

L'ÉCOLE DES LOISIRS  
THÉÂTRE

À PARTIR DE 10 ANS

**Philippe Dorin****Bijou bijou, te réveille pas surtout**

Sous l'égide de Shakespeare, Philippe Dorin écrit l'histoire d'une troupe de comédiens : Jean-Louis, Déborah, Catherine, Morgane et Johann.

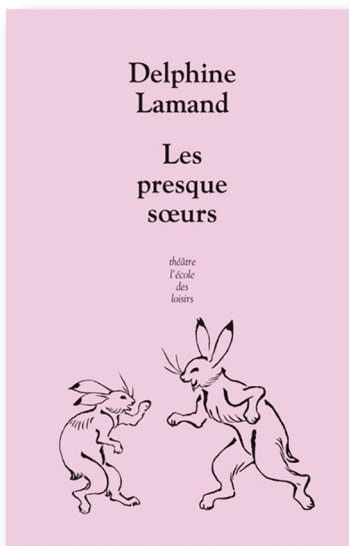
Ce dernier s'endort et rêve que ses camarades inventent l'histoire d'un roi autoritaire qui ne comprend rien à ses filles. Puis dans l'acte II, Jean-Louis joue le rôle d'un hallebardier, Déborah, d'un homme-épée, Catherine, d'un chien et Morgane, celui d'un page. Mais le rêve tourne mal et tout le monde meurt.

Et, parce que « au théâtre, on peut tout se permettre », on se relève aussitôt pour saluer le public. À sa manière faussement naïve, l'auteur s'empare d'un sujet philosophique : « qu'est-ce qui est vrai ou pas ? » et nous raconte l'histoire d'un songe grâce auquel le théâtre existe. Le spectacle a été créé par la compagnie *Pour ainsi dire* et sera en tournée en 2021/22. F.C.

<http://compagniepourainsidire.org/spectacle/bijou-bijou-te-reveille-pas-surtout/#tournee>

ISBN 978-2-211-31243-1

7,50 €

L'ÉCOLE DES LOISIRS  
THÉÂTRE

À PARTIR DE 8 ANS

**Delphine Lamand****Les presque-sœurs**

Lucie, bientôt 6 ans, et sa maman, Sophie, sont très heureuses d'accueillir Emma, 13 ans : elles vont désormais vivre ensemble ! Lucie accapare tout de suite sa demi-sœur : « Tu veux voir ma Licorne ? Tu en as un, toi aussi, de doudou ? Tu me le prêteras ? On va voir ta chambre ? ». Emma la rabroue. Pas de chance, leur père est en tournée : il est régisseur. Sophie va devoir freiner l'enthousiasme de sa fille et comprendre la froideur de sa belle-fille. Au fil des jours, elles s'approprient. Un trio incarné et attachant, des dialogues ciselés, une histoire bien menée. F.C.

ISBN 978-2-211-31242-4

7 €

L'ÉCOLE DES LOISIRS  
THÉÂTRE

À PARTIR DE 8 ANS

**Éric Pessan****Dino et la fin d'un monde**

Comme l'auteur le précise, il s'agit d'une « comédie dramatique apocalyptique » qui se passe il y a soixante-six millions d'années et met

en scène des diplodocus.

Le protagoniste, Dino, souffre d'insomnie. Une nuit, il entend une énorme explosion et le lendemain, il constate que le soleil ne brille pas comme d'habitude et que la chaleur augmente. Inquiet, il prévient Docus, le chef du troupeau. Mais ce dernier lui enjoint de se calmer. Dino insiste : « Je suis certain qu'une chose se prépare, une chose terrible ! ». Mais à quoi bon se poser des questions quand on peut dormir et manger ? Le troupeau se moque de Dino qui n'arrive pas à « groslézarder ». Dino réussira-t-il à convaincre ses compagnons que la fin du monde approche ? Un texte amusant qui fait réfléchir. F.C.

