitz s'est invitée récemment dans le répertoire jeunesse avec Sylvain Levey (*Michelle doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz?*). Elle renaît ici sous la plume d'un auteur autrichien, Holger Schober, pour questionner la mémoire du traumatisme. La construction de la pièce est remarquable, entrelaçant les points de vue des personnages et maintenant habilement le suspense. Après un prologue choral, on assiste à l'interrogatoire d'un jeune skinhead allemand, qui refuse de parler sa langue maternelle, par un policier polonais ; leur dialogue d'abord empêché débouchera contre toute attente sur une complicité constructive. En parallèle, on découvre le journal intime de Marika, jeune Polonaise qui raconte son viol par un officier nazi au cours de la Seconde Guerre mondiale. Les générations suivantes, en découvrant son témoignage, sauront-elles trouver la voie de la réconciliation ? **S.L.**

ISBN 978-2-84705-170-4

14 €

LA LITTÉRATURE DRAMATIQUE JEUNESSE A SON « GRAND PRIX »

La remise d'un prix littéraire est un moment de reconnaissance important dans le parcours d'un auteur.

D'institution récente, le « Grand Prix de Littérature Dramatique Jeunesse » contribue à la valorisation de ces écritures qui nous tiennent à cœur.

Entretien avec Gwénola David, directrice d'ARTCENA

Comment est né le Grand Prix de Littérature Dramatique Jeunesse ?

En 2014, le ministère de la Culture a lancé « La Belle Saison » dans le but de montrer la richesse du champ de la création pour le jeune public. De nombreuses actions se sont déployées avec tous les acteurs du spectacle vivant. Le Centre national du Théâtre a proposé d'organiser le « Prix de la Belle Saison » pour valoriser aussi les écritures.

Il a fallu ensuite pérenniser cette belle initiative...

Le « Prix de la Belle Saison » s'est mué l'année suivante en « Grand Prix de Littérature Dramatique Jeunesse ». Il suit les mêmes règles que le Grand « Prix de Littérature Dramatique » tout court : même jury, même montant (4 000 euros) alloué aux auteurs... Les modalités sont équivalentes, à ceci près que moins de textes sont soumis.

Quelles pièces ont été primées ?

En 2015, Suzanne Lebeau et Sylvain Levey ont été récompensés pour

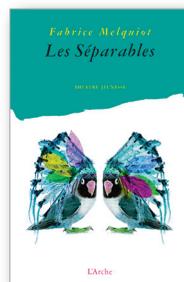
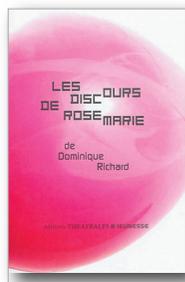
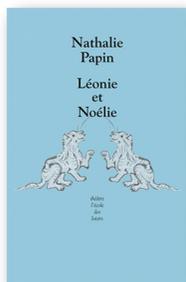
l'ensemble de leur œuvre. Le Prix a ensuite été décerné à Nathalie Papin (pour *Léonie et Noélie*, montée dans la foulée au festival d'Avignon) ; à Dominique Richard (*Les Discours de Rose-Marie*) ; à Fabrice Melquiot (*Les Séparables*).

La remise du Grand Prix constitue-t-elle une belle occasion de partager ces textes ?

Oui, grâce au partenariat engagé avec les jeunes comédiens du CNSAD (Conservatoire national nupérieur d'art dramatique), dirigés par Robin Renucci, qui proposent des lectures lors de la cérémonie ouverte au public – aussi par le biais d'un Facebook live suivi par plus de 1 500 personnes ! Un autre partenariat nous lie à l'association « Des jeunes et des lettres », dédiée à des lycéens éloignés de la culture qui désignent leurs propres coups de cœur. Ils témoignent du fait que les écritures contemporaines sont d'une grande

accessibilité, qu'elles nous parlent du monde d'aujourd'hui. Ce n'est pas un théâtre élitiste.

Propos recueillis par Sibylle Lesourd



GALLIMARD JEUNESSE
ALBUM JUNIOR
À PARTIR DE 8 ANS



François Place

Le Marquis de la Baleine (a)

