



ACTES SUD
ACTES SUD-PAPIERS
À PARTIR DE 15 ANS

Marc Lainé
Nosztalgia Express

Danny a 10 ans quand sa mère l'abandonne sur le quai de la gare de Reims, le 4 novembre 1956, le jour même où les tanks soviétiques entrent à Budapest pour mater dans le sang l'insurrection hongroise. À jamais inconsolable, Danny se reconstruit par la musique. En 1968, il est un chanteur yéyé à la mode, mais dépressif. Son inspiration noire inquiète son imprésario. Ce dernier engage un détective pour retrouver la trace de la mère de Danny. Il se révèle qu'elle a poursuivi son voyage jusqu'à Budapest. Elle aurait abandonné son enfant pour le protéger et... retrouver son grand amour, le père de Danny. Au fil de cette quête initiatique, Danny découvre le destin rocambolesque de ses parents. Voici une pièce-machine dont l'intrigue haletante comporte de multiples rebondissements jouant avec l'horizon d'attente du lecteur qui, complice, se délecte de cet imbroglia aux personnages hauts en couleur. Une comédie musicale qui se jouera, notamment, en avril 2021 au Théâtre de la Ville à Paris. Pour en savoir plus sur le spectacle :

https://www.comedievalence.com/saison_20-21/nosztalgia-express. F.C.

ISBN 978-2-330-14548-4

15 €



EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE

ÉDITIONS THÉÂTRALES
THÉÂTRALES JEUNESSE
À PARTIR DE 11 ANS

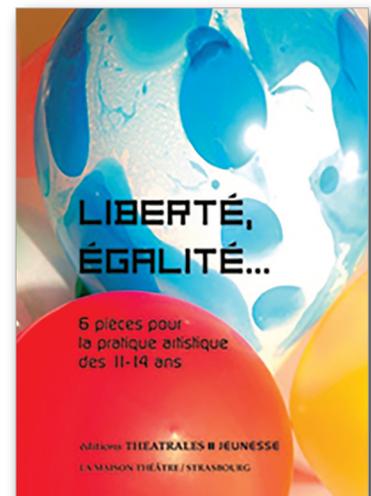
**Stéphane Bientz, Sarah Carré,
Guillaume Cayet [et al.]**

**Liberté, égalité... : 6 pièces pour la
pratique artistique des 11-14 ans**

La Maison Théâtre de Strasbourg passe une commande de six pièces à six auteurs. Le thème s'avère politique : il s'agit d'inventer une devise qui ait un sens pour l'avenir de l'humanité. La seule contrainte se trouve dans le nombre de caractères : 5 678 (espaces compris) par texte. Est-ce que la formule « Liberté, égalité et fraternité » garde encore toute sa valeur ? Pour certains, d'autres mots s'imposent : « solidarité sans délit, sans délai », responsabilité collective, « respect existence », pour d'autres, la démocratie est fragile, voire en danger. Écrites pour être lues et jouées par des enfants, ces pièces intenses poussent à réfléchir sur notre société et offrent une manière ludique d'envisager le monde ensemble. F.C.

ISBN 978-2-84260-830-9

8,80 €



ÉDITIONS THÉÂTRALES – MAISON
ANTOINE VITEZ
RÉPERTOIRE CONTEMPORAIN
À PARTIR DE 15 ANS



debbie tucker green ; trad. de l'anglais (Royaume-Uni) par Gisèle Joly, Sophie Magnaud et Sarah Vermande

mauvaise

La mauvaise fille de la famille a décidé de tout raconter. Pour commencer, elle traite sa mère de chienne. La sœur 1 se souvient et atteste que leur mère a choisi une de ses filles pour faire ce qu'elle ne voulait pas faire avec le père. Sœur 2 les accuse de mentir. Mais à son tour, le frère dévoile qu'il a été abusé par le père. Dans un huis clos familial étouffant, la parole libérée cherche à dire l'innommable sans jamais y parvenir totalement : le non-dit règne. La force de la pièce est dans l'implicite : les mots d'inceste, de viol, de pardon, de culpabilité ne seront jamais prononcés mais tout sera compris. Un cri de rage éblouissant. Pas avant 15 ans et lecture soigneusement encadrée. **F.C.** (Nous avons respecté le souhait de l'autrice de mettre des minuscules à son nom et au titre de sa pièce).

ISBN 978-2-84260-845-3
10 €

KOÏNÈ
À PARTIR DE 14 ANS

Catherine Benhamou
Romance

Catherine Benhamou n'utilise pas les ponctuations fortes – pas de point dans son texte, si ce n'est, rarement, pour indiquer une nuance interrogative. D'où la sensation qu'on éprouve de lire un récit raconté d'une seule traite, énoncé d'un seul souffle. C'est Imène qui parle. Elle retrace l'histoire de son amie Jasmine, cette jeune fille issue comme elle d'un quartier populaire, dont le rêve était de « faire pencher la Tour Eiffel » et qui s'est trouvée prise dans l'engrenage de l'apprentie terroriste. L'horizon est plombé d'avance pour certains jeunes, murés dans le béton dès l'adolescence. Comment alors ne pas redouter que leurs

rêves – car ils rêvent, oui, comme tout le monde – ne les conduise sur des pentes dangereuses et destructrices? Comme le suggère le titre de la pièce, c'est une relation amoureuse qui entraîne Jasmine vers un point de non-retour. Elle rencontre sur Internet un garçon fiché S. En surgissant dans la vie réelle, ce dernier se révèle moins séduisant qu'il n'en avait l'air. Mais lorsqu'on s'est engagé dans un « grand projet », est-il envisageable de faire machine arrière? Et quelle chance a-t-on encore d'être sauvé de soi-même? Un texte percutant, qui a obtenu le Grand Prix de littérature dramatique 2020 et mérite d'être lu par des lycéens. **S.L.**

