

ACTES SUD-PAPIERS  
HEVOKA JEUNESSE  
À PARTIR DE 10 ANS

**Natalie Rafal, ill. Giulia Vetri**

### Il y a une fille dans mon arbre

Un garçon, une fille – partition pour un duo. Un arbre complète le tableau. Surpris et dérangé par la présence de Lucile dans « son » arbre, Sydney a tôt fait de s'en accommoder et de tomber amoureux d'elle. Avant que ne vienne l'heure du premier baiser, ils se confieront leurs peines: Sydney a été conçu en Australie par des parents qui ont aussitôt oublié son existence; vaut-il la peine de partir à leur recherche en passant par le centre de la Terre? Lucile, de son côté, a vu sa mère disparaître par petits morceaux – drame énigmatique – et il ne reste d'elle qu'un sourire qui, tel celui du chat d'Alice, pourrait s'effacer d'un coup. À moins qu'il ne soit ravivé par un trait de rouge à lèvres? L'écriture de Natalie Rafal est poétique mais bavarde. On s'y plaît tout de même. S.L.

ISBN 978-2-330-11493-0

12 €



EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE

L'ARCHE  
THÉÂTRE JEUNESSE  
À PARTIR DE 8 ANS



**Marie-Hélène Larose-Truchon,  
ill. Laurent Moreau**

### Amande-Amandine

Quand elle est calme, Amande-Amandine observe le sommeil de son père. Cet homme-maladie qui vit à l'hôpital est l'ombre de lui-même et la petite fille le rêve en bonne santé: elle en a besoin. Elle souffre de le voir ainsi dépendant des « mains-docteurs », relié à des fils, à des machines effrayantes et soumis à l'intraitable « mangeur de calendrier : Tic-Tac-Temps ». Alors l'enfant s'invente toutes sortes de maladies pour ressembler à cet homme alité et rester avec lui. Débordante d'imagination, de vie, Amande-Amandine accompagne son père jusqu'à la guérison où elle aura enfin le droit d'avoir un rhume. La tendresse des dessins bleus de Laurent Moreau se marie parfaitement à l'univers foisonnant de l'autrice québécoise. F.C.

ISBN 978-2-85181-985-7

11 €

L'ÉCOLE DES LOISIRS  
THÉÂTRE  
À PARTIR DE 10 ANS

**Marion Bonneau**

### Pépites

Sous le nom de « pépites », Marion Bonneau propose à ses lecteurs une leçon de philosophie, douce comme un bonbon. Entre Léo et Mia, duo attachant qui s'approprient au fil des pages, la naissance d'une relation amicale ou amoureuse ne va pas de soi: Mia est braquée contre son nouveau lieu de vie, et fâchée contre un père dont on comprendra peu à peu qu'il s'est suicidé. Mais Léo ne baisse pas les bras, déterminé à la persuader que la joie est accessible dans le parc où ils se croisent chaque jour. Lui est expert dans l'art de partager des moments de complicité, ceux qui font que la vie vaut la peine d'être vécue. C'est sa grand-mère qui le lui a appris. Alors que cette dernière

passé un cap difficile, celui de la perte d'autonomie, Léo transmet à Mia ses secrets de sagesse. S.L.

ISBN 978-2-211-30978-3

6,50 €



L'ÉCOLE DES LOISIRS  
THÉÂTRE  
À PARTIR DE 11 ANS

**Sophie Merceron**

### Manger un phoque

Cette nuit, les animaux ont fui le zoo. Picot, quant à lui, s'endort comme chaque matin dans le bus jusqu'au terminus. Il ne va plus à l'école depuis longtemps. De toute façon, cela n'a pas d'importance: Suzanne, sa sœur, ne le remarquera pas et Benoît, son frère, lui « filera des beignes » comme d'habitude. Picot retrouve Madame Sue qui lui raconte le voyage des animaux du Zoo. Alors que ces derniers atteignent un pays qui ressemble au paradis, Picot, engourdi par un froid extrême, cherche à se souvenir de la voix de sa mère défunte. C'est le chauffeur de bus qui sauve l'enfant de la morsure du froid et de l'oubli. D'un rêve à l'autre, fascinés, nous plongeons dans le « grand sommeil » de Picot qui à force de rêver d'autres vies améliore la triste réalité. Une métaphore ambitieuse de l'exil sous toutes ses formes. F.C.

