



L'ARCHE ÉDITEUR
DES ÉCRITS POUR LA PAROLE
À PARTIR DE 15 ANS

Alice Zeniter ; ill. Cécile Dormeau

Je suis une fille sans histoire

Dans ce monologue qu'Alice Zeniter a écrit et présenté à la Comédie de Valence en octobre 2020, publié aujourd'hui à L'Arche, on apprend à interpréter les récits de fiction à l'aune d'une vision féministe. Avec beaucoup d'humour et d'enthousiasme, l'autrice montre comment les « bonnes » histoires sont construites. Elle nous explique l'importance de celles-ci sur notre compréhension du monde. Et constate que la littérature offre une majorité de romans où « [...] c'est souvent l'histoire d'un mec qui fait des trucs ». Autrement dit, les filles grandissent sans modèle digne de ce nom. Une lecture exigeante mais qui, conduite avec soin, offre des arguments convaincants et déclenche une prise de conscience sur la place des femmes dans la fiction. Une pièce malicieuse et revigorante ! F.C.

Pour en savoir plus sur le spectacle, voir le site de la compagnie d'Alice Zeniter, *L'Entente Cordiale* : <https://lententecordiale.com/spectacles/je-suis-une-fille/>

ISBN 978-2-38198-014-0

12 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



ÉDITIONS KOÏNÈ
À PARTIR DE 11 ANS

**Catherine Tinivella Aeschimann ;
préf. de Fabrice Melquiot**

Nuées

Jemal vient de loin et suscite la curiosité de Lucie, une fille de l'école. Elle ne cesse de lui poser des questions sur « là-bas » : elle veut qu'il lui raconte. Mais le jeune garçon n'a rien à dire. Cette insistance le met en colère. Alors Lucie parle de son rêve d'être un oiseau. Petit à petit, sans se décourager, elle brise le mur de silence qui entoure Jemal : elle l'apprivoise. Les deux enfants se parlent enfin librement et dans leur

face-à-face touchant, ils se livrent. Ensemble, ils s'imaginent toujours présents, l'un pour l'autre. Deux personnages attachants, des répliques brèves qui en disent long sur la solitude, l'exil et la force de l'amitié. Une pièce subtile. F.C.

ISBN 979-10-94828-37-3

12 €



ÉDITIONS THÉÂTRALES
RÉPERTOIRE CONTEMPORAIN
À PARTIR DE 15 ANS

Frédéric Sonntag

D'autres mondes

À travers les deux personnages centraux de la pièce, Jean-Yves Blanchot, un scientifique et Alexei Zinoviev, un auteur de science-fiction, Frédéric Sonntag développe une histoire autour de la théorie des univers multiples. Il entrecroise les vies de ces deux protagonistes, multiplie ainsi les exemples d'univers parallèles et illustre le concept de « superposition » simultanée des réalités. Les deux protagonistes sont nés, l'un en 1934, le second en 1936, et meurent dans la vie courante, « celle que nous vivons dans la vie partagée avec d'autres », en 1989. Dans la vie imaginée, « celle que nous avons rêvée pendant l'enfance et que nous continuons à rêver, adultes, sur fond de brume », ils se seraient éteints dans les années 2000. Une pièce métaphysique, dense et stimulante qui indique les bifurcations possibles d'une vie afin d'en déployer les plis et les replis. F.C.

ISBN 978-2-84260-855-2

12 €



ÉDITIONS THÉÂTRALES
THÉÂTRALES JEUNESSE
À PARTIR DE 8 ANS

Sabine Tamisier

Danse Célestine

Célestine a 8 ans quand elle déménage à la campagne où « c'est tout plat » dans une maison de plain-pied. Son « 'tit grand frère » est très malade et ne quittera plus jamais son lit médicalisé. Son père est au chômage. Sa mère travaille énormément et n'est jamais là. Dans ce nouvel environnement, loin de la ville, Célestine, qui voulait devenir danseuse, renonce à sa passion pour soutenir, à sa manière enfantine, sa famille. Même si son père n'est pas d'accord, elle s'entête dans ce sacrifice inutile. Contre toute attente, Léonardino, le vieil Italien grincheux de la maison d'à côté, saura la convaincre de ne pas abandonner la danse. Une pièce tendre, un brin mélo mais résolument optimiste. F.C.

ISBN 978-2-84260-858-3

8 €



ÉDITIONS THÉÂTRALES
THÉÂTRALES JEUNESSE
À PARTIR DE 14 ANS



Sabine Tamisier ; Jaime Chabaud ; trad. de l'espagnol par Françoise Thanas

Si j'étais grand : 2 pièces à lire, à jouer. Vol. 6

La Compagnie du Réfectoire a passé deux commandes autour des « rêves et utopies de la jeunesse » : l'une à Sabine Tamisier et l'autre à Jaime Chabaud. D'un côté, *Précipices* met en scène une bande d'adolescents qui se remémore comment l'un d'entre eux est tombé du haut de la falaise. Ce garçon aux « songes trop petits » n'a pas supporté l'ultimatum du groupe : « rêver grand ». C'est vrai qu'il n'y avait pas de place pour celui qui envisageait une vie modeste dans la vallée... Mais si ce rêve, après tout, n'était pas absurde ? De l'autre côté, *Transgressions* montre le goût des adolescents pour les excès (drogue, alcool, sexe), l'amour de la provocation et l'envie de « dévorer le monde ». Les deux pièces témoignent de l'importance du regard, de l'opinion des autres dans la construction de la personnalité des adolescents. Écrits pour être joués par un groupe de collégiens ou de lycéens, ces textes permettent de réfléchir à la singularité de chacun. F.C.

ISBN 978-2-84260-828-6

9 €

RESPONSABLE ET RÉDACTRICE
DE LA RUBRIQUE
Fanny Carel