ISBN 978-2-211-31241-7

6,50 €

L'ÉCOLE DES LOISIRS  
THÉÂTRE

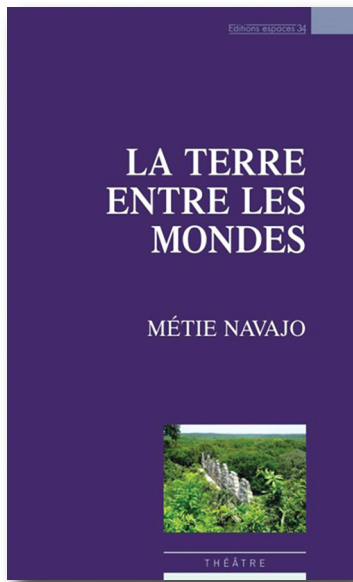
À PARTIR DE 13 ANS

**Julie Rey****Passer la nuit**

Voilà quatre ans qu'Alice, 17 ans, vit chez Coline, sa cousine du même âge : Alice a perdu ses parents lors des attentats du 13 novembre 2015. Malgré un suivi psychologique, elle n'a jamais réussi à parler du drame. Depuis quelques semaines, à cause d'un exercice d'« attentat-intrusion » au lycée, rien ne va plus : elle urine dans le jardin pour « marquer son territoire », passe des heures sous des douches brûlantes, ne dort plus la nuit, etc. Un seul projet lui tient à cœur : passer un mois au Groenland. Elle rejoint ainsi la base d'Ilulissat. Elle y rencontre un jeune scientifique qui réussit à la rassurer. De retour en France, elle peut enfin raconter à Coline son 13 novembre. Libérées du « grand silence », les cousines retrouvent leur complicité. Un sujet fort, traité avec délicatesse. F.C.

ISBN 978-2-211-31213-4

7 €



ESPACES 34  
ESPACE THÉÂTRE  
À PARTIR DE 15 ANS

### Métie Navajo

#### La terre entre les mondes

Métie Navajo a écrit *La terre entre les mondes* lors d'une résidence au Mexique. À travers deux adolescentes, Amalia et Cecilia, elle raconte l'histoire étonnante d'une famille mennonite à la religion extrêmement contraignante et celle d'une famille maya déracinée. Ici, les Mennonites achètent des forêts, en font des champs de soja transgénique et emploient des gens originaires de la forêt qui n'ont ni argent, ni terre. Cecilia travaille ainsi pour la mère d'Amalia. Les deux jeunes filles se croisent. Chacune fuit la mort programmée de sa communauté. Une pièce mystérieuse sur une rencontre impossible entre deux cultures en voie de disparition qui vivent sur un territoire, lui aussi, voué à mourir. **F.C.**

ISBN 978-2-84705-254-1  
**14,50 €**



LANSMAN ÉDITEUR  
THÉÂTRE À VIF  
À PARTIR DE 11 ANS

### Stanislas Cotton

#### Ce que baleine veut

Capucine a 13 ans et s'inquiète pour son frère : depuis quelque temps, Philibert est imprévisible, passant des pires insultes à une extrême gentillesse. Les parents sont complètement dépassés. Impuissante, Capucine observe les comportements incohérents de son cadet : traverser un carrefour au milieu des voitures, passer 24h sans parler, faire le ménage de la maison de fond en comble, etc. Jusqu'au jour où il se jette par la fenêtre. Se réveillant d'un coma assez long, il explique à Capucine qu'il s'est laissé embrigader dans un jeu de défis, à l'instar du *Blue Whale Challenge* où le joueur doit accomplir 50 défis en 50 jours, le dernier étant son suicide. L'auteur décrit clairement l'engrenage dans lequel l'adolescent est pris et dénonce la dangerosité d'Internet. **F.C.**

ISBN 978-2-8071-0310-8  
**10 €**



LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS  
JEUNESSE  
À PARTIR DE 12 ANS

### Lucie Vérot

#### Prouve-le : une histoire virale

Célia et Téo sont internes dans un collège de montagne. Après que la prof de SVT les a envoyés chercher du matériel dans le grand placard, ils tombent malades. Il faut dire que l'odeur qui émanait du meuble était bizarre. Téo pense que leur enseignante leur a insufflé un virus potentiellement dangereux : il a surfé sur Internet et a trouvé ce qu'il avait envie d'y lire. Comment ne pas se laisser happer par les théories du complot ? Célia et Téo diffusent leurs doutes sur le Net. Ils lancent ainsi une accusation infondée. Dépassés par les événements qui s'ensuivent (leur professeure disparaît), ils assistent, impuissants, à la circulation d'informations erronées et stupides. Cette pièce sur les dangers d'Internet invite à la réflexion. Elle a été créée en 2017 à la Fabrique théâtre de Valence par la Cie Spell Mistake(s) et a été lauréate du Prix Célest'1 (Célestins – théâtre de Lyon) en 2020. **F.C.**

ISBN 978-2-84681-634-2  
**10 €**



RESPONSABLE ET RÉDACTRICE  
DE LA RUBRIQUE  
Fanny Carel