ISBN 978-2-211-30848-9

6,50 €



ÉDITIONS THÉÂTRALES  
À PARTIR DE 12 ANS



**Sylvain Levey, photographies de  
Philippe Malone**

### Gros

Contient aussi :

#### Une poignée de secondes

Un texte autobiographique, voilà qui n'est pas courant dans le panorama théâtral. Nous sommes d'autant plus captés et émus qu'il émane de Sylvain Levey, auteur que nous connaissons bien et aimons encore plus. Il est ici, plus que jamais, en quête d'authenticité : « Je n'ai rien d'une

icône, ma vie n'a rien de romanesque, je revendique cette banalité comme acte politique et poétique». En quarante pages, notre auteur se livre sans pudeur et sans s'écarter de sa ligne directrice : évoquer son surpoids, en interrogeant de façon ludique sa naissance et ses premières années de vie. Il se demande en quoi ce fâtum a pu conditionner sa vie personnelle et intime ; il le relie à ses origines sociales, la figure du père venant cristalliser les projections et les peurs existentielles. Enfin, il nous raconte comment le théâtre l'a sauvé et est devenu, dans sa vie, un moyen d'exister haut et fort. S.L.

ISBN 978-2-84260-842-2

9,90 €

ÉDITIONS THÉÂTRALES  
THÉÂTRALES JEUNESSE  
À PARTIR DE 10 ANS



**Antonio Carmona**

### Il a beaucoup souffert Lucifer

Même s'il est question de harcèlement, on ne larmoiera pas dans cette pièce d'Antonio Carmona. On assistera, hilares, au numéro de « Madame Mademoiselle », maîtresse de CM2 plus soucieuse de son joli nombril que de ses jeunes élèves. On s'étonnera de la cruauté inventive de Gabriel, ancien meilleur ami du héros de la pièce, qui a su convaincre tout le monde de faire de ce dernier un souffre-douleur. Mais pourquoi, au fait ? À travers le regard de Lucifer, victime innocente et réfléchi, on avance pas à pas vers le déchiffrement d'une énigme : d'abord égarés par une histoire enfantine de doigt dans le nez, on découvrira que le harcèlement a pris racine, plus subtilement, dans une jalousie amoureuse inavouée. Ainsi, sous des dehors loufoques, ce texte recèle une vraie profondeur psychologique. La première du spectacle *Il a beaucoup souffert Lucifer*, par la compagnie Si Sensible, est prévue à l'Espace 600 de Grenoble le 24 mars 2021. S.L.

ISBN 978-2-84260-832-3

8 €

## ANTONIO CARMONA, DU RIRE DANS LES MOTS

**Antonio Carmona vient de publier aux Éditions Théâtrales une très jolie comédie sur le harcèlement : *Il a beaucoup souffert Lucifer*. Son univers loufoque empreint d'une mélancolie propre aux augustes nous a donné envie de le rencontrer. Voici le portrait de ce jeune homme à l'actualité théâtrale foisonnante.**

**A**vant d'écrire des mots, Antonio Carmona a appris à dessiner sur le plateau, avec son corps, des histoires. Son clown s'appelait Zéphyr, un vent doux et agréable. Si la plupart des clowns sont muets, celui d'Antonio était très bavard, avide de mots. La « sensation de délire/délice » qu'il a ressentie pendant sa formation de clown l'a conforté dans son désir de passer du langage corporel à l'écriture, de la scène au papier. Et le jeune homme aux ailes de papillon de se réaliser en écrivant une première pièce, *Maman a choisi la décapotable*, publiée en 2018 aux Éditions Théâtrales dans la collection jeunesse.

Cette année, Antonio Carmona a travaillé avec Olivier Letellier, metteur en scène et directeur artistique de la compagnie Théâtre du Phare. Pour cette commande, il a écrit deux courtes pièces pour les maternelles : *Nathan longtemps* et *Bastien sans main*.

La première pièce raconte « l'histoire d'un petit garçon qui s'entraîne chaque jour à courir très vite car il veut sauver sa mère... qui s'endort partout : dans les citrons du supermarché, sous les douches des piscines, avec les marmottes... ». C'est une comédie sur la peur de l'abandon écrite pour un circassien (à l'échelle libre) et une comédienne.

La deuxième histoire relate « la rencontre entre une maîtresse très rigide, qui panique pour tout et un petit garçon à qui personne ne veut donner la main en classe et qui ne sait pas parler ». Cette pièce sur la différence a été écrite pour un jongleur et une comédienne. Les deux spectacles sont actuellement en tournée.

Par ailleurs, l'auteur a répondu positivement à l'invitation de l'OCCE : il est associé au projet de THÉÂ en 2020/21. Dans ce cadre, il rencontre ainsi des enfants et leurs enseignants afin de faire découvrir son travail. Il éprouve une grande jubilation à leur proposer des jeux théâtraux, des jeux de lecture, des jeux de clown et des jeux d'écriture qu'il prépare avec soin selon les âges des enfants. Ceux-ci sont au cœur de son processus de création et ces moments de rencontre sont revigorants pour l'auteur. Ce qu'il aime par-dessus tout, c'est entendre le rire des enfants quand il leur lit ses pièces.