ISBN 979-10-94828-12-0
10 €



KOÏNÈ
À PARTIR DE 11 ANS

Marie-Pierre Cattino, Christian Bach ; trad. en allemand de Nicole Desjardins et Wolfgang Barth

Le frère de Léa / Leas Bruder

Une belle surprise que cette initiative des éditions Koiné consistant à proposer une pièce de théâtre en version bilingue (allemand / français), permettant aux enseignants de collège et de lycée de s'en saisir dans une perspective transdisciplinaire. Le thème retenu est celui du harcèlement : Léa est mise à l'écart par les autres élèves de sa classe en raison du fait qu'elle a un frère transgenre. Court et efficace, mais également sensible, le texte est intéressant à aborder dans le cadre d'un atelier. Un chœur figure la communauté scolaire ; outre Léa, une autre jeune fille acquiert le statut de protagoniste : il s'agit de Jasmine, une nouvelle élève qui, en se positionnant face au groupe, pourrait faire évoluer une situation minée... ou se mettre elle-même en péril. On regrette que la fin du texte soit un peu rapide. Mais des prolongements sont imaginables, avec les élèves, par l'écriture et par le jeu. **S.L.**

ISBN 979-10-94828-28-1
7 €



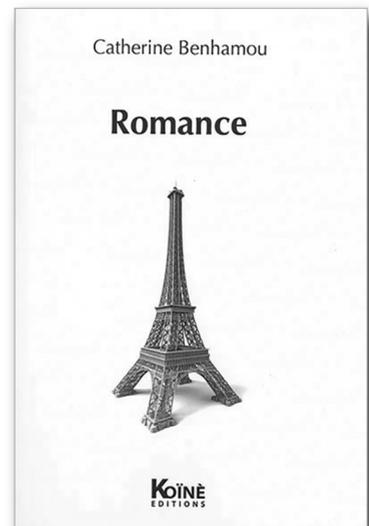
LANSMAN
LANSMAN JEUNESSE
À PARTIR DE 8 ANS

Julie Annen

Chèvre / Seguin / Loup

Julie Annen propose une partition tout en délicatesse pour rejouer la tragique histoire de la petite chèvre de Monsieur Seguin. Quelques passages narratifs, mais surtout une succession de scènes à deux, au fil des saisons, où se scelle progressivement le destin des personnages. L'originalité de l'adaptation réside dans ses nuances psychologiques : le prédateur essaie de résister à la tentation carnivore ; la Chèvre, de son côté, comprend le faim du loup et finit par s'offrir à lui, tant il est vrai que l'empathie inter-espèce est désormais une modalité de la conscience du monde. Mais cette nouvelle clé de lecture n'efface pas la thématique de la liberté, fondamentale dans le conte source, et du prix qu'il faut payer pour l'obtenir. L'autrice s'autorise une fin ouverte, propice à la réflexion et à la diversité des interprétations. **S.L.**

ISBN 978-2-8071-0298-9
8 €



LANSMAN

LANSMAN POCHE

À PARTIR DE 12 ANS

Compagnie 3637**C'est ta vie!**

À douze ans, le 2 septembre à 8h02, Louise sent le « début du commencement du départ des seins qui poussent ». Une métamorphose attendue qui la réjouirait si elle ne sentait le regard insistant de Mathias, son quasi-frère de 15 ans. Désormais, il entre dans la salle de bains lorsqu'elle se douche et la mate. La vie de Louise tourne au cauchemar. Elle en parle à Manon, sa cousine. Ensemble, elles réussissent à le piéger : Manon filme Mathias en train d'arracher le rideau de douche derrière lequel se trouve Louise habillée ! Le père de Mathias l'éloigne : il ira vivre chez sa mère. La vie de Louise bascule du bon côté et au cours de l'année, elle prendra dix centimètres et tombera amoureuse pour la première fois. Une jolie pièce épique sur la découverte du désir et ses dangers. **F.C.**

ISBN 978-2-8071-0294-1

8 €

LANSMAN

THÉÂTRE À VIF

À PARTIR DE 15 ANS

**Luc Tartar****Mon Orient-Express**

Alix vit à Calais et fait partie d'une association pour aider les migrants. Elle est dans la voiture de son père quand elle parle pour la première fois à Agir, un jeune Kurde qui fuit son pays. Il est au bord de la route, une rose à la bouche. Comme dans un rêve, ils échangent des paroles d'amour. La voiture démarre. Alix revoit son « joli tambour » au port : il escalade les grillages pour rejoindre son oncle en Angleterre. Elle tente de le retenir mais Agir s'échappe. Elle décide de courir le monde pour le retrouver : elle est à la gare, prête à monter dans l'Orient-Express. Agir est là, blessé. Tous les deux montent dans le train qui part pour Istanbul. À la manière de Roméo et Juliette, leur histoire d'amour, comme une rose arrachée à la terre, durera le temps de ce trajet. Très originale, onirique et d'une grande justesse, la pièce sera créée en 2022 par la compagnie L'Esprit de la Forge. **F.C.**

ISBN 978-2-8071-0290-3

10 €**RESPONSABLE DE LA RUBRIQUE**

Fanny Carel

RÉDACTRICES

Fanny Carel et Sibylle Lesourd