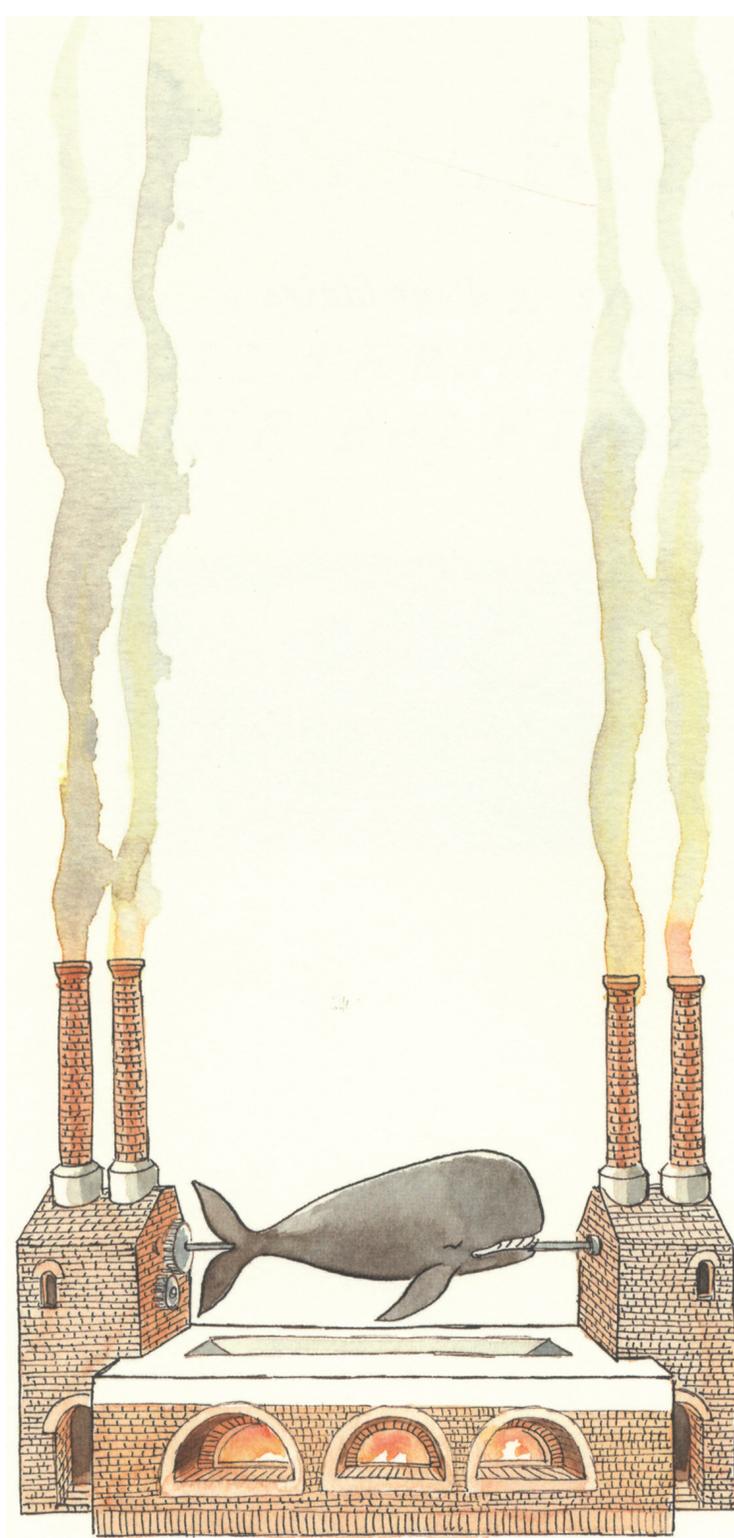
Le roi Balthasar et la reine Mirabelle sont d'authentiques souverains, mais la Minotruche est un royaume si exigu que dans les états voisins on le qualifie de confetti. Ce jugement revient aux oreilles du couple royal. Que faire pour restaurer le prestige de la Minotruche ? Sigismond, neveu des souverains et héritier du royaume, imagine d'inviter les médisants à un festin qui fera date : au menu, une baleine ! La Minotruche est éloignée de tous les océans et la difficulté n'est pas d'armer un baleinier et de capturer une baleine, mais ensuite de la rapporter. Il va falloir percer des tunnels pour le train qui apportera l'énorme bête. Il faudra aussi construire des viaducs, aplaner des pentes, recréer le terrain de A à Z.

Ces travaux amènent très vite la ruine des habitants du pays, écrasés d'impôts. Mais les souverains de Minotruche et leur neveu Sigismond ne connaissent que leurs désirs et se soucient peu de la réalité. Bientôt c'est la révolution. Les souverains et Sigismond se retrouvent dans une étroite geôle et, en fait de baleine, on leur fait manger des sardines. Présenté en grand format sous couverture cartonnée, bénéficiant d'une typographie très soignée, *Le Marquis de la Baleine* nous offre un dialogue savoureux : par sa franche et royale bêtise, chaque réplique évoque brillamment le Père Ubu.

Tout ensemble à lire et à regarder, ajoutant l'intérêt littéraire à la dimension théâtrale, magnifié par de somptueuses illustrations, *Le Marquis de la Baleine* est un objet esthétique total. F.C.

ISBN 978-2-07-508966-1

22 €



a.

ÉDITIONS KOÏNÈ
THÉÂTRE JEUNE PUBLIC
À PARTIR DE 8 ANS

Sabine Revillet

Les Lunatiques

Rose, 9 ans, assiste jour et nuit aux disputes violentes de ses parents, deux terrifiants égoïstes passés du fol amour à une haine inexpiable. Elle est le principal enjeu de leur querelle et ils seraient prêts à la découper en petits morceaux pour être sûrs que chacun aura sa part. Pas étonnant que Rose veuille s'en aller sur une autre planète. Pour son ami Marcelin, aller sur la Lune, « C'est pas sorcier, t'as juste à fermer les yeux, te laisser aller ». Rose y arrive. Elle est enfin tranquille, bien trop tranquille. Et puis elle manque à ses amis. Ceux-ci s'envolent à leur tour pour la secourir, mais elle a du mal à redescendre sur Terre. L'essentiel, quand on est « dans la Lune », c'est de retrouver la pesanteur. Grâce à l'aide de ses amis, et en concentrant toute son attention sur la plante de ses pieds, la voilà enfin de retour. Entretemps ses parents ont compris la leçon et mesurent leur responsabilité dans ce qui est arrivé à Rose : ils ont bel et bien failli la perdre pour de bon. Par son charme et sa candeur, cet apologue est une réussite et emporte notre assentiment. F.C.

ISBN 979-10-94828-10-6

10 €



RESPONSABLES ET RÉDACTRICES
DE LA RUBRIQUE

Fanny Carel et Sibylle Lesourd