



ÉDITIONS THÉÂTRALES
THÉÂTRALES JEUNESSE
À PARTIR DE 10 ANS

Sylvain Levey

Aussi loin que la Lune

Voici vingt-deux apologues, pas moins. Le thème unique est le besoin d'ailleurs. Les héros s'en vont au péril de leur vie vers un pays lointain, presque inaccessible, mais paisible et peut-être heureux. Ces enfants portent chacun le poids du monde, de l'injustice, de la violence. Leur vie promet d'être une tragédie. Ce thème nous est devenu malheureusement familier. Mais, grâce à une langue alliant naturel et simplicité, d'une compréhension immédiate et qui n'exclut aucune nuance, Sylvain Levey nous entraîne irrésistiblement. En quelques lignes il nous fait pénétrer dans l'univers mental de ses jeunes protagonistes ô combien attachants. F.C.

ISBN 978-2-84260-773-9

8 €



ÉDITIONS THÉÂTRALES
THÉÂTRALES JEUNESSE
À PARTIR DE 13 ANS



Céline Bernard

Anissa / fragments

Sans l'ombre d'un doute, cette pièce de Céline Bernard trouvera un vif écho dans les ateliers théâtre d'adolescents, sa forme chorale et son propos très actuel donnant matière au jeu collectif comme à la réflexion. Au centre de la pièce, le personnage d'Anissa, mineure isolée dont la présence en France est suspendue au verdict que les médecins donneront sur son âge ; si elle est jugée majeure, elle sera expulsée. D'autres personnages féminins émergent du chœur, telle Léa qui se découvre amoureuse d'Anissa. Mais tous, lycéens ordinaires, vaguement angoissés face aux incertitudes de leur propre destin, vont se trouver ébranlés par la prise de conscience d'un drame plus consistant que le

leur ; et si aider leur camarade équivalait à se mettre hors-la-loi, n'est-ce pas néanmoins la seule action juste ? L'auteure se pose avec eux la question : « Jusqu'où peut-on désobéir ? » Par-delà les siècles, on songe encore à Antigone. S.L.

ISBN 978-2-84260-772-2

8 €

ESPACES 34
THÉÂTRE JEUNESSE
À PARTIR DE 10 ANS

Gwendoline Soublin

Tout ça tout ça

Il y a tout lieu de croire que le jeune Ehsan, 12 ans, s'est réfugié dans le bunker du jardin afin de protester contre les dérèglements du monde auxquels il assiste en continu, depuis des mois, grâce à BFMTV. Sa baby-sitter Sam et sa jeune sœur Chaloupa cherchent le moyen de l'en faire sortir, aidées d'un tout petit voisin (Nelson) et d'un ami qui passe par là. Sauf que peut-être Ehsan n'est pas du tout dans le jardin, mais parti sur les traces d'un cadavre de baleine pour accomplir un geste symbolique d'ampleur qui sera relayé sur tous les réseaux sociaux... La pièce de Gwendoline Soublin nous parle de la naissance d'une conscience politique et écologique chez l'adolescent, de la société des médias, de ce que deviennent les rêves d'enfants dans un monde en proie à l'anxiété et à la désespérance. Un texte intelligent et tendre. S.L.

ISBN 978-2-84705-174-2

9,50 €



KOÏNÈ ÉDITIONS
THÉÂTRE JEUNE PUBLIC
À PARTIR DE 10 ANS

Marjorie Fabre

Revanche

Un collège dans une banlieue. Les rapports entre élèves sont parfois tumultueux notamment dans la classe de 3^e de Tom. Le malheureux Théo, puis Paul, puis d'autres encore sont régulièrement victimes d'une

bande de voyous d'une autre classe, qui les dépouillent régulièrement. Tom prend les choses en main et décide d'organiser une milice, baptisée « Revanche ». Mais très vite naît un groupe concurrent, « le Clan ». L'affaire échappe aux élèves et ne trouvera de solution qu'à la suite de l'intervention des adultes. La paix revient, mais les sanctions pleuvent. Les rivalités adolescentes engendrent des idées volontiers machiavéliques, c'est la leçon que nous offre cette intéressante tranche de vie. **F.C.**

ISBN 979-10-94828-11-3

10 €



LANSMAN
LANSMAN POCHE
À PARTIR DE 13 ANS

Giuseppe Lonobile

Emma K. : récit à lire, à dire, à jouer, librement inspiré par l'œuvre de Franz Kafka

Emma K. est une transposition théâtrale du *Procès* de Kafka : Emma, 12 ans, découvre qu'elle est « en état d'arrestation ». Elle ignore pour quel motif, et l'étrange individu qui apparaît alors, bizarre policier issu de la mutation inachevée d'une mouche, se montre incapable de lui fournir la moindre explication. Il sait seulement lui cuire des œufs au plat. La torture commence, celle de ne savoir ni la raison, ni la sévérité, ni la durée prévisible du châtement, le pire étant de n'avoir aucune information sur la date du procès, dont le verdict mettrait fin, du moins, à toutes ces incertitudes. Comme le grand roman de Kafka, l'intrigue et les personnages d'Emma K. forment ensemble un formidable mensonge par omissions et nous plongeant dans une atmosphère glacée de suspicion et de trahison. On peut parler d'une réussite : Kafka est mis à la portée d'élèves d'une classe de 6^e ou de 5^e, sans perdre l'essentiel de sa force. **F.C.**