Propos recueillis par Fanny Carel



D.R.

Pour en savoir plus sur les dates de tournée de *Nathan Longtemps* et de *Bastien sans main* : <http://www.theatreduphare.fr/tournee.htm>

Pour en savoir plus sur l'OCCE et THÉÂ : <http://www.occe.coop/~thea/>

ÉDITIONS THÉÂTRALES  
THÉÂTRALES JEUNESSE  
À PARTIR DE 15 ANS

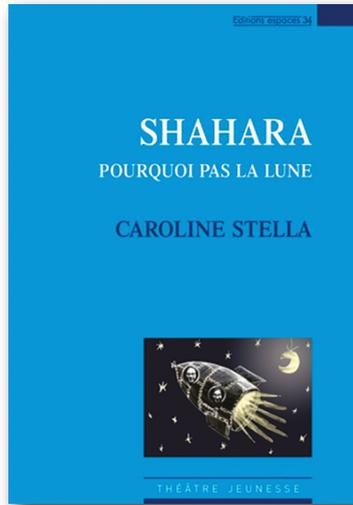
**Emmanuelle Destremau, Nathalie Fillion, Samuel Gallet [et al.]**

**Troisième regard : saison 2 : 8 pièces à lire et à jouer pour jeunes gens**

Dans ce nouveau recueil proposé par le Troisième bureau – structure dédiée à la promotion des écritures théâtrales contemporaines jeunesse –, nous découvrons huit pièces courtes accompagnées d'autant de « Lettres à moi, lycéen-ne (autobiographies décalées) » des autrices et auteurs qui ont participé à ce projet. Ces lettres, souvent émouvantes, éclairent les pièces d'une pointe de nostalgie sur le monde d'avant, celui d'une adolescence révolue. Huit voix énergiques pour dire la violence d'un amour, la blessure d'un ricanement, l'impossibilité de naître dans un monde en guerre ; pour dénoncer les violences policières ; pour écouter ensemble le silence, la naissance d'un amour ; pour apprendre à lutter ; pour trouver la force de partir. Chaque texte est singulier : à nous de choisir parmi ces pièces chorales écrites pour être lues ou jouées, en classe ou sur scène. *F.C.*

ISBN 978-2-84260-829-3

10 €



ESPACES 34  
THÉÂTRE JEUNESSE  
À PARTIR DE 10 ANS

**Caroline Stella**

**Shahara : pourquoi pas la lune ?**

Le cadre est celui d'un hôpital pour enfants où le risque de la mort est omniprésent. Deux fillettes, atteintes d'un cancer de la peau, se rencontrent. Pour alléger ce contexte oppressant, l'autrice exploite la dramaturgie du détour : il sera question, plutôt que d'une opération chirurgicale à haut risque, d'un voyage spatial vers la Lune au cours duquel « Youri Margarine » pourra prêter main-forte à la cosmonaute en péril. Pour autant, la gravité du sujet n'est pas éludée. Caroline Stella insiste sur le rôle de la métaphore spatiale dans la fiction, de sorte qu'on ne saurait perdre de vue la réalité dramatique à laquelle elle renvoie. Malgré un certain didactisme, ce texte nous convainc par son énergie tantôt âpre, tantôt ludique, et par la richesse de ses potentialités scéniques. *S.L.*

ISBN 978-2-84705-198-8

8,20 €



LANSMAN  
THÉÂTRE À VIF  
À PARTIR DE 8 ANS

**Stanislas Cotton**

**Mes papas, l'ogre et moi**

La petite se nomme Pétronille mais ses parents préfèrent le diminutif sans prétention de Ninou. Il est à noter que ces parents-là sont des garçons. Ninou a deux papas, et paraît s'en porter fort bien. Le malheur, c'est l'ogre, incarnation de tous les imbéciles qui condamnent « a priori » ce qui échappe à la norme dominante. Pendant un temps, Ninou subit des insultes. L'ogre va-t-il dévorer la fillette dans la cour de récréation ? Heureusement l'institutrice, femme libre et intelligente, organise un débat avec les apprentis-tortionnaires et met à mal leurs mesquines certitudes. Un texte un peu édifiant mais qui offre de jolis bonheurs d'écriture. Cette pièce a reçu le prix Annick Lansman 2020. *F.C.*

ISBN 978-2-8071-0289-7

10 €



RESPONSABLES ET RÉDACTRICES  
DE LA RUBRIQUE

Fanny Carel et Sibylle Lesourd