ISBN 978-2-8071-0199-9

8 €



LANSMAN
THÉÂTRE À VIF
À PARTIR DE 8 ANS

Cécile Mouvet

Étendre ses branches sur le monde

Une jolie pièce qui aborde de façon originale la politique de l'enfant unique en Chine. Dans la famille Zhu, une seule petite fille est recensée, Lia ; pourtant Méi existe, bien qu'elle soit reléguée dans le secret de son foyer. Cécile Mouvet narre leurs enfances parallèles avec un art délicat du suspense et du symbole. Ainsi, la métaphore de l'arbre ouvre des horizons scéniques intéressants, incitant au jeu d'ombres ou au théâtre d'objet : à la naissance de Lia, ses parents ont planté un ginkgo ; pour Méi, ils ont choisi un érable qui va grandir jusqu'au ciel, étendant partout ses branches qu'on cherche à étouffer. Car l'État qui contrôle les ventres des femmes est ici représenté par deux élagueurs, qu'on ne saurait apitoyer qu'à grand renfort d'argent. L'histoire montrera également le rôle ambigu de la communauté villageoise, tour à tour dénonciatrice et salvatrice. S'il est étudié en classe, ce texte lauréat du Prix Lansman



pourra opportunément être confronté aux *Orphelines*, une pièce de Marion Aubert (publiée chez Heyoka Jeunesse) sur les infanticides de petites filles en Asie. **S.L.**

ISBN 978-2-8071-0194-4

10 €



LANSMAN
THÉÂTRE EN TÊTE
À PARTIR DE 8 ANS

Simona Gambero, trad. de l'italien par Lisa Jacquemin

Petits héros, suivi de Le Ventre en l'air

Simona Gambero est à la fois l'auteure et la comédienne du spectacle *Petits héros*, qu'on pouvait voir récemment au Théâtre Dunois. Son texte s'inscrit dans la tradition du théâtre jeune public italien, qui sait trouver pour le conte des formes de transposition très engageantes sur le plan émotionnel, notamment grâce à l'inclusion de jeunes spectateurs dans l'espace scénique. Ils sont sept, tels le Petit Poucet et ses six frères, réunis autour d'une vieille table en bois ; face à eux, Simona Gambero incarne les personnages féminins du conte – la mère du Petit Poucet, la femme de l'ogre, l'épouse enceinte de Poucet grandi. Ces femmes-là, qu'elles abandonnent ou qu'elles accueillent, qu'elles agressent ou qu'elles libèrent, croient fermement en un avenir meilleur pour les enfants qu'un destin malheureux met sur les routes. Publié avec un autre texte de la même compagnie, *Petits héros* s'adresse moins à de jeunes lecteurs qu'à un metteur en scène désireux de donner à la pièce une seconde vie. **S.L.**

ISBN 978-2-8071-0227-9

10 €



LANSMAN / CTEJ
THÉÂTRE POUR LA JEUNESSE
À PARTIR DE 10 ANS

Loris Libérale

Y a pas de lézard

Léo vit à toute allure, il est incapable de se détendre, c'est plus fort que lui. Il contrôle mal ses nerfs. En classe, il n'a pas la cote : il est trop différent. Un camarade, Rémi, en fait sa tête de Turc : lors de l'organisation d'un voyage pédagogique à Amsterdam, on va même jusqu'à le soupçonner d'avoir volé la cagnotte. Entre-temps, Léo gère tant bien que mal ses relations avec les adultes, notamment avec Mme Virgule, prof de français, qui ne jure que par la discipline. Elle dénoue la situation pour Léo quand elle s'avise qu'elle est involontairement responsable de la disparition de l'argent : elle l'avait tout simplement égaré. F.C.

ISBN 978-2-8071-0207-1

9 €



LANSMAN / CTEJ
THÉÂTRE POUR LA JEUNESSE
À PARTIR DE 9 ANS

Layla Nabulsi

Deux valises pour le Canada

Novembre 1956. Les chars soviétiques viennent d'écraser la révolte des Hongrois. La répression plonge le pays dans la terreur. Des hordes de réfugiés cherchent à gagner l'Occident. Sur la route enneigée, dans la peur d'être surpris par la milice, une mère, un père et leurs deux enfants cherchent à gagner la frontière yougoslave où d'autres réfugiés attendent déjà d'être admis dans un pays d'accueil. La pièce est émouvante et nous tient en haleine. Cette fuite de l'inhumain dans des conditions elles-mêmes inhumaines, nous en sommes témoins aujourd'hui encore, soixante ans plus tard. Le propos de Layla Nabulsi vaut évidemment pour les migrants d'aujourd'hui, fuyant le risque mortel du fanatisme... L'histoire bégaie et la valise, symbole du déracinement et de la misère, figure avec raison dans le titre de la pièce. F.C.

ISBN 978-2-8071-0221-7

9 €



RESPONSABLES ET RÉDACTRICES
DE LA RUBRIQUE

Fanny Carel et Sibylle Lesourd